

المسلك يتبلغ الثالاثين

بقلم الاستاذ عباس محود المقاد

بِلَغُ الغاروق الثلاثين ، وبلغت مصر الثلاثين بعد هذا الميلاد الجــديد

البلاد

فی سیستة ۱۹۲۰ ولد ملك ، رولدت امة

وميلاد اللوك حادث مشهود تعلنه البشائر وتسبجله الوثائق باليوم والساعة والدقيقة

أماً ميلاد الامم فهو من اعظم حوادث العسالم ، ولكنه لا يعلن بيشارة ، ولا تسلجله الوثائق ق حينه ، ولا يعسب مشهودا معلوما الابالمقابلة بين النظائر والوازنةيين التاريخ

أمة يبلغ تعدادها الني عشر طبونا ، ويبلغ ايراد حكومتها سنة عشر طبون جنيه ، وعلى حكومتها دين يقدر جائة طيسون جنيه ، وعلى آحادها فعف هذا البلغ من دين المسارف الأجنبية لا يزيد عدد القارئين فيها عسل سبمة في المائة ، وليس بها غسير بقارب عشرة واهدة ، وجيشها بقارب عشرة الافارس بها غسير بقارب عشرة الافارس بها غسير بقارب عشرة الافارس المشياة

عليهما وصف واجد بل وصفان ۽

فهما أمة جاءت بعسد امة في تاريخ

والفرسان مزودين بسلاح قديم لايسلح الحسروب الحديثسية ، وتشريعها موقوف على مواقفة ثلاث عشرة دولة أجنبية ، لانها خاضعة الحماية البريطانية ولنظام الامتيازات التي يشترك حقوقه اكثر الدول الاوربية والامريكية.

هذه مصر فی جغرافیة سنــة ۱۹۲۰ قبل ثلاثین سنة

وهذه صفة أخرى تساوىعذه الصفة في شيط أغساب وصحــة الساد :

أمة يلغ تعدادها تسبعة عشر

ولد الفاروق في سنة ١٩٢٠ مصر وولدت في سنة ١٩٢٠ مصر حديثة » لم تكن معروفة من قبل، ولا يعرفها أحد اليومالا حين يرجع الي ماكانت عليه قبل للالين سنة فاذا هما امتان النتان يصسفق طيهما وصفان غتلفان فاحداهما ولا شك تاشئة بعد الأخسري، مولودة في تلك السنة ، ببلغ الآن من عمرها الثلالين ا

صَفَ الأولى وصفَ الثانيــة ، تبعد انهما أنَّة جارت بعيد أمَّة ، وأنهما في التغريف يهما لايصدق

مليونا ، وببلغ ابراد حكومتهــــــا مالتي مليون جنيه ، ولهما ديون على بريطاتيسها العظمي يتغساوت تقديرها بين للشمالة مليون جنيه واربعمالة ، وليس طيهنسا ديون لأحد من الدول أو المسسارف ؛ يزيد عدد القيسارتين فيها على خَمِيةً وعشرين في المالَّة ، وقيهما ثلاث جامعات مصرية غير الجامعة الازهرية ألتي تجمع بين القسديم والجديد ، وجيشها يقارب خسين الفا مزودين باحدث الاسلحـــة مفرين على احدث الأمساليب في حروب العصر الحاشر ة وتشريعها موكول الى عِلْسِها التيابي ، لاتها دولة مستقلة ذات سيادة الشارك الدول في مجامع الأمم ، ويتمسولي اقراد منها مناصب الرئاسسة في عدة هيثات مالية

هده مصر في جغرافية السنسة الحاضرة: سنة ١٩٥٠

. أهى اللك الأمة ألتي بو نشأها في صفتها الأولى ا

ان قلت هي أفقل الهيا ولدكا ميلادا جديدا كاد ان يجعلها أمة اخرى ، وكاد السامع أوصفيهاان يحسبها أمنين التنين الانتقاربان في صفة من الصفات

الا في التاريخ ...

فهى بنت الثلاثين التى تنتمى الى منة الثلاثين من مثات السنين، مرات متو اليات

ولدت هذه الامة قبــل ثلاثين سنة ، وولد معها مليكها الفاروق، فهما ندان مقترنان ، عاما فعاما ،

وخطوة فخطوة ، وأملا مع أمل ، وقلاحا مع فلاح

ألف الفرادوق وغمت مصر المنها كانا على موعد في صحيفة الاقدار ، واستمع اليها اول ما سمع من دعائها فاذا هو هناف باسم الحربة ونداء بحقوق الكرامة الوطنية ، فحمقق الله على يدبه تعنقل في مراحل عمره المديد مرحلة كبيرة أو صغيرة الالترنت بها مرحلة مثلها في تاريخ البلاد وهكذا بلغ الفاروق الثلاثين ، وهكذا بلغ الفاروق الثلاثين ، يعد هذا الميلاد الجديد بعد هذا الميلاد الجديد

ويشاء القدر أن يكون تاريخ المالم في هذه المستنين الثلاثين

احفل تاريخ بالحوادث والتجارب والمثل والمظات

ولنت مصر من جديد ، ويصح أن يقال يهيدًا المنى أن المسبالم أيضًا قد ولد من جديد

ففي هذه السنين التلالين شهد العالم أضخم التجارب في ميسفان القتال ، واضخم التجارب في ميدان السلام

شهد الحرب العالمية ، وشهسه هيئات الامم والحكومات بمتمسة في صعيد وأحد

شهد ختام الاستعمار، واوشك ان يشهد ختام الاستخلال و يشهد ختام الاستخلال والاحتكار ، ولا يزال في كل يوم يشهد من المثل والعظات مالم يكن ميسورا قبل اليسموم في عدة قرون

واصحاب العروش اقدرالناس على استخلاص على استخلاص على استخلاص من العظات من كثب ، واستخلاع همله الاسرار بغير حجاب ، فالسنون الشلالون مندهم تاريخ كتاريخ بنى الانسان مند اقدم العصور ، تعطيهم كل ما ارادوا ان باخلوه من حسكة الزمن وفرائب الصروف وطوارىء الاحداث

وشاء الله ، تعميما لهاد الشيئة ، أن يحيط بافقتا القريب عالم يتجدد ويتقدم ، كما أحاط بنا في أفاق الكرة الأرضية الواسعة عالم يتناوله التجديد في كل شيء، ولايتقضى طيه عام وهو صلى حال واحد

تغيرت عنادين الأمم العريسة وتغيرت الحوارها

ففي سنة ١٩٢١ كانت العلوى جيما في هندوان والعلد إسمى السلطنة العثمانية

فاصبح لكل أمة منها مسوان العسرف بهبين الأمم ، وآمست بوجودها فأمن به القريبون منها فالبعيدون عنها ، ولا الزال الرجو الهير بعيد في مستقبل غير بعيد

وهن الانغال من متاهبها وهارفها النعوالتي النعوالتي تعرض لكل بنية حية كانهاضريبة من ضرائب النعو والزيادة . قان

الطبيعة الاتعلى الأمم من هذه الضريبة المقروضة على الاحياء ، وهي التي تطلب من الطقل الرضيع ضريبة القطام ، ومن الصبي الياقع ضريبة التضيع والكفاح

لقد كانت شيئا قبيل للالين سنة وهي اليوم شيء آخر ،وهذا الفارق البعيد بين ماكانت طيب وما صارت اليه هو الذي يحسب في اليزان ، ولا تذكر الى جانبه مناعب الساعة وتحاوفها ، فانها لا

عالة الى انقضاء ويد الفاروق ق هده النهضية العربية الشاملة هى اليد البيضاء التي تذكرها بلاده وتذكرها البلاد العربية جماد

مثل اللائين سيئة ولد عالم ، وولدت امة ، وولد ملك في هيذه

الذي يتوجد عاما بعد عام، وقدت السالم مصر الحديثة التي تنقدم وتتجدد عاما بعد عام، وتتجدد عاما بعد عام وولد الغاروق الذي يقترن باعوامه عن الطالع وحسن المستقبل المجيد وفي ضمير الغيب للملك الوفق، والامة الناهضة ع آمال فوق آمال، وعبال لرحب وارغد من هسلا

عباس قمود الثقاد



الجال

2.31

هذه سلمة لبمة في الحياة والاجتاع والتربية . وقد تصرنا الرسالة الأولى منها في هند بتاير السباشي . وهند عن الرسالة الثانية



بقلم الدكتور أحمد أمين بلث

ای بنی

انك الآن تدرس في انحلتوا بعد أن المحت دراستك في مصور واللين درسسوا قبلك في اوربا أشكال والوان، اختلفت منازعهم واختلفت الجاهاتهم ، واختلفت نجاحهم وفشيلهم ، وليكن يكن تقييمهم الى مجموعات محسيدة والحاهات معينة

فعنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة ، فرآها في اوربا موفورة ، فقد تجررمن رقابة الابوين ورقابة المدرسة ، وأصبح أمير نفسه ليس طيه رقيب ولا حسيب ، ورأى مجال اللهو في أوربا وأسعا فسيحا (وأوربا ... على المعوم ... كفيلة أن تحقى كل رفية المعوم ... كفيلة أن تحقى كل رفية

وتوفر كل اتجاه ، فعن تساء الجد فالأبواب أمامه مفتحة ومجال الجد لاحداله ومن شاء اللهو فالإبواب أمامه مفتحة وتجال اللهو لاحد له) فانقمس في وسائل اللهو ورهبها كل ماله وكل تفكيره وكل وقته ، نهاره نائم وليسله عابث ولا يرى جامعته ولا تراه الا محافظــة على. الشكل وحرصا طي استجلاب المال من أبيسه أو من حكومته أن منهما مما ، وهويلهو ويوهم أباه انه يجد، ويعبث ويخدع من في مصر بأنه دائب في طلب العلم ، ويحتمال على أبويه في تحصيل المال بكلّ وسيلة ، فهو من فرط جده محتاج الى شراء كثير من ألسكتب ؛ ومن قرط البرد عنماج الى كثير من

اللابس ، ومن فرط مذاكرته عتاج الى التردد على الطبيب ، وكل ما يائيه من هذه الحيل مصروف ق شهواته ولذائه . واخيرا تنكشف الأمور عن مأساة وبعود الى بلاء ولا علم ولا خلق ، وقلما يصلح ق مصر لعمل بعد أن فسدت تقب ومات ضميره وذهب علمه واتحط خلقه

ومن الدارسين في أوربا من كاتوا على العكس من ذلك ــ وهم اقل عدداً . هؤلاء مكفوا على دروسهم بكل جد ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت الى الجامعة؛ قدنقلوا حجرتهم في مصر الي حجرة في انجلترا او قرئسا وقيروا كتبهم في مصر الي كتبهم في الجائرا وفرنسا وعملهم في مصر الى عملهم هناك من غير قرق ، وظلوا يعملون ويكدونحشي نالوا الدرجة العلمية وانب التقاوير متهم ألى وزارة العارفية والى إبالهم باتهم مثال الجد والنشاط والنجاح العلمى ثم عادرا يحملون شهادتهم ويعملون فيماعهد اليهم أن يعملوا ، هؤلاء قدنت عقولهم وغزر علمهم ولكنهم لم تتغتج قلوبهم ولم ترق نَفُوســـــــهم . وهؤلاء الآخرون لايعجبونني كمأ لم يعجبني الأولون

وهنساك طالفة ثالثـة هي التي تعجبني وهي التي اجب أن تسير على منهجها . هؤلاء قد فهموا رسالتهم على الوجه الإكمل ... فهموا أنهم أمّا بسافروا

لبدرسوا علما ولينرسوا خلقا ــ يحضرون لنيل الدكتوراه ويحضرون لشيء أمسمى من الذكتوراه وهو درأسة الحياة الاجتماعية في انجلترا أو قرنسا أو المانيسا أو أمركا ، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمة ومواطن قوتها وضعفها والفروق بينها وبين مصر ، وما يحسن أن تقتبسسه مصر وما يحسن الا القتيسية ــ يتطبون هليه الفروس من الحياة الاجتماعية في الجامعة ومن الحياة العائلية في البيت ومن الرحلات التي تنظمها الهيئات رمن الحفلات التي تقام في المناسسيات ؛ رمما تقمطيه العين المقتوحة والقلب الواعي في الشميسوارع والحداثتي والامكنة العامة ونحو ذلك ، فهو یری ان فی کل منظر درسیا وق كل خطوة يخطوها فالدة . الأذالم لتجلذ تفسه ويحيى قلبه ولرتقى كل طبكاته ويصبيح مخلوقا آخر المستهداة ويموقر الى طسده وقد اكتــيْب فلها كليرا وخبرة فالقة . تملم من جامعته الرجائب دروسه اغاصة أمساليب التعليم في البلد الذي سافر اليه في مراحل التعليم المختلفة. وتعلم نظام الاسرقمن البيت الذي نزل فيه وما دار فيه من أحاديث وماحدث فيه من أحداث ، وعرف الشمب الانجليزي والغرنسي مماشاهده فالشارع ودورالسيتما والتمثيل وما اشترك فيسه من رحلات ومن معاملاته اليوبية مع الناس ـ وهكله امتع نفسه وتلبه وعينه فيحدود المقول وامتع عقله ف حدود المقول ايضا

وكما اختلف المتعلمون في أوربا هذا الاختلاف الدي شرحته اختلفوا كذلك في مسائلهم بعد عودتهم الي بلادهم

فمنهم الدى عاد الى بلاده يشب بمجالي اللهسو في أوربا ويغيض في وصقعقامراته النسائية ويعرجطي التماذج الوضيعة من ذلك كله في بلاده فيحتقرها ويعلن أثه يتعنى المودة الى النعيم الذي كان ينعم به فاتجلترا أوفرنسا ، أما وقدحالت الحواثل بينه وبينعودته فهوينتهب اللدائد في بلاده على وضمساعتها ما أمكته ؛ مترقب اليوم السعيد الذي تتاح فيه الفرصة للسفر الى الحسارج حتى يعب من للأللها وينهل ؛ فَالْحِياةُ فِي نَظْرِه لِلَّهُ مِنْتُهُواةً ولذة مرتقبة ولذة ماسسوف على ضياعها ولاشيء فيرذلك ، قان كلف مملا جديا قعلى هادش اخياة

ومنهم من عاد وكانه لم يخرج من طده الاعلما حسله أو تبهادة نالها، امانظرته الناطياة والسجامه مع الحياة الاولى التي كان يحياها قبل سفوه فلم حضر منها شوء

ومنهم من استفاد فائدة كبرى من أوربا في علمه ونظرته الاجتماعية ومعرفته بكثير من دفائق الحياة في البلاد التي رحل اليها ، ولكنه لما عاد الي مصر فسرهان ما دب اليه الياس . . استطام بالقوضي في ادارة المعانت وفي وزارة المعارف من ورق يغيب بين الادارات اشهرا من غير أن بيت فيه وورق يسار فيسة بسرعة البرق لان مساحبه فيسة بسرعة البرق لان مساحبه

و عسوب ، ورأى مستحقا بهمل وغير مستحقا بهمل وغير مستحق يكافأ . ورأى البيوت وهر جلتها والتسوارع وقوضاها وقارن بين ماكان بعيش فيه من نظام وهدالة ونظافة وأتاقة ، وما السبح بعيش فيه في بلده من اضطراب وارباك وظلم وقدارة . وحاول أول الأمر أن يغير شيئا من ذلك فلم يستطع فيسس واستسلم وطوى نفسه على حزن عميسق اواسحت حالته حالة من طقد عربا علية لا أمل في عودته وأغا عن يتسلى بذكراه

کل هؤلاء _ یا بنی _ قد رایت غاذج منهم ولا أحب أنتكون احدهم انميا احب _ اذا عدت وقيد اكتسبت علما وتفسا وقلبا _ أن تنظر الى ميوب قومك فترحمه ، وتقائسهم فتشقق اليهم والجنهد _ما أمكنك _ في اصلاحهم قان لم يكتك الاصلاح المام ، فحاول الاصلاح في بينتك اغاصة . . في طلبتك الدين تعلمهم والاساتدة الذين تخالطهم والبيت الذي تنشسته والصديق الذي تجالسه . وفي هذا القدر كفاية للرجل الطيب المحدود الارادة . فاذا السيمت ارادتك وقويتاهزوتك وشغلت بعد منصا رليسيا استطعت أن تنشر نفوذك وتعمم أصلاحك

لو أن كل مبعوث ألى أوربا لعلم ونضج ثم عاد ويتس لكان من أغير ألا يعت . لأنا بذلك نخلق جوا من

الياس خانفا ، وظة العلم مع الأمل والطعوح خير من كثرته مع الياس والقنوط

ان الأمة ترسل مبعوليها ليكونوا خير ذخيرة لها وقادة امسلاحها ومتزهمي بهضتها ، فانهم استولى عليهم ١ القرف ١ واقتصروا على التقرز مما يرون واطلاق السنتهم بالهيب في امتهم والانسادة بلكر أوربا ومحاسنها كانتخسارتنا فيهم مضاعفة ، . خسارة في الارواح وخسارة في الأموال وخنسارة في خلق أعداء للامة من ذاتها

ان كل مبعوث فبعثته دين عليه الامته الأنها ربته أولا في أحضائها ثم التفقت عليه من مالها لينفسج في خارجها فان هو جعد ألدين فتجهم لها وأتكر صنيعها كان أكبر غادر وأخس جاحد

ان آکثر هؤلاه _ بابنی _ بتمللون بانهم حاولوا الاسملاح فلم بفنجرا وجدوا في تنظيم ما فسحة فلم ينجحوا ، ثم لم يحدوا أمامهم الا ان يوضوا بحالهم _ أو أن يسيروا مع التياد فيفسدوا مع الفسدين ويطلقوا مثلهم الإعلى ويقتصروا على ويطلقوا مثلهم الإعلى ويقتصروا على التمانى لاخذ درجة أو الحصول على

منصب ، واكنى اعيسانك بالله أن تكون واحدا من هؤلاء المسوخين الذين ردوا أسغل سافلين ، أن مؤلاء أغا جرفهم التيسار لضعف قرتهم وتكسوا على اعقابهم لانعدام شخصيتهم، والرجل القوى الارادة العظيم الشخصية يفرض ارادته ويحقق شخصيته ويحول التيسار ولا يجرفه التيار — وهذا ما حدث فعلا من اشخاص تعليوا في اوريا فعلا من اشخاص تعليوا في اوريا فعلا من اشخاص تعليوا في اوريا وماندوا في عاربة الرذيلة والانتسار وحققوا شيئا من أملهم

ان اكثر من كالوا فيسلك قد فسدوا لاتهم سافروا لاخد شهادة وعادوا لاخد درجة ، فليكن سغوك اتت للمعسرية والعلم وعودتك للاصلاح والتفع والله يوفقك

المحامي وموكلته

خسر أحد المحامين قضية لسيدة وكلته فيها . وغضيت السيدة نقالت له بعد أن خرجت من مساحة المحكمة: « لوكنت زوجتك لوضعت السم لك في الطعام » فرد طبها المحامي: « ولو كنت زوجك لتنساولت السم واضيا مسرورا ! »



مديد _ ولون من الوان المادي، الاقتصادية والاحتمامية حديد . لغي بهروت اجرال العالم السياسية والاحتمام والاحتمامية تطسورا سوالم الأطاق له فتوارث تعساليم وسيشي الأولى ألى الرحم مساء ووالملتمات والالدرسة المسدعة ه وشيأى المالم حيل حديد تعطي عنادىء وخطط جديدة لابد مس الإحاطة بقللها واستابها واساليبها ولا بد ازعمانا وهم بحماون على عوالقهم مستوليات الحاصر والمستقبل من أن سمقبوا كل عده العورات ولى تقمع " الرعامات الصحيحة ٨ بمحرد قراءه الجرالد والمجلات بل لا بد من دراسية الكب والموسوعات البياسية والاقتصادية والاحتماعية الجديدة دراسة وافية شياملة كامله . وليسيس أدل على ذلك من أن

لاستمح اله ٠٠٠ أما لا أوصى فبيني وبين لا مقام الزعامات ا قوامنج واميال ا

وكيف بحور في عرف١١٧ قداره ان توقع الوصايا من سقح الجبل الى قمة الحسل ؟ ! لعسل ومثر و فسفريقي مدار نجو بر الحله الهلال الغواء قد الرسى هستدا العنوان فلرَّمته ، وإنا رجل لظامي ومطبع لا أملك ان امر حرفا او لقطاء . .

ن بقراوا . . ، وان يطلعوا ، وان تشققوا أ ومعاد الله أن الكو عليهم جبعا أتهم قاد قراوا ، واطلعموا ، وتتعوا ، ولكن مجمع الى ان عصهم أو أغلبهم لا نقراون البوم. ولا بطلمون ، ولا يستعفون . . . وقد قال نسبت صلى الله عليه وسلم : ﴿ اطلب وا العلم من المهد الى اللحاء ، . .

وأفصد بالقراءة والاطيلاع والنفف أن سعصل « الوعماء « ما قانهم وفات أيامهم الأولى مسن علم حديد به وفن في السياسية



للنعماء

مِنْمُ فَكَرَى أَبَاظُهُ مِكْ

الم الرعماد » في البلاد الإحرى علمه المناسب المسكس بالعبكس ، وقد بد وبعض بالعبكس والمسكس العبكس ، وقد بد وبعض بالمناسب في وقد السبب الراواد الرعمين المناسب و بعض المناسب و بعض المناسب و بعض المناسب الأبادواب المناسبة ا

٢ ـ الصحافة

لكل زعيم من وعمائنا ه اسال حال ه . بل أقد تعددت السبة المال فاصبح كل حرب علات ، أو يشرف على على عده جرائد وعلات المرائد والمحلات الانظام المالية فد لرعماء واهمام الوعماء وكانه فد كبر عليسمه إلى يشرفوا المهما

التراقا متحيجينا لاوان بثولوا توحيهها توحهاعمانا منصحاء بل لقد كبر عليهم أن تحسرروا وأن لكنيوا وان يسولوها بالأراء والتصريحات الا بين الحين والهين. وقد نسوا أن السنعم الحربية هي دعامة الاحراب ، ومصيفار فريون والمبكس بالعبكس والمحبب أن ٥ رعاماتنا ٤ كفيفرك في هذا السباب الى الوراة أوبعين الا و على الا دول تلائين لم لمين ماركو عبيد في استام بناسي كامل ۴ وكيف كانا بحروين اسممليين ومراسلين اصلين في اللثالجر الدلا ومن بلدكر عيسد ١ الجريدة ٢ رعهد ٥ السياسة ١ ندكر كينفو كان حريا ، الأمه » و ، الاحراد الدسبورين ، يتفرعان لتعبدية الحريدتين وكيف كأن زعماؤ عمسا معلون فيهما بومها فيكانب تلك المنالات الن دبحها رصاء الحرس مراة سعيجه متم فة للحرين وير ذلك الاهتميام وأفطت

الاحرآب حرائدهاو محلاتها وتركتها

لحرريها يوجهونها كما يشساءون حسب تقديرهم فأذا وقصوا في الفخ > وتفرضوا المسسستولية > تحمارها وحدهم >وتحماوا الارها دون غيرهم من الزعماد ...

٢ ــ الشجاعة المستورية

وهشا تحزن القاربة بين الناضي والحاضر , فلقد كان الزمماء قيما مضى .. قبل عهد الدستور وعهد الديمو قراطية وعهد الحربة ــ برون من واحمهم أن يستركوا دُمهم بالسراى المخملص الشيجساع _ وبالتضحية المعلصة الشجاعة . وكاتوا يؤدون دلك الواحب الوطني عالين أنه في صبائح كل السلطات وق صالع البلد باجمها ، اماليوم ئىسىم + الرعامات + ت**ىمد**ث ؛ والهمس ٤ والشكو ٤ وراء الجدران وفي اركان التوادي والمسالونات ولا يجد واحسنا منهم وازها من خسميره ووجدانه آن يؤدى الرسالة ويحملها الى اربايهما/، وقد نكون مؤلاء في أفدر الهفية عار زاار أي المخلص الشجاع ولكنهولا يبعدون الرجال ولا آراه أرحاله ولأشبعامة الرجال 🗈 واسجل التاريخ انه ق كثير من أزمات عدا البلد الجاعية لواری ۱۱ الزعماد ۱۱ وراه ابوابههم او غيعوا في معاورهم أومقاصيرهم وتركوا من كان يجب أن يلتفوأ يعالجها بما وهيه الله من وطنيسة: ومن متامة ، ومن شجاعة . ومن ق هذه الدنيا مبن يتحملون اعباد المسبسئولية الكبرى يرفض ان يستقبل آراه المجريين والحبراء

اذا دفعتهم الوطنية لا ١٠٥-لوبية ٢ الى ابداء الراي في الملمات ١ !

مى بسم الرائ في المسالة الروها عليه الروها والم طيها والهم وعمادنا جهست باتهم قصروا فيها ، وهساهم ... في القاصر والمستقبل ... يفعلون . . .

) ـ شق الحدود . . .

وزعماؤنا جيما مع الإسبيق زعماد ٥ محليسون آ ، حوانيتهم ودكاكيتهم ومقر أهمسمالهم في القاهرة ﴾ ثمناء وخريقا ورييما. وق * الإسبكتارية » صبيبة! ! أفهمت أيها القارىء ماذا اقعسيد يهذه العبارة 1 اقصند ان لازممارنام لا تشيق أعمالهم ، ولا أقسوالهم ، ولا خطوالهم الحَشَوْدُ ، واقبا هي تلتزمها حتى في اضيق الحدود آ وقى للريخنا الماضي البعيسة منسة تلاثين وأدبدين هاما زهمامجوالون صوالون ۽ طوادون حسول الارش نشروا النماية فاغارج ولمبتركوا ميدالا طن اليستبادين الأورييسية الا والدوا فيه النبار خطباء ، رکتابا ۽ ومؤټرين ۽ ومواجهين ۽ وسسناهين ءءء أما زهيبساؤنا المعاصرون فهيسسا توكل على الله وسم منهم وأحبشا حبيشا ذلك الحلوب وسافر لغير البسفر ا

سم منهم وأحداً قابل لمبلاءه
من الخداد الرجال العالمين أو سعى
البه سعيا سياسيا أو تحدث البه
عن شؤون البلد أو جم الانسبار
حول القضية المرية أو عقد من
أجلها الوغرات أو خطب أو نشراً المسيني هنا وصية حركة...

٦ ـ التفرغ

الطباريء الجديد الذي طسيرا على زحاماتنا السياسية طارىء خطير وحطر ، اكثرهم قد انعمر ى اليادين الاقتصادية ؛ أي ميادين المنال والاهمال ٤ فهو اذا مارس السياسسة مارسها متأثرا بهبلاه التاحية المادية . أو اذا هو بريء من هذا مارسها ممارسية ثانوية في جوهرية. أي مارس السياسة ٣ على الهامش 4 ! وهل تريددليلا على حقا اكثر من أن رعباءنا في ﴿ مَجْلُسُنَ النَّبُوحِ ﴾ لم يبرزوا بشنخصيتهم وقوتهم الكامنة فلم يحس بوجودهم الرأى المام ... أن الزعيم السياسي بجب أن بتفرغ الزعامته ، والزعامة هشا ٤ قدسية ٤ بجب أن لا لخاشها الماديات، ولا الإسراق ، ولاحساب الارباح والحسائر مالان جله ـــ أن حد ذاتها _ مطمن ومقتل ا

۷ - فیادة الشمی لا الجری وراده

انقلب الحال فاقتاد ؟ التحب ؟ الزعماد ولم يتودوه ، وبعبسارة ارضع لم يحروا الشعب وراءهم النعاق السيامي وراجت سبوق النعاق السيامي وراجت سبوق النمايات الرخيصية فلم يظفر النحايات الرخيصية فلم يظفر ولو كان ضد أهوائه وميوله فالتوى طيه القصيد وغانت المسلحة العلماء أولاد من هذا أن الزعماء يبدون للجماهم حارج الحكم برجه ولسان غير وجههم ولسانهم ولسانه وليهم ولسانه وليهم ولسانهم وليهم وليهم وليهم وليهم وليهم وليه وليهم وليه وليهم وليه وليهم وليهم

وتشرشيل به واتلى به وايلان ب والبائديث بهرو ب وترزي السعيد وغيرهم من ساسة الشرق والغرب معاذ الله أن أصف رهمارتا بأنهم في علاهالناحية ب زعماء مقعدون أو مرفهون ب أو مدالون ؟ أو بخلاء على رعامتهم بالانغاق حارج الحدود

ه ـ فتع البيوت

فيالشرق _ طيالمبوم _أعتدنا لا فتع اليوت ۽ گسرما او اگراما أو سلّيقة او عملا بتقاليد أسلاّمنا الصالحبين ، و « فتح البيوت » معناه فتح أبواب الزمامات مسلى مصاريعها الانصار ــ والانتاد ــ والمواطبين على السواء من تاحية ليتجمع الراى ويشلون وينضج ت والتجدآ لشورة امكنة صاغمة لتبادل الرأيء وتصافي القلوب عوتقارب الأمرجة، هذه باحية مهملة ف دور زهمائنا اللهم الاع أبام الانتحابات ذلك من الباحية الصريةالسنة اما من النَّاحية 1 الأحسية 4 قان كل حوب في حاجة الى أن يتمل الصالا وليقا متتاما مختبيلات البيثات السياسية والدطوماسية في البلدةقان لم تكن بيوت زمماننا مفتوحة لاستقبال هلا الصنفسن التاس خفي طينسا الكثيرة وغاب عنا الكثيرة وضاع منا السكثير.. وقد اجمت شواهد التاريع على أن المآدب والمجتمعات تصفي كل الشاكل اوتسوى كل اغلافات ا وتقسرب بين الابدان والاذهان ء قرحائي ان يعمل الزعماء بهساده الوصية . وهي لا تكلفهم كثيرا

دأحسل أقسكو لأومكلنا تناقضت الومرد والمهود

🖈 ــ السبوعة

ولست آريد أن العبدث مس هذه الرصية كثيرا فهي تكاد تكون بدهية أبجدية لا شك فيها . تحن في بلد لا يزال محروس التقسساليد بمناية أقله ، والتأس في بلدنا تتأثر بالسمعة الى حد بميد ، والزميم التاجم _ أو الحاكم الناجع _ هو الدي يظهر بثقة الشيمب كاملة _ ويطمأنينة الشمب كاملة ـ لا في كفايته فقط واما في سسجمته ؛ تضعضعت هباده الطبانيثة فقيد الزعيم أو الحاكم رأس مال الزعماء والحكام أ وفقد الطامة والنظام أ . .

۹ ب الخاشسية

 ١٠-١١ الحادبية ٥ مى في تطري الرمامة ع ، الماشية مىالسق التساس بالزعميساء وهي الدماية ، المستمرة في أذابهم وأدهابهم وأرائه.... والدعاية دات تأثير هظيم وهي سلاح النصر المامر في ألحرب والسلم مما . قان كانت حاشية شريقة لزيهة قادرة غلصة نجا الزعماء ونجت معهم مصلحة البلد! وأن كانت حاشية فتسانة غامة دساسسة قلرة ماوثة سقط ألزهماء وسقطت مصلحة الثلا ا الكلام هنا كلام في المستنميم وما أود أن ألوله في هذا الصبيدد لا تسمه مجلدات الهلال كلها واغا

يغنينيءن هذا المناء أن ما أود أن

أقوله مسطور مستقر ق كل قلب،

وفي کل مسادر ۽ وقي کل ڏهن ۽

فعلى الزعماء أن يتخيروا دالحاشية ا والافالويل لهم ؛ والويل الوطن

١٠ ــ الم اللية

والكلام هشا يطلبسول ، ولعلى انجم ق الركيز «والحديد» في نطاق هله البنود :

أولا _ أن تكرموا ، البرلمانية ع أيها الزهماه باكرام ابتسمالها قلا لينسخروهم ولا السبتعيدوهم ولا تضيقوا عليهسم الحنساق لأنهم من المسسادكم ، بل حسوروهم وقيدوهم فقطأفي الخطط ألطيسا لا ق مسيرها من 3 الثيانويات 4 تأتيا ب العس الأوضاع وضبع أخطر على البسلة من العاشيسية والنازية والشيوعية ومن الحسكم المطنق حكم القرون الوسطئ

ثالثا _ الزهيم الحكيم هو من **طاطا الراس قرای اخکیم واو بدا** من آكش أنصارع تواضعاً . أميا التغافق والضبشرون والامتسداد بالتمس فنظر : والنظر كقو المد وأيمسا ب كوامة البرلمان لهسسا القدسية تزعزعت ثقة الشعب في البرلسان وصدف من نظيامه وسخر مته ، فصوتوا هسله القدسسية بتقسادي البث ، والتسخيرة والفوضي ...

هله هي لا وصاباي العشر 🛪 ومندى عشر وصايا أخرى أرجو أن أهمس بها ي آذان الزعمـــاء لأنها لا تنشر ا

فكرى أياظه



أختبر مدى قدرتك على ادارة الإعهسال

ق أحد أبهاء دور الممل الكبرة بشبيكافو ؛ جلس ثلاثة من الشيان طالبه اذن له ق تسهود احبشي يتأملون مستورة رجل معدد على منضيدة الجرابطة عيوقام التقه حوله الجرام ومهاهدوه اإبيتمية وقف الى وَبِن النفسدة شَابِه في الفامنة مشرة لاوينت الراليسار بتدنية ملقاة على ترض الغرفة

> وقد کان علی کسل من هسؤلاه الشبيان الثلالة أن يدون المائي التي تكبن خلف هذه الصورة كما يصورها له تفكيره وخياله) على أن يقبدر مسن أجابالهسم مدى سالاحيتهم للعمل الإداري الذي طلبوه . وكان طبيعيا أن تختلف وجهسات نظر الشسيان الثلاثة في الإجابة ، الكتب أولهم ٤ وأسمه 1 توم) يقول :

 أن الثباب الظاهر قالصورة الجراحات ٤ فوفف يتفسوج على أحرائياه ويطوق ألوقت تفسه باليوم الذي يفدو فيه جراحاكيرا يجري بشرطه المجوات

وكتب الثائي واسمه 2 دبك 🕊 يفول:

لله أساب الشاب ببندتيته ذلك الرجل بيتما كان بصطاد . لم تقسل المساب لاجراء جراحة لأخراج الرصاص من جسمـــه ٤ فوقف الشباب الى جواره متلهفا على معرفة التنبيجة

وكتب الثالث وأسمه الهاري نقال :

ب خرج الشباب ليمطاد في الربق ؛ وهناك رأى أحد الزراع

نظلب منه أن يسمح له بالسبد في حديثته ، وبيسما كان الشاب يسد بند ثبتسه ، انطقت منهسا رساسة اسابت العلاج ، فاسرع الشباب ونقل المساب في عربته الى الطبيب ودكر له أن الأسسابة للسطحية ، وأنه سيشعى غاما بعد عن الحادث ، أجاب بأن الأسابة لم عن الحادث ، أجاب بأن الأسابة لم تكن مقسودة ، وأنه لا يحسل في نصد نحر الشاب أية ضعيسة

كان هيلا الاختبار من ابتكار الاخصائي النصبي «برلي جاردتر» احيد اسائلة جامعة شيكانو سابقيا » وقد أخسلت الشركات ودور الاعمال في الانتعام به » بعد ان نجحت تجربته في درس طام اكثر من خسمائة من غنلف المن والاجناس والاعمار

وبعد أن درس الأخصائيون الجابة أولئك الشيان الثلاثة طبعا المنابة التعاليات الثلاثة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة التالي المسلح المرابعة المرا

وقد بنوا أحكامهم هساده على أساس أن أجابة « توم » قد دلت على على أنه حالم يعيش في دنيا أغيال بميادا هن أواقع » وعلى أنه ليس دقيق الملاحظة أذ فاته أن يذكر شيئا عن البندقية ، ، أما الديك انتاد استطاع أن يؤلف وحدة كاملة

ذات مغوى من أكثر ما أشتملت طهه الصورة ، وأما «عارى» فلم يكتف بلك بل استطاع أن يصوغ ألو فاتم في قصة طلبة ، وأن يجعل للقصة بداية وقلبا وتهاية

وقد قامت أخسرا احسدى
الشركات بترقية للالة من الماملين
بها الى وظائف ادارية ، برقم
رسوبهم في اختبار من هذا القبيل ،
فلم قض أكثر من اربعة اشهر
حتى لبينت الشركة عجسزهم
واخفائهم

وقد وضعت على ضحوه الدراسات التي قام يها الدكتور اجاردنره مقايسيو أختبارات المرقة قدرة الشخص على الممل الاداري

ومن هذه القايس أن من كان مسلطا الإعمال الإدارية ، يحس في قرارة نفسه أن اتحاز العمل اكثر استاها له من الظفر باللل أو الجاه، ولهنا يوليه كل صابته ، ويسعى الرفوف على كل صفيرة وكبسية فيه ، وعلى كل ما يتصل به من عيد أو قريب

ومنها أنه حين يعلم مثلا بأنه سيكون من أصحباب اللابين المكون الموافر الإنسانية منده الى تحقيق هذا الحلم هي أولا منعسة النيام بالممل الاحتمامية

ومن علامات الوهويين في الاهمال الادارية أن كلا منهم ينظس الى رؤسانه دافا ، والى من يشظون

وظائف اعلى من وظيفتـــه ، تظر الموقق بأن لهم أكثر من تجاريه ۽ ولهذا يحرص على أن يقيساد من أرائهسم ويتعلم منهسسم . قاقا أدشدوه الى ثوره) أقبل عليسه بسرور ٤ والقا باتهم يعرفون من أمر ذلك الشيء اكثر مما يمرف. كما أنه في نفس الوقت ؛ لا يسبد ر فاقه وزملاءه أمسيناء له لأن أستغراقه ق ميله لايغسم لهجل التفكير في ذاك ، وينظِّير الى مرؤزسيه على أنهسم أمسسدناد يكرسون وقتهم لماونته ٤ وملي دلك يتلطف فيمعاملتهم ، ويوفيهم حقهم من الاحترام والتقدير في حدود العدل والانصاف

ويغلب أن يكون المدير البارع ممن لم يسالع أبواه في تدليله أو القسوة عليه ، بل كان يستمتع في طفوكه بالمرية في حدود مصيف وكلما كبر ماملة أبراه ما يتفق مع

وقد أرادت الجسدي الشركات الكبيرة أن تركى أحسة الشسبال الأذكياء إلى وظيفة أدارية كبيرة فلما أفهمه مدير الشركة أنالترقية بعنى نقله إلى بلد آخر ، أجاب أنه لا يستطيع أن يوافق قبسل أستشارة أبويه في الأمر ، هساء يكن يعتمد في معيشته عليهما ، ولم تقلم على النقاذ أي توابعها ، وقد رأى مدير الشركة قرأر في حياته العملية قبل أخذ رأيهما ، وقد رأى مدير الشركة أن هذا الشاب ما دام لا يستطيع أن هذا الشاب ما دام لا يستطيع أن هذا الشاب ما دام لا يستطيع ألبت في مثل هذا الشاكة الما المناسة في مثل هذا الشاكة الشاكة المناسة المناسة المناسة المناسة في مثل هذا الشاكة الشاكة المناسة ا

به ، فيظب أنه لن يكسون مديرا ناجعا . وعلى هذا الني ترقيته ومن الاختبارات الخاصة عمر فة مدى قدرة الموء على الادارة ، ان تعرض على المواد اختبارة صورة شلّ فني يتحدث مع أمه ، فالا كان موهوبا في الناحية الادارية قائه عادة يقرد أن الفني يظهر اسفه لترك أمه ، ولكنه يمر على أن كان لا يصلح للادارة ، فاتمطاليا أن كان لا يصلح للادارة ، فاتمطاليا يقود أن ألفني ينتظر رأى أمه ليممل بقتضاء

الادارة يكونون عادة ذوى نشاط

دائم ، لا يعرفون الكلل أو الملل ه ولا تكف عقولهم عن التفكير ، بل تسمي داغا على المشكلات وتأدية الواجبات حتى في أو فات الإجازات حساب الفضل الوذلك لطمه بان منك المروفا وجوامل لا سيطسرة منك المروفا وجوامل لا سيطسرة والأمراض والازمات الاقتصادية، والأمراض والازمات الاقتصادية، رمن هنا يكون خوفه هسلامن النساط والعمل المائم ، وأن كان الشاط والعمل المائم ، وأن كان

والمدير الممال واقعى يضجر من الحالمين اللدين يسستغرقون في الافكار المهمة والبحوث النظرية. ولعل ذاك يقسر ميل السكتيرين من الاداريين الموهورين الى الكتابة على صفحات الجرائد والعطيسة

اللم أو القرح المدية

المناضدوكل ما يصادفونه أمامهم. أنهم يحبون أن يروا نائلا الحقائق والارتام واصحة أملمهم

على أن هذا لا يمنى أنهم قصار النظر أو من ذوى النقكم المحدود ؛ فالواقع أن مقولهم تعمل دالما في صبيل كشف ميسادين جسديدة للعمل والربح ، وللاطلاع علىجسم التواحي التي يكن أن يقيدوا منها

الله اهم الصفات التي وجدها البساحتسون في مديري الإعمال الناحجين ، فالما لم تكن متصفها يثلاث أو أربعمنها ، فحير الله الا تفكر في أن تكون مديرا لعمل من الإعمال ، وأن تتجه الى العمان طبيبا أو باحثا اجتماعيا ، وما الى عده الإعمال

على أن المدير اداهر لا يشترط قيسه أن يكدون دا دكاه عارق ، وبين مديرى الاقسام البارمين في الادارة كثيرون ذكاؤهم تعدود . ومن طريف ما يلائب أن سسكر اختيسارات القسدرة على الادارة سئل : هل اخبر نفسه بها ، ققال : ه لا . . لأنبى أمرف أني لمبت من الطبراز الموهدوب في النواحى الإدارية ،

والآن ، ترى طى الصفحتين التائيتين ثلاث صور من النسوع الذى يستعبله علمساء النفس في احتيار القدرة على الإدارة، ولكي تعرف مدى قدرتك في هسساء الناحية ، انظر الى كل من الصور

الثلاث تحو دقیقیة ، ثم اکتب ما أوحت به البك ، فاذا فرفت من ذاك ، فانظر الاجوبة ، وخلد الاحابة الاكتسر قرباً لاجابسیك واقرأ تقریر طباه التعین عنها، ،

الصورة رقم ا

إلى اتها فتاة جيلة ؛ الصلت
 بها أحدى صديقاتها لتقول لها اتها
 رات خطيبها مع فتساة اخرى في
 الليلة الماضية ، وبينها كانت العناة
 تصنى لهذه الأخبار السيئة ، كان
 الدم يعلى في عروقها ؛ وتعكر في
 مقاطعته وطريقة الانتقام منه

ان مثل هاده الإحابة تدل على أن صاحبها يتور لألقسه أهالة . والراجع اله يصمب المبل منه . وأنه يمتقد أن أفكاره وأقتر أحاله هم المنائبة دالما ، وأن النساس سعی آن باحدرا بها ، ولا بری احتمال و تومه ق خطأ ، ولا يقبل ای مدر للو قوع فیه . کما پرجع أن بكون كثير الجفاء مع مرؤوسيه ح ۲ ــ هـــله ارمئة لم تعـــد تقسن خاتم الزواج ، وقاد اتصل پها وهي ي مكتبها احلامقرسي المدرسة التي يتعلم فيهاو حيدها. وأحسرها السفرس باله مريض وطلب اليها أن الحضر لتانعكم . وترقبك المرأة لأنها لا تستطيع أن تفادرمكتبها قبل أغام العمل ألذي كاتت لقوم به . ولـكنها تتمــــل للبعونيا بجارة لها ، وتطلب اليها أن تتوب عنها ي أحضار ولدها . ويظهر أخيرا أن المسالة ليسنت من الخطورة بمكانوان الولد كانمصابا



بارتباله معلى زايله بعد سامات ان المجيب > يدفق في معله ؟ وهو يحبه وبهتم بالتفاسيسل > ويعتقد أنه ينيعي تادية الواجب بغاية الدقة مهما يحدث . وهسو يطر الى الحيساة نظرة متفائله > فيعتقد أن كل مشكلة سنحل بعد حين . وأنه من المكن لى يتعاون الناس ويتبادلوا الخدمات

ج ٣ - أقد الصل بالسيدة عن طريق التليفون شخص ذكر لها أصببت في حادث ، وقد أصطربت لهذا النبأ ؟ أضطرابا حدا أبه ألى أن تقطع المحادثة قبل أن تعطع المحادثة قبل أن تعطع المحادثة قبل أن تعطع على مدتشفي ذهبت. فاتصل بها الشخص مرة أخرى؛ وأخرى؛ وأخرى؛ وأخرى؛

t ple though the

Palls Specific





ألي السنشمي لتحد أن أمها قد مالت

المحيد سريع الارتداك ، بشق تفكره في ساعة الازمات ويعجز من التفاذفرارات حازمة بصدها. وليس لديه حافز قوى الممسل ، كما يجد أن بلل المهسد في تادية ممل ما لا دامي له

الصورة رقم ٢

إلى حلماً اجتماع الكبار موظفى
احدى المؤسسات ، وقد أهلى
رئيس المؤسسة أن نعقات الانتاج
ف ارتفاع مستمر ، وان الميمات
ف الخفساض مستمر ، وجيم
الوظمين يصغون وقد علتهم الكابة
غونهم من أن يؤدى ذلك اليطردهم

معله ، وهو لا بهتم الا بالاحتفاظ بوظيفته بنسوع المعلل او مايتم مسه ، ويتفادي تحمل المسئوليات ، ولا يحمسل مسه مداد التعكير فيما يؤدى الى نجاح المؤسسة

ج ٢ - جلس مدير تسسيم الميمات واحدى الوسسات في قامة الاحتمامات وراح يشرح للموظمين فكرة جديدة لتمويض فقص الايراد بسبب هيوط الميمات، وقد قال: أن الماضية الشندت في السوق ؟ وقد قور الوظفون أن يملوا جهودا يفعلوا ذاك ؟ وراحوا يسيجلون مذكرات بالاقتراحات التي يدل بها اليهم ، واعترموا ان هنائشوا

قصة حيدة ؟ تبل على أن كاتبها يحب التعاون في العمل ؛ والاشتراك مع غيره في بقل الجهود لتجاحه . وهو لا يعشى الصعاب ويرحب بالتوجيهات التي تعطى له

- ٣ - يبدو في الصورة لعيف من الأطباء وهم يتناقشون في اللو المعجد القنابل الفرية في الجسم البشرى، وقد قام رئيس الاجتماع بسبط احدث البحوث في الوقاية منها ٤ وكلفهم بدراستها والتفكير فيها بعد أن يعود كل منهم الى بيته

هده قصة خيالية ؛ تدل على أن صاحبها بعيد من الواقع لا يؤمن نفائدة التعاون ؛ ويفكر في المستقيسل اكثر مما يفكر في الحاضر

كصورة رقم ٢

ج ١ ـ حدا سائق سيارة اوتوبيس ، بعكر بى مقدار بأحر، بسبب الطهر عن الوحد المصلد لوصوله ، وهو يبدس كل ما و وسعه كي يرى الطريق جيدا علا يصطدم بشيء ، كما أنه يعلم أن مدير الشركة سيشايقه التاخير ، ولكنه لا يبالي بذلك لأن علوه في التاخير قوي

صاحب هسانه الاجابة عيسا لأممال الروتين ، وهو يكره تحمل المسئوليات ، ويشغله التفكير في تدبير الاعدار في الحالات التي يسجر فيها من اداء واجبانه

ج ٢ ــ كان هذا السائق يقود السيارة طول الليل طبقا للبزنامج

الوضوع له ، وهو يكوه أن يكون خارج بيئه في الطر والزوابع ، ويترقب ساعة وصوله الى اترب مقهى ليشاول قدحا من الهوة

یری صاحب هذه الاجانة ان اعمال الزوتین یسفی ان تنفسا بدقة . ولسکته لا بشسسمر بایة مسئولیة بعسد ذاك . ولا بعب الانتكار؛ ولایژمن بفائدة الاستقلال الفكری

ج ٣ ــ علا السائق يحمل آلات مهمة للمصنح الذي يعمسل قيه ، وهو لا يريد أن يتوقف في الطريق برغم شدة الطر 4 لطمه بأن المستم في حاحة شديدة الي تلك الآلات ؛ وأن تأجره مبيؤدي الى خسال كبرة المصنع ، ثم أنه يفكر ق زرجته وأولاده وق فلقهم عليه ، ولكنه نشنعر بالوهو أوعوع الاحتيار عليه للقيام بهده الهمة ٤ تيحدره هذا الئ مواصلة قبادة السيارة برهم الجو البسارد الطبر 4 اكن يصل بالآلات في الوقت المحاذ لأأثة يتحلم بالسامة التي يصل قيها ۽ قيصافحه صاحب المعل مهنئا

صاحب هذه الاجابة يستجتع بحياة مرلبة سعيدة ولكنه يرى أن لمعله الأسبقية في العاية والاعتمام . أنه يحب تحمسل المستوليات ويغمسل كل ثوره في وقته . وهو قدير على ارتيب الحوادث منطقيا والتنو بنتيائج المعاله ، لذلك يظيفن يكون مديراً ممتازاً

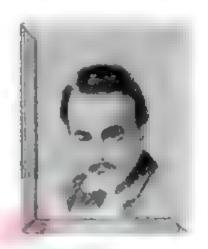
[من جه د بابنت ۲]

مان جدی جدان

بخلم الأستاذ ميخاثيل نسيمة

ونؤاكلهم ونشاربهم ، فنسمعهم ونبصرهم كمالو كنا واباهم في دنيا واحدة وجو واحد .

ولا بد من يوم يتصرف فيه العلم الى درس النسوم وحلاته وما يطرأ فيه على النائم من رؤى واحلامها واحلامها ومسادرها ومعانيها، فقد يكون لنا في درس تلك الأمور العامشة خدر اعم وأهم من كل ما جنيناه حتى اليوم من دروسنا



هذا حدیث حری متی و من حودن حلیل جران مند أیام فی العام و ماهی بالمرة الأولی پروری فیها حد أن اعط أعامه أمام عبی و بین یدی

بين الاحيساء والاموات صلات لانختلف في شيء من سلات الاحياء بالاحيسساء الا من حيث انها لا تقوم مباشرة عبلى العواس اغلاجية ، فنحن لانتفائ فتخاطب مسع الاموات ، ولسكن بأمسوات مسع الاذن ، ولا ننفسك مبسرهم ، ولكن بغير المين المحمنة بالاجفان والاهداب ، ذلك في حالة القسر ما مجالس الأموات ونحادتهم ،

في الطبيعة ، بل أنه بأن العارطينا أن قلعى المرفة أو شبه المرعة في شؤون الارض والسعاء ولحن ما نزال في حياتنااليومية في ظلمات دامسات اليست حياتنا بعضها غفلة وبعضها يقظة أ اليست الفعلة ثلث العمر أن لم لكن نصفه لا . فكيف بنا نهملها من دروستا ، وهي نصف حياتنا فتعفى تعيش بنصفها الآخر ونعن تحسبت

فلمل في غملة النوم مفاتيح أسراد اليقظة 1

هلا تعهيد سريع لما سسأرويه اك من حديث جسرى يني وبين جسران خليل جبران منذ آيام في المتام، وما حيمالم ة الاولي يزودني هيهاچبران من بعد أن لقظانحابه أمام عيسي وبين يدى مساد العاشر من بیستان ب ایریل ب عام ۱۹۳۱ إقى مستشفى القديس فسسنت تنيويورك

رایتنی سائرا وحدی فی طریق جبلي ضيق لا يحاو من الحاطر ، وكما يحدث للحالم ، التفت واذا بجاتبي رجل ، واذا بدلك الرجل جِيران ۽ قما دهشت ۽ ولا رأت في الأمر ما يصبح أن يدعي معاجاة. بل تقبلته كما او كان طبعيت للغاية . الا السي ذلت في نفسي ا 8 جيسران مات إد اوهاهو ۽ بعث حياً ، العله ما مات حين جسيتاه قد مات 🖁 🕷

مشيئا مسيافة صامتين ، واخسيرا هن لي أن أطرح مسؤالا على جبران ، نقلت :

_ الملك السيف لموتك فيسل الاوان ياجبران ا

فاحاب بصوته الذي الفتهاذني من رمان :

ــ قبل الاوان ؟ ومتى سمعت بِلْمِيشِياً (١) بِشَقِء لِم قَبِلُ أُوانَهُ }

(١) ميما الخصسار لميشيل .. وكان الكاتب ينزف به بين أصداله بأمريكا

لكل عمر غاية وتهاية فعشى التهت النتاية انتهى الممر ، حتى الطفل الذي يوت في مهده لا يوت فبسل أوائه . فقد تكون القابة من عمره ان يحترق في الهد ويحرف قلبي واللديه

 عنیت باجبران انك ارتحلت منا وانت ما او ال أن أوج أملحك وانتاجك . ناو انك مشت حتى البوم لجثننا بكتب جديدةورسوم جديادة

_ مسحيح ، فلو أثني مشت حتى النسوح كمما إرناح قلمي ولا ارتاحت ريشتي . اوما سيممت ما تقوله المامة : 8 العبسر ينهى والشقل لا ينتهى؛ أ وموتى ايمني أن قلمي وريشش كانا في حاجسة الى الراحة أ قب ادرى أو أثني كتبت فوق ماكتبت ورسمت فوق ما رسيت اذا كنت الايافضل معا كتبت ورسيت ، ما اظن ، قالشهر ة من المشا _ من لقيل وللايات رهى اد تشجل الهمة للعمل تحد س حريه العربحة . وقد أخلت اشمر أن شهرتي باتت تعكر علي صعاد مولتي ستلك العبولة الثي لانوهر المبقرية ولا تشمر الاطبهاء ثم أتها بالت لرهقى وتستنزف الكثير من قوتي ووقش في مطالب لا طائل تحتها

_ اما، تشبيتاق العودة البسيا باجتران ــ الىاحدانك ق دالرابطة القلمية ، سالى إيام الخافلات بالجاء والهول ا بالهدم والبناء ، بالثورة على الجمود والتقليد وبالدعوة اثي الانطلاق والتبعديد آ

باميشاء فالصداقات _ والعداوات كذلك _ تتمسك بالروح اسسك الجماور بالتسراب ، فلا تنقطع الرامرها بانقطاعالقلب عن البيض. والحاجز الذي يينى وبينكم شفاف الي حد ان النين لا تيصره ، وهل تبصر العين الهوادة فبكيف إسا کان ارق من الهبواء ۱ اتا مصکم وأنتم معى ، والرابطةالقلمية التي جمتنًا عقدا ويعض العقد من السنين ما توال تجمعنا حتى اليوم، تَحنِ بَدَارِ وَأَحَادِ فِي تَرِيَّةً وَأَحَادَةً ۖ ، فكيف تتفرق لا وتحن بلار قديم ق ترية لسدية . وما من جسديد فَينا آلا أثنائقينالللار من السوس والزؤان ، والتربة من الاعشبياب البرية والاشواك ، فقال الناس : هؤلاء قوم ثائرون

· كان بروتنى ويتقدم كبريائي أن أدعو عبلي تورة وان بلمبوني الناس لالراء أما اليوم فأصبحته آري أن الثورة قوة المياد للحتاح العسالع والطبالغ مفارد وكثرا ما تمرقل الجنح الا من تحاول ان تجنع الكسيح

العماهي يعيشا يطيثة أبداء بطيئة الحس والعهسم والحركة . وهن حجسارة رحى في اعتساق قوادها ، ولكنها حجارة تصبيح قلائد من ذهب في أمنساق الذين يعرقون قيمتهنسا الاستاتينسية ويحسئون فيلالها . فبيتا تري العباقرة يتحاطون ويتفاهمبون من أعالي القمم ترى الجماهير تلب ف الأودية دبيب النمل وابطسا . وليس فمستطاعها قط أن تسكر

- والكنكم معى دالسبا ابتا · بقيرة الأعالى ، لذلك لانفعل بها التورة أكثر من أناتسرع نبسض الدم والشهوة في شرابينها . ولكنَّ الرحمين ، ولذلك تتلاشي حمدة الثورة حالما تبلغ الجماهيرة مثلهما تتلاشى قوة الصَّاعقة في التراب . وببكاد البعسش يقضط مين الأنسانية وخلاسها حاهلين انهسا ملم رأسه في السماء واسفله في الارقن ۽ وان التاس يصمــدونه **قرادي لا جامات**

لما ثرتِ على القساوم......ة والرهابين اوعلى التقلبد والقلدين رماذا كإنت النثيجية أ كانت النتيجة أن القساوسيةوالرهابين استالروا يرفاني فخنقوا لورتي. ئم اسبحت نهبا للمقلدين،ما دام ق الأرض جاهير دانت المناهبير مقابر الثورات والتائرين،وما دام ف الارس عنساترة دام فيهس القلدون ، تلك هيستة الحيساة با اخي . فلنشر ما راقسا أن نثور. ولسماع ما طاب لئا الإناباع ، ولكن حداد أن نسي الجماهير والقلدين، یل حداد ان لا بسارای اجماعسے والمقلدين ، فلولاهم لما كانت ثورة ولا كان ابداع

قلت : اذن انت غیر راض مسن دفنك ق مارمركيس 1

فاجاب بعد الهسل : بلي ولا ، فعارسركيس خلوة ليس أجل متها خلوة . وأنت تذكر كم كنت امني نفسى وامتيك يها . ولكن الحياف تباركت مشيئتها _ فبأبت لنسا غير ما شئناهاتفسينا، وانهاشمور قريب يا ميشا وسلابيّالي اقمى

درجات السلباجة ان تتمنىوبحن ف الحياة لو يضم بقايانا تراب درجنا عليه واحبيناه . وآنت تعلم عظيم عبتى للبنان ؛ وليسلاني بشرى ؛ ولجيل الارق ووادي فاديشا . من هذا أتقبيل ما أقلتني ، أو خسوت فيالامر؛ كنت اختار مرقفا لمظامي افضل من مارسرکیس ، الا اتنی ما كنت أربد لتلك المظام انتمسي سلاحا شـــدى في أيدى رحال الدين، فهم بالتعازيم التي يقيمونها فوقها من حين الي حين قد محسوا كل ما قلته فيهم وأظهروني كاذبا تجاه نفسی رتجاه قرائی ، أو تاثبا عن أقوال حسيوها على الحاءاتا فلببت يثادم عليها

- ورسومك يا جبران التي اوسيت بها الي ماري هاسكل لم النيت طبها ال برسلها الي بشرى الراض انت من بقالها في بشرى حيث يتعرض البائي طوضا با الانشيل لرضى منه الرائم الانشيل لو تنقل تلك الآثار النيسة الي مرضا لانقا بها ، وحيث يشهدها مرضا لانقا بها ، وحيث يشهدها وسيائر البلاد العربية فضلا من المدين يؤمون الشرق من اجانب اللين يؤمون الشرق من اجانب المدين من فون شبك ، ومن فيك

ــ من دون شك ، ومن غيرك با ميشنا لهذا الأمر أ

- سرنى يا جبران ان اللين في الديم الحرا الديم الحل والربط اقتنعوا اخيرا بوجوب الاهتمام بالارك الكتابية. وقد كلفوني الاشراف على تنسيق

كتبك العربيسة وترجمة كتمك الاتطبرية واحراجها كلما اخراجا واحطا من حيث القطع والطباعة والورق ، فقبلت المهمة بالشكر، وقد باشر التسماشرون العمل ، ولمانا وما اخالك الا راضيا عنه ، ولمانا توفية علم على المنتسبيق وسومك وفية الى النسبيق مؤلماتك .

- أما تعتقد اعتقادى يا ميشا أن الالرنا أعمارا مثلما أنا أعمارا الله أن الألر الذي ما انتهت الحاجة اليه ما انتهى عمره بعد ، وهو يسمى الى الذي يعتاجون اليه مثلقا بسعون هم اليسه ، قلا بد من تلاق من الجانبين ، ومن هذا القبيل كان اعتمامنا عا مسيحاث الالرنا من اعتمامنا عا مسيحاث الالرنا من يعتنا ضريا من البلاحة ، فكم من يعتنى او آحر يلا الارس دويا في حسبسه لم يحتنى الى الاند ا

- حقا أن للتومان قربالا أين منه فراييل أناس ، والويل للدين يطمعون ألى البعاء ولا يحسبون لمريال الزمان حسابا

وكتا قد بلغتا ق سيرنا متعطفاً فيه أشجار وعين ماء ، فانترحت على جبران أن تستربح عنيها ولى خاطرى أن اتبادل واباء الاراء في شؤون الساحة عشؤون الشرق والغرب ع والحرب والسسام على ومستقبل الفن والادب ، ولكنني النفت واذا بي وحسدي ، ، ، وفي مريرى

ميتائبل تعبز

الأعلى مجسسال المرأة بنا الديور أحد موس

كانت المرأة منذ اقدم عصور التاريخ ، ولا تزال ، مصدر الالهـــام الأول لكل قسان . وفي أستطاعتنا أن تُلْمِس أثر ألراة وانسحما في انتاج جيع العنائين ، كما تستطيع أن نقف على المثل الأعلى لجمال المراة في كلِّ عصر منذ غتلف الشعوب مما عبر به عن هذا الجمال معاصروها منهم وقد تختلف صور هذا الجمال من حيث طول القسامة او قصرها ، واكتناز الجسم أو معافته ، واستفارة الوجه أو استطالته. كما تستلف واختلاف الون والملامع وما اليها من الاختلافات الشكلية: لـما لاختلاف. تقدير الجمسال باختلاف الرمان والمسكان ومراج الصان ، ولكن هساده الصور جيعها تنفق مالسا في صفة مشيئوكة هي ٥ التناسسية ٤ بين الأجزاء المختلفة للحسم وبين تكوينة العام . وعسادا التساسب يشمل أسلوب التصيار ، ومراهاة التوازن والانستعام بين الالوان والطلال والأضواء ولكل فنان وحمة هو موايها ٤ وقوش أول جدف الله؛ للفي التماثيل المعربة القدمة التي سبطت حال الراة ، نحد الهندو، الأولُّ المينان هو أَبْرَاقُ رِشَامَةُ النَّكُوبِرَالكُلِّي للحسم ؛ كما نُوى صَابَةُ العَمْانِينَ القُرْسَ القدماء قد الحيت الى الراز جال الوحه واستدارته) في حين العبر فت هتاية الفنانين الهدود ألى أبرائر جال الوجه والحبس مما ، كما في صورة الصديقتان » المنشورة مع علما الكلام ، أما الفنائون الصينبون فالمثل الأعلى بأعال المراة مندهم يتحسر في الاختمام علابسها ومظاهرالابهة فيها وأما الفناتون الغربيون ، فيعل ماتركه الأغارقة القعماء من استسال الثال و فيتوس و على أن المثل الأعلى لجمال المراة عندهم ، كان الجمال اللي يشمل الوجه والجسم والروح . وقد زأد تلاميلهم الرومان في ذلك أبراز معالم ألفني والبدّخ ، ثم جاء مصر النهضة الأوربية ، فاتحه الفنانون الى ابراز جلل الرأة العبو الذي يفيض بالحركة والحياة والامكار المميقسة ، وبلغ هذا الجمسال قمته فيما سسجله عباقرة العن أمثال : ه لپوناردو ۴ و ۹ میشمیل انجاو ۴ و ۵ روفائیل ۴ و ۶ تسمیانو ۶ و ٩ رأمبر أثلث » و ١ روبيل ٩ و ١ قان دايك » وغيرهم من المحدثين



جال مصری قدیم فی اتمالیل نامریة اللہیمة التی سجلت چمال الراۃ ، تجد الومان الاول للفائل هو اپراڈ رشاقة الاناوین الاق کلیسسم



الجهال الصبيتي الثل الاعزامال الرالا عند اللسان السبتي يتحصر في الاصبام سلامسسها وابراز مقامسسر الايهة فيها ١٠



الجمال الهندي

يعنى القتان الهندي متسدة الدم العصور عند تحسسوير الراد المسيلة بايراز جمال الرجد والمسسس معا ١٠

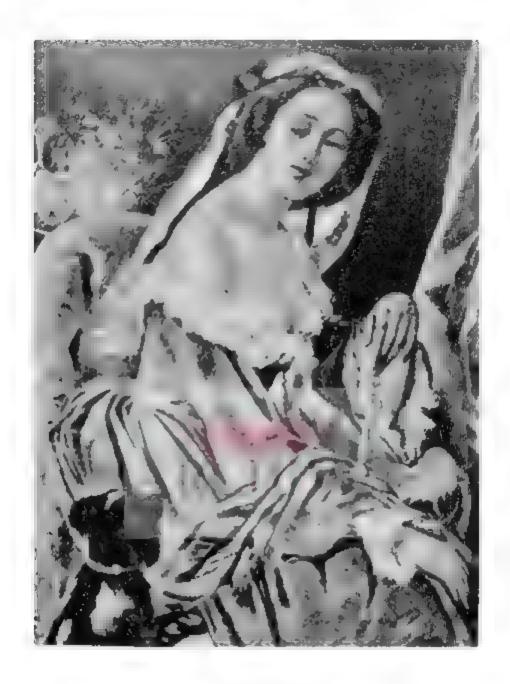


الموذج شِمَال الرات في هولندا ﴿ بِرِيسُةَ اللَّمَانُ ﴿ اللَّهِ مَالًا مَا إِلَّهُ ﴿





الجُمال الاسپائی صورة كانتن داوسوكانو د كسور نكتن الامل كاجمال في عصر النهضة الاسپائي



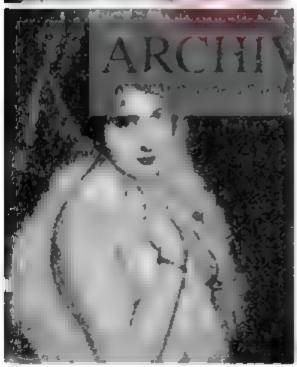
المُهمال التهمماوي توحاللتان ماتسام فوير بالجانمود الثل الاعلى لجمال الراة في القرن التاسيمانر



الأميرة پولوگا الوحة النان الاني مجهول النير مثلا من أمثلة الجمال الخي



الجمال القراسي جمال مهر يقيض بالمركة والمياة مجله القنان رجان الإن ليوتار، من القرن الثامن عشر في لوحة الحاق عليها المم و القارلة ،



الجمال الأثاني اوحاللتان عفرانس فونايتباغ، عنى فيها عل جانب الاعتسام بيمال الوجه وابراد خلاالري، بازيمني عليها حالمالتني والبلاخ



إلى الشاب الذي سألى :

إلى أينب المساير؟

بقلم الدكتور احد زكى بك

البيالي : ٥ الى ابن المسير 1 ٤ واجيبك فاقول :

- او اتا تسبير منها في ارض مبسوطة كل البسط ، واو ان انا امينا ليصر الى أيمد مدى ، اذن امينا ليصر الى أيمد مدى ، اذن المطلق ، ولسكن الارض ليسست بالبسيطة ، نبي ذات نجاد ورهاد، ان مخترف ببصرها التلال والجبال ان تخترف ببصرها التلال والجبال الترى ما ورادها ، وعسا عسلا ، ان فيسه فالهواء غير صاف ، ان فيسه فالهواء غير صاف ، ان فيسه فالهواء غير صاف ، ان فيسه فد تماونت عيمها طينك وتناصرت وتكروت حتى لاترى من مسيرنا ، وسيرنا ، دسيرنا ،

ولكن ما أنت أيها الشنابوسؤال في السير والمسير ا

أن التسباب يسال من غده ا وكماه بغده في المستقبل ايفسالا . وأنت صائر في خداد الى الرجولة

وكفى بها اليوم غاية . فاذا بلغت الرجولة ؛ فسو فحسال عن الكهولة وعندلل يغيرك الخابرون كيف تترود لها . فاذا الت بلغت علم ، فاذا الت بلغت علم ، فائر الت المحت تطمك الآيام أنه لا معنى للسؤال ؛ ولا فائدة ترجى ، فان أنت المحت مما الربد نفسك الا ضيقا ، وما يدخل في يومك الا ضيقا وذعرا

حلی هذا درج الثانی . . وهلی هذا سوف تدرج

ولسكن من التسبياب من ولدوا شيوخا ، وانت منهم ، ومن الشبياب من هم على الجدة شبيديدو الحيي بالزمان وفوته ، وكييداك انت ، وكذاك كنت أنا في شبايي

فضيت بهذا الكون عشرين حجة ولتنين ، يا لهذا علىما انقضى منى ويا حسرتا أن يضى الدهر دالسا حثيتا ولا أقضى البائة من سنى بهسة إن البيتين ، من أبسات ، الى شوء جريشية أنّا ، فوجيدته لا يعطىء أبدا ، ولا يكفّب أبدا ، ولا يضل أبدا ، ولا يخدع أبدا . . تلك هى فطرتك

قطرتك هذه هى منار الهدى فك 6 ما بقيت سليمسية ، هى مساحك الذى ينبر لك السبيل ما حافظت عليه فلم تاذن لاحد ان يقسما زيسه او يعبث بعنيله او يحظم زجاجه ، قطرتك هسماه 6 هن في داخلك 6 تستمد منها الدون وتغنيك من مون واليك من خارجك الكال البحث ماتوجى بهالفطرة سلمت عاقبة

أن في قطرتك انتجوع ، وعندها تستجيب لها فتأكل ، وتأكل هنيثا، وتخرج من أكل كهسفا ، استجابة العطرة ، سليما

وق قطرتك أن تمطش ، وعندها السنجيب لها فتشرب ، ولو أجتمع أهل الأرض حواك لينصحوك قيما تشرب ولا تشرب ولا كم يشرب الما واتما واتبك خير ذلك هسنا من داخلك ، من قطرتك

ول نطيرتك أن تحس البرد : فتستشفه ، وفي فطرتك أن تحس الحر فتستبود وتسستووج ، وفي فطسيرتك أن ترى الاتني فتحب وتطلب الالف، وأو أنك لم ترالاتني قط ؛ ولم تسمع عنها قط ؛ تمام الحب يصرخ في جوفك فتقوم تطلب . لك ريا فتهيم علي وجهك في فجاج الارض حتى تقع على الاتني فتطيب؛ وأنت لا تعرف لملاا تطيب ؛ وأتت وأنت لا تعرف لملاا تطيب ؛ وأتت سجات هذا الحس الشديد ؟ الحس
بالزمان رفوته ؟ الذي كسان بي في
تلك الايام الحالية ، ومض الدهر
داليا حثيثا على الرغم منى ؟ ولكنه
علمتي شيئا ؟ أن لا أحمل بالزمان ؟
وأن اكف غلا أسال الى أين المسير
أن المسير الظاهر هو مسير كل
الناس ؟ بهذا يشفى النطق والقياس

السسسة رأيت مواردا للمدوت ليس لها مصادد ورأيت قومي تحبوها يشي الأصافر والأكابر لا يرجع المسافي الل ولا من السسافي الل القنت أنى لا السسافي اللهوم صائر القوم صائر القوم صائر

ولكن الى اى شىء صار القوم أ من هذا سكت قس بن ساعدة فلم يقل شيشًا ، لانه لم يستطع ان يقول وراء ذلك شيئًا

لا يا صائل الشياب » إلا مهاجب الاهاب المشهودة والمضل المتول، والدم المندفق الحار 1 ما المستقيم هذه الفضارة والنشارة مع مؤال المالية : « إلى المدير »

وأقد مساورتك الشبكولير فيها تكاد الستبين شبيئا

ونصیحتی الیاک ، اذا اختلط علیات ما افترا ، واذا هوش طیات ما السمع ، واذا ذهب بایاتات فی کل شیء ما الری ، نصیحتی الیات ان ترد کل امر حما التشکاف فیه ، او الستهدی ، او الستفتی ، ان ارده

وقطرتك هقاه تعبل علىوغمكء فانت تجـــوع وتعطش ، لا لاتك تشاء أن تأكل وتشرب ، ولكن لأن العطرة تمسسيل كالدملي البقسادة فتقترح عليك ما تعمل ، وعليسك الطاعة وأنت تحس البرد وتحس المر لا لاتك اردك ان تبرد ارتحتر؛ ولكم لأن القطرة تقوم عليك حافظة اك من تلف ؛ فتقترح عليك الدفء والاسترواح ، وعليك الطامة . وأتت تحب 6 لا لاتكاتشاء أن تحيه ولكن لأن الفطرة شاءت أن يكون منك الولد ؛ فقامت تسخن قلبك ؛ رتلهب ماطفتسك ء وأمطنسك مع الحب الله ، كي تستولق منسك بالطامة

قانت في طعيسامك وشرابك ولياسك وحبك تعمل با توحى به الفطرة ، وانت بالعمل على طوعها في هذه الحقول الأربع تجنيالوجود الارض ، وفي عماد الارض ، وفي عماد الارض ، في العين ، أو هيماد على تسل حال غرس من المواض الفطرة تعمال هي قبك على تحقيقه

.

واذن ناست أدرى أسساذا لا تستوحى هذه العطرة الطبسة الخبرة في فير عده من الحقول

ارایت کیف تستریع واقعد ، و محمد ، و محلول باشائر احمة واقعود ، فتهمه چسما ، وتسما ، فتحلب اقتمام والحرك ولو الى غیر شایة ، وتسسستلا التعب و تسستملا التعب و تسستملا التعب

اقادائمن تعود ، وايقظك من راحة، وحركك الى التعب اللذياد ؟ الهسا العطرة التيلم تشأ أن تنشق الارض معاينيت الحبالا من بعد باروه ، ان والرجال باذروه وهم راووه ، ان العطرة تابي الراحة الاطارئة ، لانها النظام الارضى العمل ، وهي من اجل ذلك تستم المستربح الذي طال به استحمام ، وما اسامها الا اصبعها تشير به الى وجهتهسا ، وكيف اربد بالانسان أن يسلك

ئے ارایت کیف تلد الام شسیٹا لا تعرفه 4 ليس بينها وبيته سابق صحبة ۽ ولا پريطهما به رابط من مودة او الفة) وهي تري وجهسه لأول مرة 6 ومع هذا فهي تقتديه بروحهات ولقد تدراء لهابا الافتداء سبيا أو أن حياتها متوقفة عليه ٤ ولكن ما هي باداك ۽ بل اقاد تسود يه حياتها عد قاين النطق في هذا 1 اناحها لإستال من البطق في هذا ، والأم مشاحبة الشنان لا لسأل عن النطق ق هذا . انها تطيم العطرة ولا تأخذ تفتق من طلهساً ، أنهبنا تطيعهما أطامة الأمعى والأخساد القطرة بيدها أتبسير بها ف الظلام فلا تتابي . ومن الظلام تخرج على يد العطرة الى النور اشحمد الماقية

فانصت یا مباثلی الشساب الی ما افول ، واهمل طیه فکرا

ان الذي أربده منيك ۽ قيميا تركاب فيه ۽ ان تستوحي الفطرة ۽ تع تسلم لها قيادات كميا اسلمت الأم : فتخرج لك من الظلم الى النور فتحمد العاقبة

ودع هنك الأسباب وتقصيها
ان المراد يتقعى الأسباب ويفحص
التسالج ، فيما يكن أن يتقعى
الأسباب فيسه ويفحص النتالج .
وليس كل أمور الدبا يكن فيسه
ذلك

ان الفكر كالبصر له غاية. وليس جواب « الى ابن المسير » مصا بدركه الفكر » ذلك لانه جاوز تلك العابة. وهنا التدخل العطرة فتعمل حيث يعجز الفكر

ان الرجل مناق قطرته التعيد،
انه يسهر أليل ملقوفا بسواده ع
فينظر في سماله ع ويمن في نحومه
واجرامه ع في اعدادها وانمادها ع في
عذا الهرجان القائم ع فيكاد يسجد،
وهو يستجد ولو لم يكن له دين
يملمه السجود ، وينمض الهرجان
في يغرج من الشرق قرص استسر
في يغرج من الشرق قرص استسر
يمود الى سفرته ع لم يتصوب ليبدا
في ذلك على الفطارة ع ما يتسرى
بالسحود ؟

قالاً أنّا تعبِقت وسنطلت ، قلا تسألني ثم تعبقت ومنجلت ، ولا

تجاداتي بالنطق ؛ لا لائي أخشى النطق ؛ واكن لأن النطق بخشائي. ان المنطق بخشائي الله النطق بخشائي الله ليس عباله ، الله لا تسمالتي الله اللت بأي منطق آكلت ، التي أكلت لأن الفطرة تغريني ؛ وأما تممدت فسيجدت ؛ لأن الفطرة تدموني ، وكفي بالعطرة عادما

وان انت آلحجت فسسالتي : « على اى دينُ سجدت ! » لقلت : « على دين العطرة سجدت »

9

وانا مثلك لا اعلم المعير انى اعلم اليدوم إما التسسياب وما الكهولة ، وحتى الشيخبوحة أمرفها ، ولكتنى عن علم ما في غد همى

ما حشيت الشباب ، وماحشيت الكبولة ، ولى احتى الشيخوخة ، لاتها العطرة ، والعلرة مودتني الا يكون منها الا الحبو ، والنا لن اخشى ما وواء دلك لان العطرة تريده ، والعطسرة طيبة خبرة ، فهسلا ما علمت منها في سابق الإيام

واتي بالمطرة احس ديب الفرح في قلبي: أن هذا الخلق ما كان عبثاً وأن هذا الفكرالذي اذكر به لا يحور في احساس القطيرة أن يكون لم لا يكون > وأن هياره الدنيسا لهيا ما ورادها

احد ڈکی

80

٥ من أقطاب السياسة

بريشة الرسام ويت

السياسي بطبيعته شخصية الوية / جيسارة / خلقت الزعامة . ونقيضها / في الطرف الآحر ، شخصية العالم النكب على عجساره وارتامه وكتب / فانه يكره الظهور والزعامة ويكاد يخشي الناس

والسياس يحلم بالجبروت والسلطان ، في اليقظة والمنام ، يريد أن يلتف الناس عوله وياغروا بامره . . يريد أن يخطب في الجماهير فتصفق له وتهلل وتكبر . . وأن تكون له مواكب يهتف له فيها المجبون به وأن يفوز بالاطبية الساحقة من اصوات الناخبين

وهو طبيعته عنيف في لفته ، عيف في سراته الصولية ، عنيف في اخلاميه وحده ، وي كراهيته ومداله ، يبطش عنافسه وهدوه الذا استطاع الى دلك سبيلا ، ولذا تجيش برأسه الران من الصور التي تكثر فيها النبدة والمنحب والتبكيل عن يعف في طريقه ، ولكنه قلما يهل الى بلوغ ذلك بطرق مير سمية

وكسائر التنخصيات الصابة بداء العطبة ، قال السيامي مصاب كاراك بداء آخر ، وهو توهبه أن له أعداء بشطهدونه ويكيدون له ق الجهاء ولذلك يكون أفري السماع الطن وأميل إلى أخال

سيستمين المحتى و المستقبل بالمخترمات الحديثية في نشر دمود ، وعلى الأحس بالتليفزين ، وأن يحتاج الى الانتقال الىالدائرة التي يوشح نفسه اليها ، ليخطب في ناخيه ، بل ينصب شاشة بيصاد و الاذ قرى أو عدة انسام مسلقسام الدينة ، ويقف في بيته أو مكتبه خطب

وطى هذه الصفحات التالية الحسى تتحصيف اللية بريشة الرسام (ويت) أبرز فيها الصفات الشتركة كما أبرز في أن منها ما يتصف بها صاحب كل شخصية من ميول وطناع وخصاص تتكون منها الشخصية البارزة في الميدان السياسي



شحصية بحلب فيها السباطية على حدودها ، وتدت فيه المسافضات باحتى به كان أوداج كان يجب أن سنعج سيجار العظمة ، ويه كان يجب أن لم هن. شخصية سياست ونات أنه الهائلة ، ولكنها شخصية بيسها الله أنواء أيه فيسة فاستكانت ، وأصبحت مطواعة بثان أيه بن ومثات (لتواب والملابين من الرهبة



مونتجيري

او آن ﴿ مونتی ﴾ کما یسمونه ، کان رئیس اسالفة کنتربری ، لما مرفت کنتربری من هو اودع نفسا ، واهدا روحا ، اما کیف جمت الطبیعة فیه بین الوداعة والزهد ، منناحیة ، ولبات العزم ، والشجاعة ، والثقة بالنفس ، من ناحیة اخری ، فان علما سر لا پشر که حتی افرب المقربین الیه



فيششبكي

لقد اصاف المصور الكاريكاتورى ق رسم فيشمسكم بهله الكيمية التي تمثل فيه مجموعة من التهكم ؟ والاستهتار بالمبادىء الانسائية ؟ والسلمية ؟ وتحويل الابيض اسود والاسود أبيض ؟ تمما لما يتلقاه من الأوامر العليا ، هو آلة قوية شديدة الضوضاء تديرها اهواء الكرماين كيفماشاوت

ديجول

يك يتغجر زهوا وكبرياء فى كل لمظامن المناات حياته ، حير السياسيين وأطربيين فى زمن كانت فيه فرنسا صغرا على اليسار . شرد تشريفا فما لانت له قناة ، الرصمدالعدو ، وعائدتشر شل وروز فلت. والتراز ال يعتقد عن اجان ثابت أن فرنسا مبدا العالم وأن سائر الدول فقاقيع في الهواء لوتساء لنفح عيها فطيرها من الوجود



كتلة من مظمة الزعامة ، سكرى بخمرة النصر ، بعبدها مالتا مليون من اغلائق الشرية ، ولكنها عظمة هادئة فيمن عليها ذلك المقل الماكر بيد من حديد ، فتفادت المهاترات ، وتجبت الخطب الموفاد الرفاة ، وهي تدير المسرحطف السناد



رسال النائب بركيف تؤدي كاملني

رأت ه الهلال ، لتناسبة قبام بجلس النواب المسال ، والطروف التي سبقت واكتنت انتخاب أعساله ، أن تطرح البحث والناقطة موضوع ه رسسالة النائب » . فاهلت سم « نادى الأنماد التنائل » طي أن يتم ذلك فيه في استماع خاس يصهده حضرات أعضائه من الجنسين . وقد اهترك في الناقطة حضرات :

وق السفحة الثالية ، تسجيل لا عار بينهم من أحاديث

ما يشترط في النائب

الدكتور محمدعوض بكء سيخيل الى أنَّه لكي يكون النائب مشاليا ، يجهب أن تِتوافي فيه شروط كثيرة ، بعضبها يتصبل بدرحة تعليمه وتوح حذا التعليم، ومدى مقدرته الحطابية والكتابية ، لغسان تضميم آراله وأفكاره واستنطاعته الابآنة عنها والاقناع بوحاهتهما داخل البرلمان وخارحه ويعشها يتصل بالسن التى تؤهله للتمرس بمهام النيابة والاضطلاع بمستولواتها وكما أن خناك من يشترطون لكمال النالب ضفات ومزايا أحلاقية خاصة،كان يكون صبوراء أو شديد الاعتبداد بالرائه ، أو متسباعا - وهناك من يقولون بضرورة آن يكون السائب صورة مين التخبره ليكون ميتبلا لهم أدق التمثيل • عل أني أعتقد أنَّ النَّالَبِ الْحُنَّ يَحْبُ أَنْ يَكُونَ أَحَقَّ بالنيسابة من كل من يدوب عديه ، ويذلك تلوم بابته على اساس دوى سليم ، ويستطيع أن يمثل أأحبيه أحسن تعتيل

فكرى أباظة بك مدا الموصوع متشعب ، ما الحن أن وقت الندوة المحدود يتسمللا حاطة بكل تواحيه وأو حزفاقول : النائشروط الواجب تختلف باختلاف البرغانات والمسماتير ، ففي بعض الأمم الاجتبية ما يشترط في النائب ، وعل حسدا لا يمثل الاقليم في البرغان أحسد من فسير الإقليم في البرغان أحسد من فسير أبنائه الذين هم أدرى بمساله

وقى أمم أخرى يجرى انتخاب النواب على أساس قوالم تعدها الإحسواب وتضمها من ترشحهم للنسابة من أعضائها البارزين بالترتيب

وعندى ، وقد مارست البيابة وخبرتها في مختلف المهسدود والاحسوال ، أن أهم ما يجب أن يغتبرط في التالب ، أن يوليها الماني الاكبر من وقته وعبايته ، فالواقع الذي يؤسف له أن كثيرا من التواف قيهم جبع ما التواب الذي يؤسف له أن كثيرا فهم المتاج برلماني يستحق الذكر ، ليس لهم المتاج برلماني يستحق الذكر ، ليس الخاصية الاخسري يحول دون الخاصية الاخسري يحول دون المتراكهم في النجان البرلمانية التي المتراكهم في النجان البرلمانية التي عي عصورهم على عصورهم المساورهم كما أنه قد يحول دون حضيورهم كما أنه قد يحول دون حضيورهم كمانية المتراكمة ال

أماً من التالب ، قاري أن ابن التلاتين قد لا تكون لديه التجارب الكادمة والحبرة اللازمة للاضطلاع باعداء الحياية الجسيسة المتصيدة ، ومن الحسيلات الذي أن يزاد الحد الأدنى لسن المنالب الى السن التي تؤمله لحسن القيام يتلك الاعباء

الدكتور محمد عوض بك ك مل يرى فكرى بك أن يكون الحدالاً دني. لسن التاثب ٣٠٠ سنة كيا ذكر في كتابه و الضاحك الباكي و ٢

فكري إماظة ملك ـ لا بأمر بذلك، وال كانت السن المذكورة المالكتاب، قصد بها الحد الادني لسن الزواج الدكتور محمود عزمي بلك ـ كان الرأى قديما يتجه الماعتبار النائب ممثلا لدائرته الانتخابية ، مشرفا

على مصالحها وما زال العبل يجرى عندنا في مصر طبقا لهـذا الرأى ، الا قضى الدستور بأن يكون لكل ستين الغا من السكان نائب يمثلهم في مجلس الدواب ، ولكل تلائقامثال همـدا العدد مبثل لهم في مجلس الشيوخ ، ومن هنا زاد عدد اللواب والشيوخ ، ومن هنا زاد عدد اللواب

قادرا على الساحمة في حدًا التشريع السام المطلوب ، جا تخصص فيه من قانون أو زراعة أو سناعةأو تجارة أو طب أو تعليم ، أو غير ذلك

الدكتور كهد صلاح الدين بالد لا خسك أن الهمة السكبرى التي يضطلع بها الواب هي التشريع بعداء الواسعالذي فسرد الدكتور



الدانتور معبد عوض بك ينظع ال الدانتور منلاح الدين بك وهو يكول 1 ء النا لا استطيع ال الصور حياة بريانية بكي احزاب ه

عزمي بك ، وردخل فيه مناقشة خطبان المرش واقرار المزانية وللرافقة عبل القوانين ومشروعات الاصلاح ، وإلى جانب هند المهمة الكبرى تقوم مهمة خطيرة أخسرى وهي مراقبة الوراوة وعامبتها على التنفيذ وهاتال الهمتان تستلزمان أن يكون النسائب الذي ينهض باعامهما على جانبكير من المرفة باعامهما على جانبكير من المرفة

ولكن الرأى الحديث يتجه الى اعتبسار البرلمان حيثة تشريعية ، المعلمي الأعم لكلمة التشريع ، اى أن تكون المهمة الأولى الاعشاء البرلمان ، أن يشرعوا القوانين التي تحتاج البها بلادهم لتنظيم عنلف لمواحى حياتها ، وعلى حسف اعتقد أن الشرط الأول الذي يتبسني توافره في عضو البرلمان أن يكون توافره في عضو البرلمان أن يكون

وبذلك يتم التوفيق بن جيسم الاعتبارات

فكرى اباقة بك _ يتفسع مما تقدم أن الندوة تكاد تكون مجمعة على ضرورة تمديل قانون الانتجاب بما يكفل احتيار النائب الأصماع لمهمنى التشريع والتمثيل ، وهنا أمب أن أشير ألى أن ترك اختيار النواب للأحزاب لا يجنى شيئا ، الريانية يبصلها في أكثر الحالات البرلمانية يبصلها في أكثر الحالات تلبط ألى ترشميع ذوى العصبيات ومن اليهم ، والحفال الاعتبارات

ولا يتسبع المقام لتفصيل آراه الاحسسائين المختلفة في الطريقة المثل التي تفسين اختيار السائب المشائل على أنه يمكن القول بأن من أمم ما يسسمي مراعاته لبلوغ الفايه المرحوة الاسترط في المائب المرابي تدريه قبل ذلك وقعا كافيا على المجالس الميابية في المجالس الميابية في المجالس الميابية والنقابات وما اليها

واجبات النائب

هاخل اليلان وخارجه

الدكتوركية عوض بك مد انتقل الآن الى وسالة النائب انديه ، وأول داخسل البركان وخارسه ، وأول ما يلاحظ على وسالة النائب عنداا أن الجالب الآكبر من عناية النائب يرجه غالبا على المسالح التسخصية لدائرته الانتخابية ، مبا يطفى على المسلحة العامة، ويشغله عزالاسال البركانية الصحيحة بالسحى لدى والتجربة والثقافة العامة والاخلاق الفاصعة و والإحظ أن المصيتور المصرى لم يشترط في درجة تعليم النائب الا أن يكون علما بالقراة والسكتانة ، وهو مستوى لا يكفي والا يليق ، وبخاصية بعد أن تقدم التعليم هيدا التقدم الكبير وأصبح المتعلمون بالشيسهادات الماليا فيتطلمون بعدها الى شهادات المالي تعديل المستور في هيذا من الحير تعديل المستور في هيذا الشأن واشتراط مستوى أعل من الشافة والتعليم

دم أن يعض الأحيين يبلغون في بعض الاحيسان عيلها مرموقا من الذكاء والتجربة ، ومنهم عن يبلغ مبلع الافذاذ والعباقرة ، و ولكن حدا نادر والنادر لا يقاس عليه

غير أن هائب المستبر الخطرتين مهسة التشريع ومهمة مراقبة التنمية، لا تتعارضان مع صلة أخرى يجب أن تتواهر في النبواب وهو صلة تمثيل الأمة به الإالمائزة أبه الأن أساس الحياة النستووية هو النائزة معدد السلطات وهي تباشر عقد النبطات عن طريق التالياب واللهبوخ

أماً عن التراح رفع سن النائب الذي الترجه الاستاذ فكرى أباطة بك ، فأنا أوافقه على أن تجارب السن لها وزنها وخطرها وفوالدها المقلمة ، ولكن العبرة في النهاية بالافضال في رأيي أن يبقى شرط السن على ما هو عليه ، وأن يراهي عبليا في الترشيح اختيار من حمكتهم التجارب على قدر الامكان،

المسئولين للتوميط في الحاق علمية يمدرسية ، أو ترقية موظف ، أو الغاء نقله ، وما الى ذلك

فكرى أياظة باك سدهة ملاحظة في علها ، ولكنى أؤكد أن النائب كثيرا ما يفسيطر الى متسل ذلك التوسط اضطرارا ، لا سعيا وراء اعادة التخابه عن الدائرة فقط ،

فعاذا يعلك النائب الا أن يتدخسل لاحقاق الحق في هذه السالة ، إذا طلب البه ذلك هذا المتخرج المظلوم وأهلوه وهم ناحيوه ؟

الدكتورگيمود عومي بلك سـ لاشك فى أن كثيرا مثالتصرفات الحكومية ليسنت معليسة كسا ذكر فكرى بك ، ولكن يتبغى أن فذكر أيضنا ال ٢٨٠



ظری باد پنست فی تمود الهلال واد چلین تل پیرے الدکتور معبود عرمی باد وال پساوہ الدکتور معیسہ صالح الدین باد

بل كفاك لاحقاق الحق واقسرار الصدالة • فالواقع الذي لا ينكره المسئولون انفسهمان صالانصرفات حكومية كثيرة لا يجد النائب بدا من التدخل لاملاح ما أفسدته وأضرب لك مثلا : أحد المتخرجين في كلية التجارة ، كان ترتيبه الثائث ومع ذلك تجاوزه المسئولون في التمين وعينوا الرابع والحاصي والماشر

مزهد التصرفان غير السليمة هي كدلك نتيجة لتدخل بعض النواب، فالآخر _ كما هو ظاهر _ يحتاج اليعلام مزدوج يضم حدا لانحراف المستقيم ، ويضم في الوقت دائه حدا لتدخل النواب غير المشروع ، وفي كثير من الآمم يحشر على المضاء المران دخول دواوين الحكومة ،

متما بلثل هذء التدخلات

الدكتوركيد عوضي بك - اعتقد أن تدخل النواب لا مسلاح أخطاء الهيئة التنفيسذية ، يحب أن يكون تحت قبة البرلمان ، فمن حق الماتب أن يسأل الوزراء ويستجربهم هناك متى شاه في كل ما يشاه

فکر**ی اباقة** باک ــ آری آن آمم واجبسات النبواب أن يكونوا من المنتجين في اللجسان البرلمانية ، فهمانم اللجان كبا قلت لها الشان الاول في الحياة البرلمانية،والعمل قيها لا يأتنض مواعب خامسة في الحطابة وما اليها - وأعرف كثيرين من النواب لم تلبع أمسيماؤهم في الجلسات ولكن انتاجهم البرباني في اللجان كأن وفيرا جدا ومفيدا جداء غير آئي مم الآاسف الشميديد ــ أعرف توایاً کثیرین لا پخرصون او لا يقدرون على حفسور اجتماعات اللجان ، فالنجسة التي تتألف من عفرين عفسوا أواأكثر لايشهد اجتماعاتها ويشترال فيأدراساتها وبخوتها أكثر تن تسنة أعصاه

كدئك لا يفرانى أن أشعر ... مع الأسف الشحيد أيضا ... الله أن مثاقشة التشريبات المهية وأمثالها . في البرلمان إلا تجد ما تستحقه من عباية أكثر الأعضاء - وعبد النظر في د القانون المدنى ع ... مثلا ... لم يكن يشترك في الماقشة أكثر من أعضاء معدودين ، وفي هذا ما يؤيد ما قلت من أن اللجان هي كل شيء أن تكون في السرائات ، فيجب أن تكون في المرائات المداخلية للتواب أشد فيما يختص يغياب الاعضاء

الدكتور محمود عرض بك مدلكي يستطيع النسائب أن يسج الاساج المطاوب، لابد له من التعرف للاعمال المبركانية ، حتى لا يشمل بنيرها ، ولكن صدا يبدو غير مستطاع مع ضالة الكافات البرلانية

الله كتور محمد عوض بك بد أقد سبق البرنان الامريكي الى القرير زيادة مكامات الاعضباء ، معاونة لهم عسيل التفرغ الاعماله ، وفي استطاعتنا أن تخطو حسنم المطوة لتحقيق هذه الناية ، أو على الاقل يجب أن نسمل عسل أن يكون المقام الاول للعمل السرلماني ، اذا لم يكن بد عن أن يجمع العشمو بينه وبين هزاولة عهلته

الدكتور عمد صيلاح الدين بللب لى تعقيب على كلام الاسماط فكرى نك اقاص بأعبيسة عبل اللبان البريانية ، وهو ما أوافقه عليسمة تبلع الرافقة ولكنى أضيف اليه أن عمل ميه (للجان يجب أن ياتي في التراتيب الزمني بعد عبل الاحزاب قالقروش ال^ي كل ما يعسموس له البرغان مسن تشريعات ومفروعات تتنساوله الاحتزاب أولا بالبحث الدقيق فرهيثاتها وغامها المخصمة كذلك لا ينبغي أن نقلل من أهمية البحث الذي يجرى في الجلسسات لضبها اعتبادا على سيسابق يحث الاحزاب واللجال - وبهذاكله تخرج القبوانين والمفروعات من البرلمان أقرب ما تكون الى الكمال المنفسود لأنها درست وبحثت في الاحزاب وفي اللجان وفي جلسات البرلمان أما ما دعا اليه فكرى بك من

وجوب تفرغ النائب لمما البرااني، فأنا لا أوافق عليه لانه يؤدى الى حصر النيابة في طائفة ذوى الاملاف القادرين على مسفا التفرغ اعتمادا على ديم أملاكهم ، وليس حسفا من الديمقراطية في شيء * * ولا هو من المصلحة ، والمقروش بالطبعان ينصبص نواب الامة وشهيوخها الوقت الكافي لمختلف الاعمال البرلمانية الملقاة على عائقهم

بين الحزية والاستقلال

الدكتور كهد عوض بالاب مناك مسالة ينبغي للسفوة أن تناقضها استكمالا للبحث • وحساد المسالة مي . حل الاصلح للبلاد أن يكون النائب حزبيا يعسسندر في أعباله البرلمانية عزراي المزب الدي ينتمي البسبه ، أم أن يكون مستقلا عن الاحزاب

ويلاحظ أن آكثر الإحزاب عندنا ليس لها برامج واضحت عددة ، يستطبع الساحب المادى أن يعبز المبادن المادى أن يعبز الموازعة بين مبادئها وأحدانها عما المرازعة بين مبادئها وأحدانها عما المران أغلبية حربية لا تعثل الاحما المساحية وتنفدها كما ينبغي أن تنفيل ، ولا تستطبع أن تفيل ينبغي أن تنفيل ، اعتمادا عبل ينبغي أن تنفيل ، اعتمادا عبل المراضة قوية مسموعة الكان لابد لل مبارضة قوية مسموعة الكلية

وثمة شيء آخر جدير بالملاحظة، واعنى به مدى تبعية النائب لحزيه،

فالواقع أننا في حاجة ماسة الى أن يكون توابسا الحربيسسون من قوة الشسخصية بحيث لا يذهبون مع أحزابهم أيان تذهب في كل كميرة وصميرة، ولا يتحرجون من أن تكون بينهم صداقة أو معاونة مع زعلاء لهم ينتمون الى أحزاب أخرى

الدكتوركمود عزميبك سفرايي ان إصلاح الاحزاب بتحديد برنامج كل منها كفيل باصلاح ما نشكوه من حفا القبيل ، اذ تصبح الاحزاب حينتذ جاعات راى منظمة ، ويمكن تماون الاغلبة والاكلية على أدا ما تقتصيه الصلحة المامة وحدها دون نظر الى الاعتبارات الحزية

وتاريحنا الحزبى البرلماني ءيدل عين أنه ليس لدينا أحزاب بالعني القهرم أوالبلاد البرطانية فأحزاطا كلها ترمى الى هدف واحبت ، وألما استثنينا دالزبالوطني فانهاكلها قد تقرعت من حزب وألوفده الذي كان يشملها جيما أن أول الأمر ه ركان بخصرا بالفارضة • ثم انفيق عنه سفن أعضبائه على التعالب ء عكال محزب الاحرار الدممتوريين وحزب السمديين الأول القي تألف س المنصفين التالين على الوقه ، ثم حزب الهيئة السمدية وحزبالكتلة الوقدية • كما تفرع من حسازب المستوريين حزيا الاتحاد والشعب وميا هو جندير بالتسجيل أن

ومن هو جمدير بالمستجول ال جيم هام الإنشقاقات ثم تأت عن اختلاف في المسادى، والقايات ، وليكنها قامت عبل اختسالاقات شخصية ، فكانت النتيجة ما قرى مسن القوضى بسبب التطساحن

الشخصى م ولم يستطيع نظاميسا البرلمساني أن يؤدي رسيسالته الإصلاحية تهام الأداد

فكرى أباقة بال الواقسم ال المعدد الا حزاب عندانا الى هذا الحد المعوف اليس معقولا ولا مقبولا بل ليس له في الام البرغانيسة مثيل افالولايات المتحدة الامريكية النين وكدلك يمكن أن يقال مثل هذا الان عنالا حراب الانجليزية الأخراب في فرنسا وأمثالها الى البليلة في فرنسا وأمثالها الى البليلة الكفايات بين الاحسراب وعدم الكفايات بين الاحسراب وعدم التشاعة حرب واحد أن يضطلع بالشؤون التقريعية والتنفيذية على وجه صليم مقبول

ومعا يدعو الى التعاول أن الرآى العام عندنا أصبح من تضبح الوعى والادراك بحيث سكى الندول بأنه مسيخطر أمزانتا إثر الأخر الى تحديد برانجها رامدانها ، ومن ثر الى المسائل الاحزاب ، فيمكن للسائب الحزبي أن يحسدو عن رايه الحامي فالمنائل التي يجب الا يكون فيها خلاف بين الأحزاب

الدكتورغيد صلاح الدين بالت

أوافق حضرات الزمان على المآخذ التي أبدوها عبى نظام الأحسزاب عندالاً و المحدد المدال أو إمان على المدالاً و المدالة و ال

كانت النتيجة استنعال النزعان الخربية على حسساب اسسبتقلال المواب و ولكننا لا ننفرد بذلك ، مالا من المدول الديمقراطية و ولست من الدول الديمقراطية و ولست اربد أن أنزر هفواتنا بهمسوات سوانا و ولكن يجب من جهة اخرى الا نبالغ في تجسيم عيوبنا والنظر يمن التشاؤم لل حالتنا و والا من يعد ذلك أحرص النساس على أن يتخلص الحياة الدستورية عندنا من جيم هوائيها

كذلك يجب أن يكون مفهوما أن الأحسراب ضرورة من ضرورات المياة البرانانية لا يمكن الاستفناء عنها • ولابد للاحسراب من النظاة من استقلالهم • على حسفا يجرى المعلق في أعرى البلاد النستورية، ولكن يحسن بالطبع عنم المبالغة في تلبيد حرية الاعتساد وأن يترك لهم في و من الاستقلال في المسائل السخوى التي الاستقلال في المسائل السخوى التي الاستقلال في المسائل السخوى التي الاستقلال في المسائل الاساسية والحطل الرئيسية

اما لا مستطيع الانتصور حياة بركاميه جدية بعير أحزاب ، ولا أن تتصحور برلمانا كله أو أغلبيته من المستقلين ، وإذا قرض أن حبيث هذا فإنالامر ينتهي حتما بالقسام ذوىالاراء أو الترعات أو الامزجة المتشابهة من هؤلاء المستقلين بطبهم الى بعض فينتهى الامر بالقسامهم الى أحزاب تقيد حرية أعضائها

واخبرا أود أن أفسر تفسيابه برامج الأحبراب المعرية ، فلذلك أسبأبه المستمدة من حالتنا • فنحن

لم نستكمل بعد استقلالنا ولم غنل كل حقوقا الوطية - فلا غرو أن يكون الظفر بهده الملوق كاملة إمم الإمداف التي سمل على تحقيلها في مناسبتنا الخارجية - وواضح أن فيله ولا يحسن اختلافها - كذلك لم يتقدم بعد تعلورنا الاقتصادي والاجتماعي الى الحد الذي يغض الى قيام برامج الاحزاب عبل السمن التصادية واجتماعية كما هو الحال من هاتين الناحيتين تطورنا كبرا

الدكتور كهد عوض بلك الذي الاحظه أن تسبة المستقلين في البرلمان المسرى أعل منها في البرلمان المسرى أعل منها في البرلمانية الاخرى، ولا أدرى لذلك مبيا معقولا وما أطن أننا تستطيع تأليف برلمان يتأنف كله مسن المستقلين ، كما هو الشان في المستقلين ، كما هو الشان في النظام البرلماني الفردي إليه التي المورنيا ، التي الفردي إليانية ما وعل كل جيسم المول البرلمانية ما وعل كل حال ليست كالنفور بها دولة بل حال ليست كالنفور بها دولة بل ولاية في داخل دولة

الدكتور كمود عزمي بك - ادا امستبرنا برلمانا كل أعفساله مستقلون ، كان هذا غير معاون على الانتاج البرلماني ، لأن المسائل البرلماني ، لأن المسائل البرلمانية يجب أن تدوس أولا في الاحزاب ، ويكون لكل حزب فيها دأى خاص يبديه مرة واحدة بدلا من أن يبدى كل عضو رأيه فيها على حدة ، مما يعطل سير الاعمال في البرلمان

وفي بجلس المعوم البريطاني _

مثلاً يتكلم يأسم الحزب عفيسو واحد منه أو عضوان ، ثم يشترك جميع أعضاء الحزب في التصويت فقط - ولكن هددًا لا يمكن أن يتم على وجه سليم الا في البسلاد التي لاحزابها برامج عددة واضحة

فكرى آباطة باك مد الدسستور المسرى لم يشر ال ضرورة وجدود الاحراب ولكن العمل يسير عمل ذكرت من قبسل شميوخ وتواب كثيرون لا تعس لهم وجسودا في المبالث و الا لا يعسرون ايما المناقسات بل لا يعضرون ايما الاسم كثيرون كان يمكن الاقادة من آرائهم في كثير من الاموربحكم وسرتهم المعارة وكما باتهم المعارة وكما باتهم المعارة وكما باتهم المعارة وكما باتهم المعارة وتسرههم مها وتسرههم المعارة

وعلى كل حال ، فالمفهم ال التناقب الحزبي يكون وأيه مكتسوفا دائسام: إما المسهمية فل قرأيه نحسم. مكتسوف والأ معروف

الدكتور كهد عوض باك ـ أحب

في ختام حباد الندوة المباركة ال اتول ان طروف مطالبة الاثمة المصرية يحقوقها السياسسية هي التيادت لل اتحاد برامج الاحزاب فيها حتى الان و وما من شبك في ان كل أمة فيها محاطون وتقدميون، وعلى صدا الاسساس لابد من ان يتحدد برنامج لكل من الفريقين واتي باسم اعضاء الدادي جيما المكر للهلال أن هيات لنا حسدا وتمم فائدته التي لا شك فيها وتمم فائدته التي لا شك فيها





في يتساير مسنة 1997 كان كولوميس قد يتس من التبساع ملولا اوريا يتمسويل دخلته لاستكشاف طريق جديد للهنسد ، فلها وهد ابته السفسسج ال دير ياسيالها



وهلك دليس الدير على شروع الرحلة ، فزوده بكتاب لومنية الى اللفكة ايزابينسلا الإسبالية تطنت للملك فردينائد ، فتحت التومنية ولكن مجلس البلاط وفض الشروع ا



وكاد الياس يعركه ، لولا ان رق له قلب ، بيسالريس ، احسيس وميثان البسائد ، فالتنمت ياهيية مثيرونه ، والتمت بذلك 201 ، فضحت بمجوهراتيسا كتبويل الرحة



وفى اليوم الثالث من الهسطس منة ١٤٩٧ قادر الولوميس عيسناد ضيائيا يصحيب... بعلى اليحارة - فلمسسبة اللقى اسسيوهان ، يأسوا ، ولأروا طالين المسسبودة ؛



واستطاع الولوميس ان چچتلب ال صفه يعلى البحسارة ، ولكن الاخرين شئوا عليهم هجوما تسميدا ،، لم عملت التسمورة الحيا بعد معرافة حامية وقطيسة مؤارة مته



وفي صباح اليوم الثاني عشر من اكتوبر التال لاحت لهم الارض الوعودة ، فاسستهد يهم الأرح بالتجساح ، وعاودهم التشاف ، فيعبوا شطرها يسقنهم مهلان مستبشرين



وكان كول ما مشعود ، حَن كِنت كالنابهم ارش الزيرة التي بطوها وهنهوها من الهند. الدركموا بصلون تد فيخلبوع-لم منعوها منان سكادودنايمنا باسم اللديس)لكلة المروق





ولى منتصف عارمى سنة ١٩٩٧ عاد كولوميس دل أسبهائيا فاستقبله الشعب استقبالا دائما د واكرم تقاف وفادك د واستقل في قامة العرش يتفسيه لمع.١.كليمرء! الاسبائية

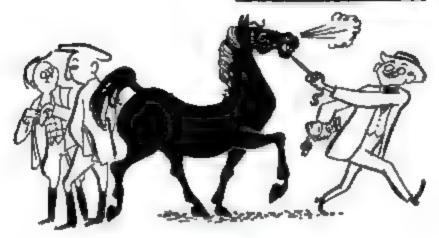


وق الرحلات التالية استكشف الريكة الجنوبية والوسطى ، وكان يمسبوه بثقالس من اللحب والجسبواهر ، وحقسق كه 120ك النبت الثانية فتصبه كالبا له في تقاف البسالة



وحاله عليه رئيس مجلس البائث ۽ السي له لائي القالدواستطاع الزيسجته ۽ في اسبائيا -کي افرع عنه ۽ ظلم پرحلته الرابعسنة ۽ وعاد سنة ١٠٠٤ متميا - ومات حسند سنتين

المناس فيما يعضعون مذاهب



الهواة الجاسين

بقلم الدكتور أسير بتمار

في الطبالع البشرية ما يسعر للسنة العجب و وعن خلم الطبائم ما يقبله المقبل والمطل و وعنيه ما يقبله المقبل الانهام " نستطيع ان تدرى منالا ما يحسدو بهواة السجاحيد والاحجار الكريمة و أو المحياة الاأسيلة، أو المياد الاأسيلة، ما تسسمح لهم جيسوبهم وقد ما تسسمح لهم جيسوبهم وقد نستطيح أن تفهم بعض اللورجات في انجاترا و والبساووكات في انجاترا و والبساووكات في قد الساء الذين يقتنون مثان منشق فراساء الذين يقتنون مثان منشق والحسب و وهودونها الى الكنيسة والحسب

لياركها الكامن بكما وأيت بعينى
وما فن كليصة تو تردام بباريس
وقد تتساهل فندراء ما يحدور
بسيدة متوسطة الحال في القاعرة ،
أن تدلل في بيتها الصغير المتواضع
عشر قطط ، لشدة اعجابها بهذا
النوع من الحيوان تعض الاليف،
وقد تتمادي في هذا التسماهل ،
فتحاول أن تدرك ما يدفع تسيدة
فتحاول أن تدرك ما يدفع تسيدة
من الحيسات الاليفة في منزلها ،
وتجر وراحما احسداها بسلسلة
وتجر وراحما احسداها بسلسلة

ولكنا لا تستطيع بحسال من الاحبسوال ، أن تعلم الحسكمه من جع تذاكر السكة الحديد ، والترام، والاتوبيس ـ وتبويبها ، وصفها ، وتنظيمهما ء وربطها ء والاحتفاظ بها ٠ واعرف شایا تصف مصری، مكتمل الرجولة ، حسن الطلمة ، يحتفظ في الطنرا بفرقةمستأسرة مليثة بأكداس مزالصحف والمعلاد التي قراحاً ۽ واکداس من التداكر التي ركب بها القطارات وسيارات النقلء وهو حريص عليها حرصه على أقاسي الميون ، يأبي أن يتخل عنهسا ويوفر أجرة المغسسوفة التى تقنفلها ، الأدون ذلك غرط القتاد ولیس فی وسم اعری، ان بری الحكمة التي أملت عل طالب ثابه في احسدي الجامعات أن يملا مجرة تومه باكيساس الفطن الكبرة . معلومة بمكرات النيل (الثالية من التيل) وقوارير الدواء ،وصياديق الملوى والبسكويت والسودرة الفارغة مد واعرب من دلك اختران نوى المنجة والحوح والشبيش

ولست همسها السسطيع ان الهم وجملا أوشك على السمين ، يملأ خرانة بالاحسانية ، وأحرى



باريطة الرقبة ، من كافة الازياء والاشكال والالوان ، ومع ذلك قلما يلبس حداء أنيقا أو ، كرافتة، جديدة ، وقلما يرتدى غير بذلة واحدة أكل عليها الدهر وشرب ، لاأنه في الواقع متوسيط الحال ، وينفق معظم دخله في شراء أحذية واربطة لا يستبتع الا بالقليل منها

ومن الطبائع البشرية التي تدعو لشنة الصب دحب النادر والكان خلوا من فيال، بل والكان قبيحا، وأذكر أن الكاتب الإنجليزى الشهر دوبرت لتد الذي توفى اخسيرا، كر مرة أن قلاحا دفع ثبتا باهظا في شراء مهر، وفي ثلاث أرجل ومن البسديهي أن مهرا ذا أربع سيقان أجل وأشع بكثير من عبدا اللع الفي كلفة مباغا طائلا، وفي القالب

أطول عمرا وأقل عرضة للحوادث

وتذكري تصبة المور هساه ، بنصة تلميد أخنف ، كان يعاصرني في عرضة التطيم الابتدائي - فقد كان صبل السحة البائه ، عوضما لاعجاب عدرس المنة الانجليزية ، وكان اميركيا ، ولفا كان يغصب بالدرجات الجيدة ، لانه كان يطرب وينتشى برنات عباراته الحنفاء ، كلما قرآ أو تحصدت أو أجاب عن موال ،

وروت الصحف فياواللي الصيف الماضي أن قطمة من التقود(١)من عهد المنسكة فكتـــوريا ، بيمت بنيف

⁽۱) فلوري والفلورين يساوي شلتين

واربعهائة جنيه استرليني ، في حين أن قيمتها الاصلية لا تزيد عن تسلنين - ولم يكن البساعت على شرائها ، أو سبب غلو لمنها ، قدمها أو انها منهد الملكة فكتوريا، أن يكتب عليها المبارة الماتورةالتي وهي و حامية هي الدين » - ولم يكن الشارى ملحدا أو كافرا ، أذ أن الكفرة والمؤمنين يشتركون في يكن الشارى ملحدا أو كافرا ، أذ أن الكفرة والمؤمنين يشتركون في حيد المنادر من الاشياء ، وان كان معيبا - وفي نظر المجبى بالمدي معيبا - وفي نظر المجبى بالمدي مسيحا والحا

ومن أعجب الطبائع بين هواة السادر ، أولئك الذين يقضدون أعنارهم في البحث عن تسخة من الحدورالا ، بها خطأ مطبعي أحاذ ، ومن أمثال ذلك البليزيقهي ثلاثي عاما في البحث عن توراة ، وقع لى الوصية السابعة في وحدايا، موسى بامنيته ، الا وجد لسخة حسدفت منها في الوصية السابعة الكلمة العربية الرادفة للكلمة العربية وجوب



الزيّا بدلا من تحريمه (۱) * وقبل أن هذه النسخة قد آلت أحيرا الى المتحف البريطاني في عهد السياسي الشهير دوّدائيل

ويروى هسن دررائيلي بهسلم
المناسسة ، أن امرأة ألمانية أرادت
الانتقام من الازواج عامة ،وزوجها
على الاخص - وكان طباعا يقوم
بطبع التوراتسفمبئت بحروفالا يقو
المائرة الإلمانية بحروفها ، بعد أن
كان زوجها قد جمها صحيحة معدة
للطبع فاستبدلت كلمة و صيدك ه
بكلمة وهارك ، وقيل انها دفعت

وليست المرابة في الادخار ، أو جه الدسياه من نوع واحد معنى ، مهده عربرة من عرائز الانسيان ، وجهت في طبيعت لحكمة ، وليس غريبا أن تصبح هواية ، فيولم بها تكرف جيف الاشهاء تائهة ، أو أن مناصبا لا ينتمع بها المتحف جيلة مسرضا فنيا أو أثريا يستمتم بها الغير ، أو أن يسبب تهلك يستمتم بها لتنسته الخاصية ، فالرجل الذي الراح الاحسانة ومتات من أربطة ، ولا ينتفع بها ، ولا يراها ، أو الاحسانة ومتات من أربطة ، ولا ينتفع بها ، ولا يراها ،

 ⁽١) في الأصل والانززرة بالنهي ، وبعد حقف أداة النهي في النبير الأنجليزي أصبحت د ازنزع ، الأمر

سواه ، كالمثرى المقتر ، الشحيح ، الذي يجمم الاموال ويكنس الثروة طول حيساته ويسش بالساء فاذا مات ورثه شاپ مستهتر ، لا يست له الا بصلة بسيست، فيندد ذلك المال وتناك الثروة في شهور •وكم من أمثال هــنَّم الحوادث الغريبة . ترد الينا مزسائر أقطار المسكونة، فندهش كيف ان امرأة بالسية . قضت كسبين عاما في حجرة مظلمة قدرة ، عبق شظف مبن العيش ، ومسكنة ترق لها القنوب ، فاذا ما ووزيت التراب ، وحسدوا بعدها المختابيء السنجورة ــ في الموالط والخرانات والحقائب ــ مليثة بأوراق البنكتوت الكنسة، والحوالات المالية التي ثم تعد صــــالجة للصرف 111 ويفسراكتاس حذه الظامرة بالبشلء في حيل الهمارالحراف في غريزة الادخار وجم الاشياه

وكذلك الحال في الولع بالمصول على الإشبياء التادرة، أو غير المالوقة، فليس في هسذا شيء من الفراية ، طالما الترقت للمرتها بصفة أخسرى كالجمال مثلا ، ولعل القارى، يذكر مأمناة حدثت في لندن منذ منذ منذات قيلك أن شبابة غرة

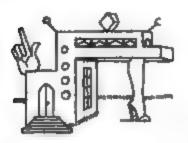
من الريف ، وقع تطرها على بعض الحياسول المسكية فيهرها جانها ، وانتهز الجبود الدين كانوا يقودون الحياسة ، والحسنوا يستدرجون المسابة الساذجة الى الداخل، بعد أنوسقوا لها أن في الحظائر جيادا حراء برقاب معراء وأن فيها حيادا بيصاء ، برقاب أرحوانية ، حيادا بيصاء ، برقاب أرحوانية ، عمديق هذا الحياسال الذي كلها أغز ما لديها وكاد طبيب كبير أنقذها عن هيا السار ، أن يحكم انقداء باقصى عقوبة ، لولا حكمة القساء

ليس في مثل هذا الولع بالناور من غرابة ، بيد أن المترابة فيحب السادر لقاته منطن النظر عن كل اعتبيداد آخر • ومسن المغرب ال التاس فيما يختص بالارباء فريقان فريق لا يعجب الا المألوف الذي جري عليه المرق ، أو ظهر حديثا فاقتبيسه عاود كيير من النساس ء رينطق هنئا عل الملابس، والالآث، والسيارات ، والاليكيت فيالولالم والحملات والتاس في علم الظاهرة يستجيبون لفريزة التقليم واما الفريق الشباني ، فعل النقيض من ذلك وزئر الإبعاكار ، والبحث عن الازياد التي لنتشر فاسسيبحت شمميية ، أو التي اختص بها نفر قليل من مستقوة القوم • وتري أمثلة من كل من الفريقين في كل مكان وزمان ، فهذا رحل يقترض مبلقاً من المال،قد لا يكون فيوسمه تمسديده الا بشيق.الانفس د حتى

بسستبال أثاث منزله على جودته
وانسجامه واعجاب النساس به ،
لال جيسم أصحابه وأقاربه أثنوا
بيوتهم بهذا الطراز من طاوبينياه ،
وفي أميركا برسم الفنان فستانا
جديدا مبتكرا ، ويغرج منه المسنم
عدة ملايين بشين لا يتجارز خسسة
ريالات، فلا يكاد بعرض في واجهات
والطرقات والمتنزهات والقطارات
والطرقات النقل كلها توجيعتيات
وسيدات ، أسرعن قارتدين هادا
الزي ، حتى لا يقوتهن الحروج بغير
هدا الزي الجديد

ومن الناحية الاحرى ، تجدميدة لفاخر بالها عثرت عسق قبعة في الفاخر بالها عثرت عسق قبعة في وتباهي لانحذا الطراد من القبعات لم يتوج وأسا سوى وأسها وتجد ثريا يشقم مبلنا باعظا لهدسينس معارى، حتى يضع له ومام طبلاه عمارى معروف أن أجواه في العصور المدارى معروف أن أجواه في العصور

القديمة أو المتوسطة أو الحسديثة ، وكلما جاء الرسم شاذا غريباً، يقف المارة أمامه وهم يكظمون ضبحكات التهكم والاسستهزاء ، كان عند صاحبالبيت أوفى بالمراد ، وأحب الى قلبه



وكل ما مستطيع أن تقوله بعدد مند الظاهرة أن في طبائع الانسان ما يدعو لشمسة الغرابة ، لما فيها من مطاقصات وطاهرات لا سببل الله تعلينها تعليلا حاليا من التحين مداهي والماس فيما يعشقون مداهي

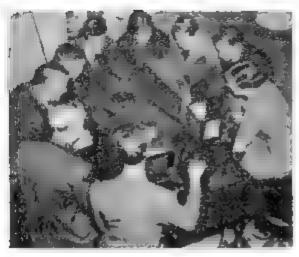


الطريق الي جهتم

أراد « الفرزدق » الشاهر أن يداهب اهرابيا اسمه « منبسة » قساله : « متى تلهب ألى الآخرة ؟ » . قال : « منبسة » قساله ! « مناله الما الما الما أله » فقال الفرزدق ؛ « مندى وساله أربد أن أعهد اليك في ارسالها إلى أبي » فهز الامراين راسه أسفا وقال : « يحسن أن تعهد في ذلك إلى أحد من أهلك » فليس طريقي إلى جهتم ! »



جهسال جدید یلحق بالیکروسکوپ فیسطیم عدد کمیر رقیمة ماتحت عدسته من مرئیسات



النظر بقي ميون 1

ليسبت البيبون والآذان هن الإدوات المقيقية النظر والسمع، ولكنها عثابة ﴿ عطبات الإذامة ﴾ للتقط السود وأمواح السوت لم لحيلها الى هزات كيربائية وسلها الى هزات كيربائية وسلها الى المساطق الحاسبة بالنظر أو السمع في الم ﴾ حيث تترجم الى الحاسبس

وقد دامت بحوث المالم الكرابية على أن اكثر حالات الممروالصم الستعصية ترجع الى وجود حلل أجهزة المطات الإذاعة ، هذه كما دلت على أن المخ وهم خلل عداء المعالات الاوامة والمرابية على المنافرات الكهرباليسة وترجمها أذا صدوت من أجهسزة الخرى صناعية

ويقول هذا المالم انه استكشف ان الارة نقطة ممينة في مؤخرة مخ الاممي ، تجمله لا يرى ، فيهسا قبسسا من نور ، وقد اخذ على

ضود هذه التظرية _ بالاسترالا مسع الدكتسور لا والتر رودات هيس الد اللكي ظفر في العام المائي بحثرة بودل في الطب _ في صنع بهار كهرائي بثبت على رأس معينة الى منطق المسر أو السمع في الحج ، فتترجم ريراها امامه وانسط ، كما يكن تثبيت هذا وانسط ، كما يكن تثبيت هذا المهاز على المعد في بعض حالات المهازات التي تشغق الاعساب في المهالها الى اللهن ليد عليها في صورة حركات مهيئة

ويقول الدكتور ٥ كرايج ٤ ان انتفاع العمى والصم والمتساولين بهذا الاستكشاف أن يلبثان يم ٤ بعد الانتهاممايقوم بهالاخصاليون من دراسة أجسزاء ألمخ لتحسديد وظيفة كل منها تحديداً دنيقا

علاج الشيال بالجراحة

بدا الأطناء يعالجون بالجراحة بعض حالات الصرعوالشال التاتج عن خلطة دموية في المخ حالتحون مدير الدم في عجراه الطبيعي عوذات بتفادي الأجراءالمتهتكة في المخووصل الشرابين السليمة بعضها يبعض محيث يجرى اللم في اجراءالجسم كلها ، فلا يتوقف بعضها عن الحدكة

وقد شفى بهده الطريقة رجل في الثامنة والثلاثين كان مصيانا بشمل نصعى افقده القدرة صلى النطق ، فأصبح يتحسرك ويتكلم بطلاقة . كما شغى صبى في الرابعة من توبات الصرع التي كانتائتابه من حين إلى آخر



دراجة طائرة ترطع في الجو إلى تحو مائة السدم أعلى من سطح البحر ، وادار كالمواجة بالتدمال



عمى الإطسفال

في بعض الأحيان يصاب بالسي



ولا سيما الواد الدهنية ، وقد قام اولتك الاطباء بتجربة اضافة فيتامين E الى طمام الاطفسال المودين قبل الشهر التاسسع المدالاسبوع الاول ؛ فقلت ينهم كثيرا تسبة الاصابة بالعمى

مدرسة قولادة

في مستشفيات جامعة «بيل» لسبم خامي تتلقى فيه الأم الحامل مثلاً بقد حلها فروساً مبسطة في تشريح الجمسم وحيساة الجشين وماهية الخاض وعملية الولادة كما تدرب على البغاذ الأوضساع التي تسماعد القوى الطبيعيسمة في آلجمهم على اخراج الجنين ساعة الخاني . وقد تحج الشرقون على مدەالدراسات في تحقيق مابهدفون اليه من ارّالةالخاوف التي تساور يتقوس الحسوامل ، محسمت طالك الالامآلتي كن يعانينها عندالولادة. واعشيرقت كثيرات من المترددات علىهذا القسم بأن عددالمراسات كانت كالمخدر فهن التساء الولادة وذلك لأن تمسودهن رؤية غرمة الولادة ووقونين على مهام الجسم حينقاله) كان مما حملهن بواحهن الأمر يشسجاهة

تصلب الشرايئ

اصلن الدكتوران و جيمس راينهارت» و و اويس جوينبرجه انهما يعتقدان ان السبب الأول لتصلب الشرايين هو الافتقار الى البيرودكسين و فيتسامين ب » ، وقد قاما باجراء تجاربهما عنسلي عبومة من القردة ، فحرمابعضها علا المنصر الفذائي وحدهسنوات

فاصيبت بتعصلي في الشرايين ا وكما يحلث عند الانسسان أزداد صحك الجدران الداخلية للشرايين وضافت معرات الدم!

عالم باباتي يظفر بجائزة نويل

الاستناذ ۱ هایدگی بوکاوا ۲ عالم ياباتي في الثانية والاربعين من عمره؛ شديد اعمل ، كان أستاذا ق أحدى جامعات اليابانواشتغل بالتحوث اللترية قبل أن تلقى أول فتبلة ذربة على هروشيما ينحو عثر سيئوات ، وقد أمض عاما كاملا ف كتابة معادلة رياضيية كانت سبيل الوصول الى الطاقة الكامنسة في باطن اللحة ، وحسين هومت اليابان ۽ رحل الي امريکاء ومين استاذا أن جامعة ابر أستتون؟ الراستادا زائرا في حامعة كولومبيلا ولاد اجرى في الحسامعتين ابحوانا أخرى في الطانة اللربة منع مسن احبيا احراحائرة نوبل فالطبعة. نکان اول پاہائی بظفر بھا ۔



سهن عن اغبيرة

مرح احد الخراء في مؤلم عقد اخيرا بأنه وفق الى استخلاص مواد دهنيسة من بكتريا الخمية عومى على مثالة لمنها تكاد تصادل السمن والزباد وما اليهما مراتواع الفدائية. والمفهوم اناليكتريالحتاج الى طعام التكاثر وتنمو ك غير انها لاستهلاك البشرى ، فالفذاء البشرى ، فالفذاء ومن المكن استخلاصه من الجو كما أنها تنفدى يبقابا القصب منه المواسخلاص السخالا التصب منه الجو كما أنها تنفدى يبقابا القصب منه المحروبة منه المحروبة المناسة المن

وقد قدر هدا العالم انعابتلف من هده البقايا في الشرق وحده يكفى لامداد نحو بمستة ملابين تسمة باوقية من دهن الخمسية لكل منهم في كل يوم

أعديد اللماب

ابتكر الدكتور ع وليم باول ؟ جهازا جديدا لصهد اللماباءوهو مؤلف من اثاه زجانيي هادي؛يطوه اثأء اخر معدس غروطي التسكل يغطى بغطاء عكم وله اربمةتقوب تتبعث متها رائحة قوية نشبسه رائعة البعم ؛ هي"رالحبة مركبه كيبيبائي خاص بداخيله ،وقد وجد بعد تجارب عدة أن اللعاب يتجلب الى هذه الرائحة وتؤلرها ملي جبع انواع الاغذية او الحلوي التي هرف تهاقته عليها ، وتحوم النبابة حول الاناء المدني باحتسة عن مصدر الرائحة ؛ فتدخل من المد الثقرب أتسقط نتيلة قالاناه الزحاجي بتأثير محبلول كيميائي

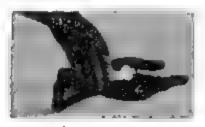
آخر ، وسيعا، قريبا هذا الجهار البيع في الأسواق يشمن زهيد بعد ادخال بعض التعديلات عليه



فسيقط للدم والأرز

لاحظ أحد الإسائلةالساعدين في كلية الطب بجامعة لا ديوك ١٤ن نسبة المنابئ بارتفاع شغطالام تمد شئيلة جدا في بلاد المسين بالقيساس الى المسلدان الاخرى ، وقد قام باجراء تجملوب مديدة على مثات من المبادين، خرجمتها نان قصر طمامهم للدة معيشة على الارز المساوق والماكهة الطازجة او الجففة ، وشرب مصبر العاكمة بدلا من الملت مع الامتنساع من التدخين وشرب الجمور والشاي والقهوة ويغيف جداى أعادة الضعط الى حالب الطبيعية ، على أن الانتفاع بهذا ١ الرجيم » يجب أن بكون باشراف طيب يواصسل قعص الريض خوفا من أن يُؤدئ ملنا التقييد في الطمام الى تقس في المناصر القلائية الهمة الحسم

الكارات



پشایق البدة الصریة أن تحتفظ بتقودهاق مقیبة یدها . وقد ابتكرت أخبراً ففازات فی وسعا لفسار البد البسری تخی كیماً صغیراً افتقود يقفل ويقتج بوساطة « سوستة »



حبن النظل النبات والابرة كثيراً ماتفد الميوط مين يسبب هسهم وضع التادة في الوضع الناسب. وهذا علمل يثبت في الذراع والوضع عليه قالة الحيط فيسهل سعبه منها

ولكنهم وصلوا الى نتائج مشجعة في علاج القسرح بحقن الجسسام المسابين جادة استخلصوها من بول السيدات الحسوامل اولا ؛ لم واعدوها كي يتناؤلها المريض من واعدوها كي يتناؤلها المريض من

التسمم بالفيتامينات

حدث اخيرا أن ظهرت أمراض التسمم على ثلاثة اطعال، فتورمت اقدامهم والمرعهم واجزاء اخسرى من احسسسامهم ، وهجستووا عن الحركة

وقسور الاخصىسائيون الذين فحصوا هؤلاءالاطمال أن تسممهم تتيجية اعطائههم مقسسادير من الميتامينات القوية أكثر مماينيغي

مظام من الصلب

تحرى الآرق بعض مستشفيات الفرب جراحة اوضع قضبان من الصلب غير قابلة الصفا داخيل العظام المكسورة أو المسبوهة أو التالغة في الجسم ، أو وضعها بدلا منها فيه ، لم تخاط الانسجة عليها بحيث يستطيع المساب تحريكها كما كان يحرك عظيماه الطبعية

وقد استختاع الحراجون أن يستشداوا بالأجراء اطالفية من مظام العامييل قطما من السلب

الحمل والقرح المدية

من الطبواهر التي استرعت التباء الإحساليين أن حسل المراة يخمى آثار القسرح في المسلمة والأمعاء ، وقد حفوتهم هسله الظاهرة على دراسة آثار الحمل الميسص يعرز هرمونا خاصا في فترة الحمل > تم يقع افراز ها الهرمون بعد الولادة فتعوداعراض القرح ألى الظهبور ، وقد حجز الاطباء عن عزل هنا الهرمون ؟

حدماه



تتأثر اللاس وأضية الرؤوس بشرضها لتساقط الأمطار عليها وقد ابتكر أخديماً صحوف سريع الجفاف ، لا لون له ، يحول رشها به دون تأثرها بثك الأمطار



فی وسعك أن تربع درحة حراره أى سائل ، أن تحرك بهذا الحرك الذى بداخه د خرطوش » به مواد كيبائية تشاعل بالتعر بالتخول مرارة لكن لرفع درجة حرارة البائل

طريق ألقم ، ، وهسكلنا يبدو أن ألطيمة شادت أن تصيب الذكور بداد > دواؤه في قدد الأناث

طفائق منوعة

 وصل احد الهندسين الى سنامة ، كاميرا ، تلتقط الصورة

في جزء من محه طيون جسوء من التانية عرهو الوقت اللي يستفرقه النسوء ليقطع عشر اقتام، وهي القوم يتصوير ما يتراوح بين .ه طيون صورة ومائة طيون صورة في التانية

ه لوحظ أن قطيعا من البقير بدر الباتا اكتبر من قطيع آخير مثابه له في النوع ومقاديرالطعام التي تقدم له . ثم الضح أن ذلك من ماء بدر يحتبوى على نسبة عالية من الكريت ، يتما يشرب القطيع الآخر ماء عاديا . ويقدم الآن بمض الاخسائيين بعراسة عدم الظاهرة بقصد الافادة منها

و من غرائب المصلوقات توع من الصبعدع ببلغ طوله في اولي مراحل غوه بحو عشر بومسات ، وبدلا من ان بكتر عبلي من الزمن كالمسلوقات الأخرى ، يأخسل في الصحور حتى يتراوح طبوله بين بومسين ويومسين وبصف بوصة عبد اكتمال عود ا

ه عدل الوثائق التاريخية على أن جنود الأغريق حوالي سيئة 10. قبل الميلاد كاترا يعطون حوبا بغاصة التاء السيئراكيم في القتال لتعويضهم عن نقص التضاية ، وهذه الحبوب كانت في حجم حبات الزينون وتتركب من خليط من السميم والعسل ويصل العنصل واغشخائي.

عبد الأرض نصو ٨٥ مرة
 اليوم، ومع أن أكثر عد الهزات

ضبعيفة جندا ، قان الأجنهزة الخاصة في الراصدتقوم بتسجيلها ه يقول طماد الحيوان أن أكثر من مالة نوع من الطير القرضيت خلال القرنين الأخرين

پاکل الصدا سنویا اکثر من الحدید والعسلب الذی التجه الحسائم العالمیة ، وبیلل الان لفید کبیر من العلماء جهودا کبیرة لابتکار وسیلة لتفادی هذه الحسارة

كاترهات مطاوية

 خیوط من الطاط انتجیت اثررار الجائنات والفسسانین وما الیسا) بحیث بسکن ابعادها من القمائرهناد کی اللابس فلائنگسر ولا یتراد ماحولها بغیر کی

و حشيات على هيئة حقالب البد تحملها السيدات تعسيرات القامة ليجلس طيها فوق مقاعد دورالسينما والطامم والاتوبيسات وما اليها

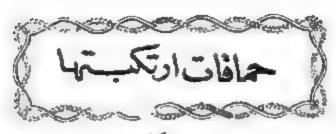
هِ تَطَارَاتُ تَبِّتُ فَي جِوالْبِهِمَا الْوَاهِمِم

قطع صسفيرة من الرابا حتى
بستطيع السها أن يرى السيارات
والارتوبيسات القائمة من اطلف
ه آلة أوتوماتيكية لامتصاص
درات العارس لوقاية للملمين والتلاميل
من تطاير هذه اللرات

 اقلام فتنهى بجدادة لها طعم البعدون أو الرئتسال فتناسب
 الولمين يوضع أطراب أقلامهم في



آل البين .. لها تمان أنابيب والامتصابي، التعلن من شهيراته ،
 مكن إنانية همــــال أن يجنوا بها تمو ٣٧ تتطارأ في اليوم



بتلم ديل كارنيجى

في مكتبى درج خاص احتفظ فيه : منذ خسبة مشرعاما : بيضعة سجلات لشدورن ما لرتكبه من حاقات واخطاء : يرما بعد آخر. وإذا أحياقا أملى هذه الاخطاء على سكرتيرتي : ولكتها كثيرا ما تكون من السبخافة بحبث اخجل من املائها : فاكتبها بيدى . ورغم أن ما لدى الآن متها ليس بالقدر

اليسير ، امترف باننى لوكن<mark>ك البنا</mark> مع نفسي لما البيدع درج واجد المحلات اخطالي ا

والواقع التي كلما تعقدت الامور، لم أجد صبيلا الراغلام مدما حرا من الرجوع التي تلك المسكرات ، والاطلاع على الانتقادات التي كتبتها عن نفسي، فسر عائما الشعر بالقدرة لعني الدوس لعقيسة ا ، اذ أعرف كيف اسوس نفسي ، وكف أسيطر عليها والمح كل اخعاق صادفتي ، وكل خطا وقعت فيه وعزوته الى سوأى وكثيرا ما اغتسل على الو ذلك وكثيرا ما اغتسل على الو ذلك

بقول نابليون بمد نفيه الى جزيرة

سانت میلانه: ۱ الا احد غیری یک ان یعزی البه سقوطی وفشلی اقد کنت اقد امداد نفسی 6 وانا سبب عدا العبی الهین 6 ادر فد وحلا اسمه ۵ همد در

آفراف رجلا أسمة لا هن پار هاویل ۲۵ بدا حیانه موظفا صغیرا ل متحر ، ثم ما لبث أن أصبيع مديرا لاحدى الشركات الكبيرة . وقد صالته مرة عن سر تبهاجه ٤ فأحاب بقولة : ١١ منذ بشأت حياتي المملية ٤ وأنا أخصص حساء يوم س ايام الاسبوع ، لأراجع فيه جميع الممالي وتصرفاني في والسيتمرطي ما دونته في مفكرتي اليوميـــة من خلاصة الاحاديث والناقشات التي جرت بيني وبين وؤسائي وزملائي والمتصلين بي مم ثم أسأل تقسيءً (مَا الْاخْطَاءُ الَّتِي ارْتُكِيتُهَا } وَكَيْفُ كنت أستطيع أن الفاداها أ وما الدروس التي مِكن أن اطفنها من هله التجربة 3) . واعتقد انهذه الطريقة آلتى لابمتها بانتظام ماما بمد آخر ۽ قد افاديني اکثر من اي شيء آخر قصته به أبتفساء تقويم

تضى وتوسيع مداركي وتحسبن علاقاتيمع التاس، اى أبتفاء النجاح في ميادين الحياة »

ولعل هذا الرجل التبس طريقته هذه لاصلاح نفسه من فين قرائكان الله الكرس الذي كان يعطى نفسه هذا الدرس القاسئ كل ليلة لا كل اسبوع ، الطريقة ثلاث عشرة نقيصسة ، الطريقة ثلاث عشرة نقيصسة ، هيستاء ، والاهتمام بالتوافه ، وتسسميه الرائهم ، وقد أدرك والسسمية النساس طفرانكلن عند قدر حياته انه الذا لم يستاسسل هساده النقالس من لالك راح يقارم بكل قرائه ما بدفعه الى ارتكابها من رضاب

وكان في نهاية كل يوم يسمجل حركات علده الماومة ، والي أي جد نجع فيها أو فتسل ، وكلما قطب على نقيصة من تقالمه ، الستد في مقاومة فيرها ، وعكدا حتى تعلب عليها كلها بعد أكثر من عامين

وقد قال «فرانكان» في حديث له: « دلني الاختبار على أنه ليس بيننا أحد يطبي يرمه دون أن يظهر غباه وخسة نادة جس دفائق على الافل . والحكيم من لايتجاوز عده الفترة من الوقت ا

وقال في حديث آخر: 8 ان الرجل الصغير النفس بنور و معضب لاقل نقد ، ولكن الرجل العاقل الحكيم يرحب به ، لانه يتوقى الى التعلم والافادة معن يتصسدون أراقيته

وطفوته على جيع عيوبه وتقالصه، واذا كنت قد أفات قليسسلا ممن اعجبوا بىومدحوا تصرفاتى، فانى افلت الكثير من الدروس التى تلقيتها ممن احصوا أخطائى وحافاتي لـ ٢

ولكن .. لماذا تنتظر حتى ينقدنا الباقدون ؟ . أليس خيرا لنا واكرم أن تكون نجن نقاد انفسنا ؟ وأن نراحم أخطب المادنا وتسارع الى تصحيحها قبل أن يلمسها أعداؤنا ويتخذوها وسيلة النيل منا ؟

ان « شارل داروین » ، قفی خیبة مشرهادا بنتقد نفسه ویراجع نظریاته واسبستنتاجاته ومواطن النقص قبها قبل آن پشرها فی کتابه ه اصل الاجناس » ، قلما صدر کتابه که المکر والدین ، لانه کان وائتا با فیه ، مدر کا لاوحه النقد النی صبر حبوبها آلیه ، وقد تاهب من قبل تنجدیهم والرد علیهم

ومن الخطا أن سوتع من العدائنا ال يسوموا تقدهم لنا في عبارات رقيقة . فالواقع الهم على حكس دلك كثيرا ما يسالمون في التجني والامتساف . وعلى العساقل لكي يقيسه من النقد أن يتناسى موارة الدواه في سبيل الشغاء

اصدر «انكوان» مرة آمرا الى « مناتتون » بنقل بعض الكتائب من مكان الى مكان ، لم طم أن هذا لم يكتف برفض تنفيذ آمره ، بل قال أمام جمع كبير من الناس : « أن لنكوان رسل أحق جاهل يتاخل الثناء ، دون نظر الى صحة حلا او دلك ، فالماطقة عندنا اتوى من النطق ، وكل ما يجسها من قريب او بعيد ، يجين العقل عن دراسته وقحمه ليحكم فيه عا يراه

وقد كان الكاتب الكبير و وايم هوابت » يقول : « اننى انظر الآن الى الوراء ؛ الى ما تبسل أربمين ستة مضت ؛ فارى الشباب وليم الذى كانت الديبا لا تسمه من الزهو والفرود ، شابا انائيا غيبا احتى »

اتنى اعرف كثيرين من رجسال الاممال 4 لإيقراون خطابات المديم التي ترد اليهم 4 ولكنهم يعنون عناية خاصة بالاطلاع بانقسهم على خطابات النقسف 4 لأنهم يعلمون انهم كثيرا

ما يتلقون منها دروسا بافعة وأغرف رحسلا بدأ ممسله بالما يشركة سابون فكان يطوف على المتاحر ليبع لها صعفات منه مقابل معولة حامية . ومصى شهر ٤ دون أن يشمكن من مقاد مسعقات المستحق أنذكرا وهجب للالك أول الإمراء اد كان معلم أن الصناوي الذي كان يعرضه من أجود الأنواع ، وسعره رهيه بالقياس الى ميره ، والثيرا اختط لنفسه أن يزور التحارالدين رفضوا الشراء منه ، ويقول لسكل منهم: « هل التقضل والمسارحين عا لم يعجبك من حديثي أو طريقة عرمي، يوصفك أكثر خبره سي؟) وقفاكان لهذه البياسة فضل كير ق كسنه مستفاقة علد كير من النجار . هــــقا الى انتفاعه في عمله بتعمالحهم . ولم تمض مبتوات حتى أصبح مذيرا لشركته الكبيرة ليما لايعنيه ! * . وكان ألتوقع أن
يعضب لتكولن أبده الاهانة > ولكمه
قال في هدوء : * أذا كان ستانتون
يراني جاهلا أحق > فلاشك في أنني
كذلك لأنه يصيب في أكثر أحكامه ! * .
لم لم يكتف بدلك بل ذهب ينفسه
لزيارة * ستانتون * > وتلطف في
الخديث معه > لم ألفي أمر التقل
حين أقتنع بوجهة نظر الرجل .
ومند ذلك الحين أصبح * ستانتون *
من خيرة أموان * لتكول * ١

للالك يجب أن ترحب بالنقد الموان ننقبله بهدوه حتى ننقهمه ونفيسسد منه . وكما قال بعض الاحساليين ، ينبغي لكل امريء ، مهما لكن حسافته وحكمته ، الا يعيب في احكامه اكثر من ثلاث مرات من أربع ، وهكذا كان شان الا بودور روردلت المحدة ، كان شان الا بالدي بعد المعي طول رياميته للولايات المحدة ، وكان المحدة ، الذي بعد المعي المحدة ، وقد مرح مراوا بأن اكثر من نصف الساماته المتر من نصف الساماته المترا من نصف المساماته المترا الكثر من نصف المساماته المترا الكثر من نصف المساماته المترا الكثر من نصف المترا الكثر من نصف المترا الكثر من نصف المترا المترا الكثر من نصف المترا الكثر من نصف المترا المترا الكثر من نصف المترا المترا الكثر من نصف المترا الكثر الكث

ان الحكار اعدائنا منا _ كما يقول و روشفو كلد * _ تكون عادة اقرب الى المسواب من نظرتنا الى انفسنا ، ولكن كثيري معن يؤمنون بصحة النظرية ، يعضبون وبثورون الما وجه اليهم أحد نقسلا ، وهم قبل أن يسعوا الى النقد ، يتضلون موقف الهجوم غير مكتمين بوقف الدفاع ، ولا يهداون حتى يكيلوا لناقديهم الصاع صامين !

اللائة الماليل لا الكن أبها من الجماد ولكنها من الجماد التسامض الحي



بقلم محود تيمور بائ

من عجيب ما يشمر به الاسمان من شانه ، أنه قد كميمه بنوع من الجهادات جامعة من مستحبة ، أو مضاركة في عمل ، فاظ الانسسان يكاد يحسن في هسله الجماد خفقة الجهاد،ويانس فيه سيفتها الرفافة، وإذا هو على من الآيام يجد لهاة الجهاد في نفسه من وهالي الألفة والود ، ما يجد للكائن الحي الألفة

الك السايش ذلك الجهاد الدي المدد فاقدا للحراكة والحس ، فلا البت في غير الكف مدك أن السعجل فيه هيها وحسمائل المقتص به ، شانه في ذلك شأن من العايش من الاحياء

مدًا الجماد شائق خعیم طله ، ودائد تقیق سقیض منه طسك ، ولا تخلیق له هرای

مسله پیس رکانما هو تراار مبارل،وذاك پرونان دائما بعست مهيم، ، ووقار كريم

مدا تراد خبیدا خدادا ، کانما یمکر باد،ویطوی احداد علیضنینة وایداد ، وذاله یلاقیای صفیا تایا ، کانه صدیق خالص الود مسماح

لا يعييك التجد بين عامة التأس من يتوقد احساسه تحو الجاد ، فيستشمر له الواتا من العواطف متغايرة بين كراهة وإيثار ، واتك لتراد يؤثر أو يجفو بيتا يسكله ،

ار توبا یکتمسیه . او عصباحا پسستفی: به ، الی غیر ذلك میا یصطنمه ق مرافق!لمیش مژادوات واسیاب

رليس بدعا أن يكون العضائون على وجه عام ، أفسد الناس توقد احساس بما قلجداد من كيان ، فهم بما أو توا مسن رهافة حس وذكاء شسعور لا يقوتهم أن يأنسوا دبيب الحيساة فيما دق وجل من رحاب الكون الفساح ، وأن يتلمسوا أشتات الملامح والاشباد في كل ما تقع عليه انظارهم من خلق الك

وربيا كان د قلم الكاتب به أيسر مثل عفرية ، فيسه يتيسمى ذلك الفرب مناحساس العبان بالحماد، فقد تتوثق الاأسة سيالكاتب وعليه، فلا يبغى بديلا به وال بل عي يده، وان تستى له أل يحوس منه قلما أقدر عل عوله

ان و الكاتب و ليكاه يضجم قير حالت بأن هذا اللئم حو الدي يتده بافكاره ، وكابه حواده المدرب ، يجري به طيما لا يجمع ولا يتأبى و وأما ذلك القلم الاخبر فانه وان كان في حساب غيره ألمن وأمنن ، فهو عدده قرس حوون ، لا تؤتيه عونا ، ولا تفنيه شيئا

_

لا شطط في القول بأنتا تعيش بين هذه الجمادات كأسا تعيش بين أحماء

لك أن تعلل ذلك بما يتشأنيننا وبيّ حدًا الجماد من ألفة

ولفيرك أن يرد الطة في ذلك الي أن المرء يفيض من خياله على الجماد، فيصفى عليه الحياة ، أو مسسحة الحياة

ولكن يلوح لى أن الأمر أبعد من حدًا مدى

الا يكون هنساك شيء آخير ، لا تعرك لهكنها على وجه التحقيق، هو الذي يمتح الجباد مظهر الحياة ، فيجعل له شخصية تميزه وتدعر الى انتاره ؟

دعتى من رأى الاكسيدمين ليما تواضعوا عليه من تميين الفارق بين الحى والجاعد

بل دعتى منن ذلك التحسيديد المتيق لمنى الحياة ففسها ١٠٠

لقد أرادونا دمرا على أن نؤمن بأن كل شيء يندو ويتحرك بذائه، ويتصرف في تدسانه ، فذلك مو الشيء المي ١٠٠ وأن كل شيء فاقد الدو ، ساكي يدانه للير مسبب

في طوقك الآن أن تقبول بأن مدا الرأي قد أصبح غير خي

لقد رجع العلم يستألف النظر فيما كان مقروا من الفسوارق بين الأحياد والجمادات ، وهو الميسوم ينادى بالشبك فيما يمكن أن يسمى ما لهماد

لقد اكتنه العلم في هسلا الجماد النفى لا ينمو ولا يتحرك ، أسرارا تدنيه من مرتبة الحيساة ، وتلخب عنه كثيرا مماكان دينه وبينالاحياء من فروق . *

أين و تقطة البدري في التي ا أليست حبثم النقطة تيدا في أغوار الجباد ؟

أليس هناك اذناتشابك وتعاخل بين الحي والجامد ، وان كان واعنا أو حسيتاه غير علموس ؟

ثمة صلة وثيقة بين الاحيساء

كتجبلهما اق صعيد واحبادا ويتبسط عليهما حكم وأحد الست ترىالعلم اليوم يزاول تفسير ذلك التسمائل أر التقارب على أساس اللقوة الكهربية مي بنسباء الأدة حب كانت أو جامدة ٩ أليس المنم قد الثهى الحأن والدرشة هي عوهر الموجودات وماحقو والدروء الا الطحام كبرس يماثل في حبركته

نظام الا'فلاك ؟

هي قوة خفية يطلق عليها الملم في هذا العصر اسم القوةالكهربية، ولا عليك من أن تقول بانها هي التي يطلق عليها الصوفيون اسم ه الروح، ۰۰۰

هذه القوة الكهربية ، أو هذه القبسة الروحية ، هي ذلك التبار السارى في بنية الوجود كله بحي ذلك الرباط الذي يصل بين أجزاه

الكون عاليسة ودانيه ، هي ذلك النسب الرثيق بين ما مر علي طهر الأرض المبسوط وما حو في يطنها العائر ، لا فرق بن أطباق السماء وأعباق للاه

تلك القوة وحدة لا انفسام لهاء وحنة يندمج فيهاكل شيء وويحيا جها كل شيء ، وليست هي الا تلك النفحة العاوية التي هي لبسة من والجبادات ، وإن هالم السلمة أور الله

كيمود باك ينامل احد التمالين الثلاثة - الى وهني همسمله

عندی ان حالہ القوة هي الق.تنفخ من روحها في هذه الجنادات ، فتحيلها شخصيات حيثة ، وكبحل بيننا وبينها مودة وألفة بالحاذا هي أحياء تطارحها المراطف والمقياعيء وتحسلها ماغيس للكائن الحي منحب او كراهية

شهد ما تتبادر التواطسين وكلما

أشرفت على تلك التماثيل الثلاثة ، وهى كتبوآ مقاعبستها عسن حجرة مكتبىء فأناجيها وتناجيني

لقدكان تكل تبغال منها مناسبة جامت به،فهی تثیر فی نفسی ضروبا من التذكار ، ولكنها جيما أصبحت ل من صفوة الأصبحقاء ، اتبتلها اذا غبت عنها ء وأتفقدها اذا جللت مكانها

السائيل ثلاثة ۽ لا انكر الهسا من

الجباد ، ولمكنى أراها عمن الجباد . النابض الحي

آولها: تمثال للشيطان مسهوري القد، مستون الوجه، وضماح القسمات، كانه في احمراره جرة تتصرم، وقد أحدى الى وبيبتسه د بنت الشيطان: ا

وثانيها : كيثال ذلك الفرعوني في جلسته الصخرية الجاسية : يخيل اليك أنه يستمري، جلسة الأبد ، لا نامة ولا حراك ، وكانه حيالك مستودع أسرار عبيقة يخشى عليها أن تذاع ، ، ولقب منحنى

ق صمته ورزانته متحتهالتواضمة: د فرعون المسفع ه !

أما ثالث التماثيل ، فهو شيخ أعجف ، تجرد الا من مزق مهلها، وتجلت عليه مديما الضراعة ، يمد بد السسؤال بلا ملال ، ولا يغتا يستقبلني دكلمة - «احسان شه» • فارحت الى كلمته الواحدة قصسمة كانت عنوان كتاب !

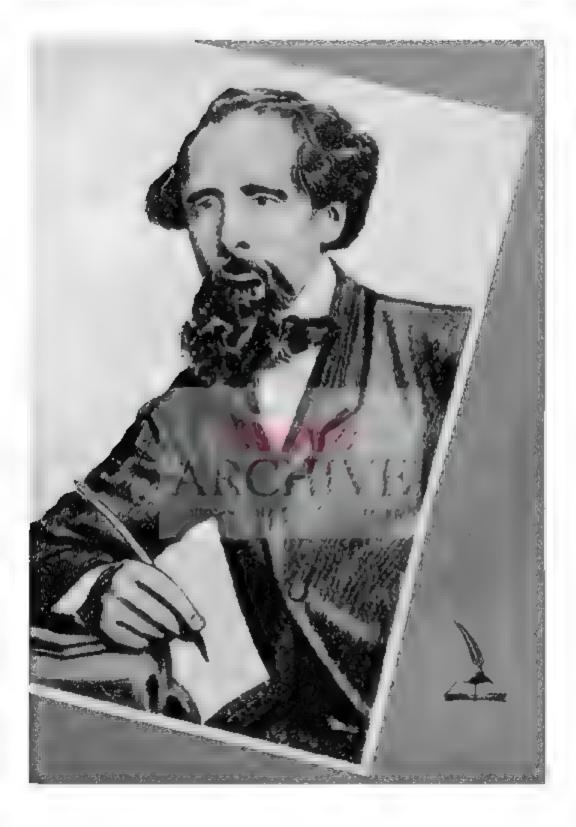
وها هي ذي ثلاثة التماثيل ثابي ١٧ أن تشترك جيماً في الايحاء الي بهذه السطور ٢٠٠

محود تجور



إعاء الادباء

قال أبوتمام عبي صديقه علياً من الحهم:
إن أيكد مطفرف الإخاء فإننا
انسندو ونسرى فى إخار الله
أو يختف مام الوصال و فساؤنا
عسلب تحدّو من خمام واحد
أو يفترق نسب و يؤلف بيننا
أذ يفترق نسب و يؤلف بيننا



شارل ديكتر - صديق الإطفال

بتلم الكاتب الأمريكي عنرى توماس

ظيل س الراء المربيسة من يهرف سبرة « هيكنز » ، مؤلف » دانيد كوبرفيك » . . وه قصة مديلتين » . . وه أوليفر توبيست » وشهرها من القمس الطويلة الحلفة ؟ وهنسا غدم سبرته بخلم أحد كبار كتاب المرب

> کان و مالم و شهدارل دیکتر اللکی صوره ی اکتی روایاته مالا من الاطفال الطار قاء الحقی الطائشین الادر قیاء الشیخونین باقعیه والمراح المقیدل و اداله بن تفیض صدورهم بالالم والاس .! وکان هو فی رجولته ««واحدا

منهم الكن طفولته كانت أبعد من أن لكون مفعمة بالمراح أو الأمل الفقد كان طفلا مريضا ضغيل الجسم يعاني نوبات دورية من التشنجات . . حتى قال هنه أبوه: 8 هما الطعل أن يعيش طويلا. 1 الم

وكان أبوه مسن ذوى المتاسب والباساء اوشاركته في ذلك امرته مشاركة كرعة . المقد كان موظفا مستفرآ في محطسة « بورتسي » البحرية يكسبه التقسود ببطء

وصعوبة الوسعة المسرحة وسهولة. الكاتب النبيجة المتعيبة الذلك إنه عاش يكافح الديون

وحين بلع ديكر عامه الشائي
مثل أوه ألى ثندن ، فاسسينقاد
زيادة طفيفية في الراده ، وزيادة
ضخمة في مصروفاته أ فقيد كان
سرفا في العاق التقود ، مثميوا
في الجاب الإطفال فساهم في تعمير
العالم بثمانية من البنين والبناتا
ومضى ليعيش آمنا من مطاردة
ومضى ليعيش آمنا من مطاردة
الدائين في سجن لا مارضالي كا

ول عسده الطسيروف عالى لا دبكتر ٤ التامب في التعليم حتى بلغ من الحادية عشرة فانتقل من مرحلة الدراسة إلى مرحلة المعل سعيا وراء الكسب ! والكرات الزجاجية كى يعبئسا ويعولا أولادهما .. فانتزعاه من تلك المدرسة في سن الخامسة عشرة وأدخلاه مكتب أحد المعامين ع ليممل فيه

ولم يكن ديكتز ويل الىالمعاماة بل كانت امنيته أن يصبح كاتب ه مؤلفا ، فتعلم في مكتب المحلمي طريقمة الاخمتزال ، وثابر هملي الكتابة في اوقات قراقه ... فلما بلغ سن العشرين كان يعمــل في النهار كمتدوب يرلاني لاحسدي الصحف 4 وفي الليل ككاتب يرسم صورا خيالية الحياة في لندن، كان يوقعها بالتوقيع المستعار :«بوز»! وقد تشرت بعض تلك القصص التصويرية ـ بلا أجر ـ في علة ومائتلي ماحازين >الشهرية، وقد وميف نمسه حين رأى قصته الأولى منشورة يحروف الطبعاء وكان سامتئك في قامة وستمتستر فقتل: ﴿ فَلَلْتُ أَدُورُ فِي أَرْجَالُهِمَا نحو يُصلِّف إساعة، ؛ لأن عيني كانتا فالتين "من" قرط "القرح والقحسر حتى كم استطع ان ارى الطريق!ء وكانت حياة ﴿ بُوزُ ﴾ الشباب في علك الإيام ذات وجسهين ؛ فسقى سامات عبله كان مثالا المحساهة المثابر الذي لايتمب ولا عل ... وقي أوقات الهود كان غوذ جاللر فيق الرحالذي لاحد غفة روحهوخفة حركته . . او كما وصفه معاصره الى هنت » إلى ذلك الوقت (اكان) وجهه ينضج أبالحياة والحيوية كما او کان جسمه بضم ارواح حسین النا حيا ٢

ويرغم ذقك فأنحياله وحيويته

وقد بنا باحتبراف النبساء الكوميدى في المسارح الشعبيسة .. فربع من ذلك بضعة بنسات لم يكن فيها النشجيع الكافي ، لم اشترك أبوه وابن معه في البحث له من عمل افضل حتى استطاعا أن يحميسلا له على « وظيفة » نقاش حلى اللافتات في مصيفة بجهة « هنجر فورد ستيز »

لكنها كانت وطيعة مرهقة وتافهة في وقت واحد .. فقد كانت تضطره للوقوف أمام نافذة المستع من مشرق التسمس الي مغربها بلون « البقط » ويطليها ويقف المسارة كل المطلة يوجهون اليه ملاحظاتهم المسغيفة ..

وثابر دیکنز علی عبله نصبیر واجتهاد .. وترابنت اطماعه کلما نضیع عقله ومدارکه ، ضرای انه الا تعلی طیعه آن بعیش فی چنه الاطلام بالفعل ، نهر بستطیع آن بخلق لنفسه جنه وهبیة . ومن ثم قرر آن بصبی کاتبا 1

ويلاً حياته تكافب بال اسفر سحيفة المفرسة التي كان بتردد مليها في اوقات فراغه من الممل وهي و اكاديية ولتجترنهاوس و عررها الوحيد ، وسار يبيح الاردواز والكرات الرجاجية التيحة التي

لكن والديه كانا في حاجبة الى با هيو أهم من اقبلام الاردواز

_ أو بالأحرى خلو جيبه من المال الوفيرالذي هوعماد الحياقوالحيوية و عصر المادة _ المجدولة عن أن ينظم بالمحلوق الوحيد اللي أحيه كان يتمثل في فتاة للمي 3 ماريا يدنل 4 أبية أحد مديري البنوك في لنسان . . فعندما طلب ديكتو بدها قال أبو هامطقا : 3 أن ديكتو لن يستطيع أن يكون مالسالابنتي لن يستطيع أن يكون مالسالابنتي من حيث المظهر 4

وهكلا فقد ديكتر ماريا ، فقد تروجت من مسافس لرى ، لم يلبث أن صار في خلال سينوات فقرآ معوزاً لم ، في الوقت اللي مفي فيه ديكتر في كتابة قصصه، حتىصار من أغنى رجال العلرالا

وكان ديكتر ند جاور العشرين الدهب يتهال عليه ع نان قصصه الدهب يتهال عليه ع نان قصصه التصويرية التصهابية التي كان المستوحت التعسات السائرين المستوحت التعسات السائرين اليمكانية حلقات شهرية سلملة السهورة ورورت سيمور » وقد استحالت همله السلسلة عمل صحال عامر الل عصل ادبي بغضل قلم وي كتابه « اوراق بيكويك »

وقد اضطر دیکنز وهو یکتب اوراق بیکویك الی آن بزج البكاء بالضحك فی حیاله اغاصة ، حین

فقده ماری اشتیقهٔ زوجیه ا ا کاترین هوجارت ا التی کات بیش معهما مند زواجها .. اقتطع شهرین من کتابهٔ فصوله سلسلهٔ النباشهٔ

؞؞ وقي سن الثلاثين قام ديكتر رحلته الأولى الى امريكا ، لسكن ازیار تبدات ق جو من التسدق لتبلال وختمت في جو من خببة لامل . . فعلى الرجولة موفقسة لاتقاء المعاشرات والاستمتسساع بالظاهرات وحسفلات التكريم تي كل من يوسستون وتيسوبورك وقيلادافيا وبالتيمور ووأشتطون وقيرها من مشن أمريكا الكبرى ة جاء اوانرنم الكلفة بين الطرفين، بين السكالب الإنجليزي الذي أتي ليتساهد المالم الجديد وبين المالم الجديد الذي تهافت ليشساهد الكالب الانجليزي . . فتطبور الأمر الى تناذل الاحتقار بينهما ة ومصالاه كل طرب في لجنسيم حطساه الآخر . . فتقسف ديكتر بريكا تقنفا مراءه ووصنعته عامل امريكا ديكتر بأثه 8 ليسس كثبر من دخال خجبود، يعض ليد التي غطره بالمال وتعسسب العب في جيويه مسياً ٥٠٠ والواقمان عله اغلاف بينالطرفين كانتاتحمر في شكوى ديكتر من د قرمسنة ۴ بعض النسادرين الامريكيين الدين استغلوا تسامح تواتينهم في حقوق النشم فطمهرآ كتب دنكنز وباعوا منها في بلادهم ملايين التسخ بغير أن يدفعوا فة مقابل ذلك تولارا واحدا ..ا الم ماد دیکتر الی انجلترا لیبدآ

عن طريق قصمته مسلسلة س العبلات الاصبلاحية على ظب الحسكومة والمجتميع في بلاده 6 مستعينا عبلى ذلك بقلمسه « الكاريكاتوري » الساخر وقلبه الشاعري) ولبث يدفع حكومته على هذا المتوال من استلاح الي اصلاح تارة بالمنف وتارة بألتملق وتارة بالاستهزاء أو التهسدية ة مما يلمسه القارىء في كل رواية منن روایاله) حبش قال زمیله ۵ تاکیری کافی وصنیف آدیه ۵۰ آن قصصه قد كتبت فقراه كاضجين بعقلية اطلعال ا ٢٠٠ وبرغم ان الاخير كان مدنومابالفيرة والحسد ديكثر ففا فيسكره عليهسا يقوله ا لأهذا صحيحافانا أكتب الجنس النشري 🗈 🖟 🔒 و کان يعني أن الجنيس البشرى مني أكثر منيه فاسغا وشريرا ، ولما كان الرجال متهليسوا سري اطفال دوي ليء فقد رأى أنه يستطيع أضحاكهم علىقبالهم بان يعرض طيهم صورا لاتقسمهم في اوستع عرفه .. **فالرحلة في مؤ**لف أثّ ديكر من أشبه يرحلة ف مدينية للملاهي مليئة بآلرانا المختلفسة كالمقعسرة والمحدية 6 ألتى تظهر هيوب:الناس

مكبرة اضعافا مضاعفة ! . .
وقد قيل في هلا العساد أن المحترا قد النجب النين من اعظم فعالى العسالم ! هما « ربولفز » رسام الجسم البشري » وديكتسورسام النفس البشرية ! . .

۵

٠٠ لكن ديكنز كان اكثر مسن

رسام ، كانقصاصا نايمة ، ، وقد كانت سهولة حبكه لعقد قصصه موضع حسد منافسه ۱۵اکری» الذي كان يقل عنه في سعة حياله وان قاقه في فلمسافته . . وقد وصفه معناصر آخنز له بقوله: ه حلما الرجل ببدو كأنه راى كل للد وكل بقعة؛وعرف كلشخص؛ وشارك في لجارب كل أنسان . ٤ فان کل روایة مسن روایاته هی وسف لسياحة الؤلف الجسميسة والروحية خلال العالم كله ، وان بكن فكل منها جسزء من حياله الحاصة غولا سيما قصة لا دافيد كويرقيلك » التي قال منها مرة: ۱۵۱ اردتم ان تصـرفوا حیاتی ؛ خاتراوا دافید کوبر فیلد ا »

لكن الواقع أن تصية دانيد كريرفيك من تصية ﴿ خيالية ع لجياله . ، الما واقع حيال المقيقية» _ كما قال فلادساللي عرجم القصة الى العرضيية -د على إحتمط به للغسي الا

وقد طل فيكو طسلة حياته المسؤول المبه بالطم المدال في المسؤول دى الروات المنمية والمسل الى التنقل والاسراف والتبلير ... يفوق اكثرية العقول في تشاطه وحيويته أن يخلد للحياة للمتالات جسديدة .. ولم يكد العقل يرسم الحطة حتى تبسبه المن قد المدينة الإنهاد .. ولم يكد المسلمة المناس في المدينة الإنهاد .. وهكذا صار ديكتر غرجا مسرحيا ومديرا الفرقة ، ومهشلا .. ق

وقت معا أن وراح يقرعالا قالم على رأس فرقته يعيى الروايات القديمة و وكتب مسرحيات جديشة و فائل مكان يحل به جنوا من الشيعك .. وكان بهوى اخسراج الشيعك .. وكان بهوى اخسراج الشيعات الاطفال بصفة خاصة ا مقد كان يقهمهم ويقهمونه خبيا من سواد . وفي جبع مراحسل انهما كه في اشعاله لم يطمن عليهم فط بالوقت اللي تتعلليه تسليتهم ومداعيتهم

وكان ديكنز قد افسيترى قمر الل جائز ﴾ الذي مناه بهأبره رهو صبى فقير ده واقتضبساه شراؤه والسكتى فيه مويدا مبن الإسراف ومزيدا من اللهو ۽ ومن الاستقرال لأعصاب زوجته مصا التهى الى العصال حاسم يسهما ؟ ابعه الهيار صحنه . . لكنه لم يترقف من الممل من كالتخفقاته ل الردياد ، واقتسال الحمياهم والناشرين طيقميمته في الرديادة فقاميجولة في الجائرا وأمريكا أرا ليها متطوعات من كتيه طريالثاس في فسيمه عساشرات عامة ، وفي كل مكان امطروه بالقحب وبالتصفيق . . فكتب من أيكستر ألى صديق له في لندن يقول : الم أحلم قط بخلملا اغب الذي أراقهالجبهور ملي شخصي ﴾ ٥٠ وق ٿيويوراد استوقفته أمراة أن الطمريق كي تقول له : ۱ مستر دیکتر . . دمتی المسس اليسسد التي مسلات بيتى بالاصدقاء » .. مشيرة الى أبطال قهيمية إدير

وكتبت أمرأة من يومستون

طول: « هذا الرجل ساحر حقاء. ان ملاعمه تتغير كليسا انتقل سبن وسف شخصية الى اخرى دوله اصوات متبائلة بقدر عساد ما في كتبه من شخصيات أ ٤٠٠ وق يمض الاحيانكانت الجماهرالضج بالتصفيق الجوئى هند سعامهما بمضمقطوعاته الى حد أن تختلط اصوات البدين بدفات القسدمين وصيحات الاستعادة مرة بعد مرة حتى كبح امسوات الحاضرين من الضحك وتسيلدموههم أتهارا ءءا .. وديكتر ماض في جمع المال واستنزاف صحنه ءء حتي عاد من امریکا ــ بعد جولة استمرت خسة اتبهر بـ يحمل في جيبــه مالة الف دولار ؛ ويحمسل هسلئ

الطعام واقتصر على السوائل ثم داهيه الارق المتواهسل 6 والتبحور يفقدان الاحسساس في قدمه الهري ، وبرغم ذلك كله واصل قراداته العسبية للجماهية خريف الك السنة 6 فشيئاء منة يقوى على المجهود 6 فقسال في عاضرته الاحية : لا من هسساد الإضبواء الباهرة اختفى الآن الى اللهب الكم جيما ، ، 8

وجهه .. طابع المنوت ! . وقد

ساء مسبه حتى محر من شاول

ولم تنقض اسسابيع حتى ظهر لاول نبرة أمام جهسوره الجسديد الفائد ، من الاطفال الطهارواللائكة الإيرار . الذين التليء يهم رحاب المبنة . . !

ببأثل عالي يروى قصة حياته



جولويس بىلار لللاكة الىالمي

يسالى الناس ، هل كنت تعلم وانتطفل انتصبح يوما من الاغنياء فتقتنى عبربات قاضبوق ، وكرتدى ملابس انيقة وتساهم في عدد شركات؟ وكان جوابي عن ذلك والما ، أن احلامي كانت متواضعة كنشائي ، فلم تكن لعقهب بي المحفة الحد البعيد، ولم يكن يخطر ببالي قط وأنا صبي اقيم بكوخ حقد مي قرية صميرة، كل من فيها يقلحون الارمي ويكلسون طول اليوم في مبيل لفية العيش ، التروة والشهرة والحاء

ولدت نشوه الساقن 1

وحيداً لمع اسمى في ميدان الملاكبة،
راح المسحفيون يكتبون عن طفولتى
ومشاتي الدياء كثيرة ، رسخ يحضها
في أدهان الناس الكتبرة ما قراوه
وسمعود ، وصف الاشياء كلهب مما
يدعو الى الغير والمباهاة ما في ذلك
شاك الفيسة قالوا سعلا - : الني
وللت مقاتلا، وأن كل من رأني حوانا
طفل - كان يتنبا لى بيستقبل عظيم
في ميادين الرياصة والبطولة ! - على
أن المقيقة أن الجانب الاكبر من هذه

المفاخر ليس له من الصحة تصيبه اذ السواقع أننى ولعت يسساقين مسوهتين، وقد طللت ابان الطقولة منة طريلة ، كما قالت في أمي ، وأنا أتمتر في كل حطوناً خطوها، ولم تكن تستطيع أن تتسركني وبعدى في البيت عنه خروجها للممل في المقل ، عافة أن أحلم خلال هذه المسسرات المتابسة ما جسادفني من أوان وادوات ، او أن إقلب ما يمترض طريقي من أثاب ؛

طلولة بالسة

وقد ولدت في ١٣ مايو سنة ١٩١٤ ، في القليمية ١٩١٤ ، في القليميمية وهو القليم هميموف مأرضه المجدية التي تعديم الى المجدية التي تعديم الى المجدية التي تعديم الى المجدية التي تعديم الى المجدية التي تعديم الله المجدية التي المجدية التي المجدية المجدية وكان الى المجدية المجدية المجديم وكان المجديم ولانه المجديم ولانه

الكامه ضخم الجبيسة والته الميب فجاد والته الميب فجاد وأنه لم التائي من عيريد بموس عصبال لفل بسببه الى المستشفى حيث قفى تحبه بعد قليل، غلقا وراد لأمن سبعة اطعال غيرى اكبرهم دون العاشرة ا

واضعطرت أمل لكن تعولنا الى أن تنزوج من فلاح آخر يدعى وبات بروكس » « كان قد ققد زوجته بعد أن انجبت له خسة أطفال « فراحا يكافحان مما كفاحا مريرا فرمبيل تربيتنا والانفاق علينا» على أن أمي المسكينة ما لبنت أن ترملت مرة أخسيرى « الذ توفي زوجها بعد هذا بقليل

وتقول أمن انني كن كثير البكاء والعويل، وانني لم أمر من الا قليلا ، كما أنني كنت آكل كل ما يصادفني ينهم شديد ، وأحجم عن اللعب مع اخوتي أو مغيرهم من الاطفال، مؤثرا أن أذهب وحدى الى احدى الفنوات لا مطاد السمات أو التقط الديدان

كم أفلع في المدرسة

وكان من الصميعل أن انطق كثيرا من الكلمات بوضوح، فلما ذهبت الىالموسة كان المسرسون يرغبونني على اعادة نطق الكلمات مرة بعد أحرى ، بطريقة أثارت

فى تفسى العباد، وحملتنى اكره المدرسية والرقب ساعة الحروج منها بصير بالد وكان هناكي بالم تلج قريب منها ، فكنت

أتوحه البسه ، دون أن تعلم أمن ، وأعاونه عبل توزيع التنع على مملاقه متابل مكافاة ماية رهيعة ، وما زلت أذكر كيب كبت أجد منعة كبيرة في أن أركب المرابة مع ذلك البائع، ومن حل ألواح الغلج الى الإدوار العلوية بالمعازل

ولم أستطع أن القسيدم في دراسياتي بعد السنة الرابعة الابتدائية ، فأرسيات الى احدى مدارس التجارة، ومنال سادلت في المدرسة الارل ، فانسيار أحيد أساتفة المدرسة فإلمي بتعليمي حرفة يدوية ، وبغضيل هيفه المسورة خرجت من المدرسة ،

وعملت في مصنع أحد السجاوين، حيث أظهرت تفوقا في النحارة لا مأس به و كنست في أيام الاجازات وأوقات الفراغ اليومية أشترك مع أولاد الجميميوان في مباريات للملاكمة صفيمها في الطرقات و كما أننا كنا تجلس مباعات نتحدث عمين الأموال المحترفون

اللاكمة بدلا من الوسيقي

ليحصل عل يطبعة دولارات •عل الها برغيزلك، لم بكن تمني على يشوره ماء وقد الهترت الى: ذلك الحين و كمنجة بالدوارفيتنل على أن أنتظم في دراسيات مسائية في الوسيقي: • فحضرت خسسة دروس فقطاء تماتركتها واشتركت في تأد للملاكمة ٥٠٠ كنت أخرج من البيت فيمساء كل يوم حاملا الكمسسان ، ثم أتوجه الى نادى الملاكمة حيث أخفيها في احساى غرقه 4 وذات يوم ۽ هسندت ال المتزلء فوجدت مدرس الموسيقي حدائد ۽ وکان قد اخيسسر آمي بانقطاعي عن الدروسء فلم أجد خبرا من حسارحتها بالمقبلة -

وأحبرتها بالنبي أريد أن اكبون ملاكما لاعارفا على الكبان، ويرغم أن أمارات الحزن واليأس بدت في عينيها ، لاذت بالصمت ولم تغل شيئا

بداية غع موطقة

وعل اثر ذلك حصلت على عبل في عصائم فورد ، لهم اشتركت في نهاية منية ١٩٣٧ ، في أول مبارات للسلاكين الهواة ضيف ملاكم أبيض يدعى «جوني مولره كان قد مسيق أن اشتراد في الأولمبياد ، فكانت المتيجة أن عزمتى عزيمة تكراه «وعدت الى

المتزل فی ذلك الیسوم حرینا پغطرقلبیاسی وصیا ولكننی لم آیاس، بل مساعمت حبسست فی الندریب ، برعم انطعامی لم يكی كاميا للاكم عثلمن

الورد التغيل ترشاه: الأقدار أن التم برجل هم بيسل يهوى التمامة الرياسيسين ويخاصة الزوج وكان عصوا في أحد بورو ه باعترج عن امن أن أقيم حياتي من تأحية الاكل والشوم والملابس ومعاهات التسهرين والملابس ومعاهات التسهرين والملابس ومعاهات التسهرين الذي والتر الذي التصارات في معظم البساريات التصارات في معظم البساريات

م<mark>ن الهواية ال الاحتراف</mark> وني ۱۲ يونيسو سنة ۱۹۳۶ و مارفا ع في ذلك اليسيسوم مع المتفرسين حول حابسة الملاكية تشهدتي وأنا اليسيسل لماكس الضربات ، والجمهور لا يكف عن التهت المناوة بانتصاري

عزيبة لا أنساها

واحدة يواحدة ا

وقد خيل إلى من شهدوا تنك منسب القال المربعتي فيها قد مطبت القتى سمس ، ولكنني في الواقع حرجت منها اكثر دراية بحيل الملاكب ، فلما الألب بعلما المورن التقيل حيداك المال من الوزن التقيل حيداك استطعت أن أعزمه يسهولة المحدث موعدا لا الزال و ماكس المباراة ، ويعد أن أشار أما في منا بيد اللعب ، بادراك أنا في منا الرد حيضرية شهدينة في فكه اودعت فيها كل ما أوابيث من الردي فيها كل ما أوابيث من

اتباريت لاخر مرة بوصفي مسن الهواة مع ۽ جو باور ۽ ۽ کسم اصطحيني يعدها بروكس بوروء المدون معروف يضيكاغو اسبه يدرننى ويشجعنى قحسو ثعاني ستواث ۽ وقد آئينت عنه معظم فدون الملاكمة التي أجيدها الان وربحست ٥٦ دولارا في أول منازاة لي يعد إحتراف الملاكبة ء تراخذ اللوز يحالفني باستسراره وزاحت الصحف لنشر مبورتى وتكثر من الحجيجيديث على • وتضاففت أرباحي بدرحة لمآكن لاحلم بها من قبسل ، قاشتریت منبزلا خصصته لسكني

أمي ، ومنسزلين آخرين للاستقلال

تيبويورك لكن أناول المربع كارتبا ، بطبل المسلح المسلح الملاكمة المستجودة ، كان في المتعالية على المسلحين و وأيس من السهل المسلحين و وأيس من السهل المسلح كان تسموري حينه الله المسلح المسلح المسلح و المسلح و المسلح و المسلح و المسلح ا

التصار وزواج

رهزمت وکارتیراه ، ثم تحدد موعد لکی اتباری مع د ماکس بایر ه ۰۰ وشسامت الاقدار آن آلتقی بنتات کانت تعمل فی احدی الشرکات ، فتزوجتها قبل موعد البسسارات بساعات ، وجلست

قوة ، فسقط على الارض ، وقبل أن يفيق ، وجهت اليه أخرى فى بطنه ، فصرخ بأعل صبوته ، وانهارت قواه وروحهالمنوية فلم يلبث أن صلم بهزينته

وقد أشاع ه شمسهانج ع في المانيا أن سر هزيبته أن لهبي لم يكن قانونيا ، وسمى حتى منع مرض الشريط السينمائي الذي أخذ للمباواة في البلاد الالمانية حتى لا ينكشف كلب ادعائه

زمدت الكباليان

وهكذا ظلرت بالبطولة المالمية في المسر في الملاكسة ١٠ وربعت في المسر الوقت من هذه المباريات الاف الجديهات ١٠ الفت فرقة من الرياضيين ورحنا نقير م برحلات معتمة في مبارات فاحرة، الكل المخر الإطمعة، ويقيم

في أكبر القيالي ، وقد يلم ما الفقته في هذه الرحلات بعو ١٢ ألف جنبه - وتبرهت بسالغ كبيرة للوياميين القدامي الدبر أحلى عليهم الدهر ء ولكثير من الملاجيء التي تؤوى أمثال هؤلاء ٠ كما أنفقت كثيرا فيشراه الملابس الفاخرة ء وقد اشتربت في هام واحد تحسر مائة بذلة أعدت في خصيصا فيبويورك وهوليووده وحكتا لم أيخل عبل تفسى بكل ما كانت تشتهيه ، اعسيل اني أمسيحت الاآن لا أبالي بهسطه الكياليات •وشيجيت أحدًا لي عل مواصلة التعليم حثى تألت درجة الأستاذية في التأريخ ، وهي

تدرس الان فی احدی کلیات د دیترویت ه

،اپيض واسود

وحينسا حق تاقوس الحبوب بادرت الى الانتحاق بالجيش ، وكنت انخباراننى تطوعتالدفاع من الحرية والمساواة بين الناس، ولكنتى تبيئت خطئى بعد حين ، عامة ، قجاست الى جوار أحد اعضاء الكونجسوس ، واذا به أمرنى بالجلوس في المقاعدالملقية ما قاله اعتماما، فحدثت مثمان من الوقوج ، ولم أعر الدخل فيها البوليس ، ولو لم أكن دجو لويس، ولو لم الكورجرس، ولتار البيض

السحيمة
وذهب من ما حدى الفرق
الل البيدراء وحداك خطولتذات
ليلة أن اشتوى تدكرة دخول ال
طبي وطني علايقشت بالمبية
التذاكر وقالت عاد الدالمباط
الامريكي في المنطقة أمر بالا تباع
تذاكر للزوج عفيسرت عجما
وأبلشتالا مر الماحد كبارالضباط،
فأجرى تحقيقا انتهى بالا مر يعلم
التفرقة بين الجنود الميش والسود
في البلاد الاجنبية

على عالمتى تلك التقاليد

[من مجلة ه ريدرز دايجت ٥]

لكل جسم لياب تلاله



تخرى ثوبك ياسيرتي

رقد سئلت احسدی کواکب المسیده کو اکب المیندا مرة عن سر عا امتازت به من بلوغها منتهی الاناقة فی کل ثوب کرتدیه فی حین آن کثیرات غیرها ، وقد یکن آهل منهسا ، یرتدین مثل الثیاب التی ترتدیها ، فلا یحصلن عن الاناقة عل کثیر ولا قلیل

وكأن جواب الكوكب الانيقة ان قالت :

ـــ ال سر الاقتى الى أهــرف عيوب جســـــــى ، وبدلا من أن يحار كثير من السباء في مشكلة اختيار الأرياء ، فها يكاد يظهر جديد منها حتى يتهافشن على اقتنائه فرحات فخورات ، ثم تقس ما ، لا يدركن تعليسله ، فيزهدن فيه ، وكثيرا ما يكون فيزهدن فيه ، وكثيرا ما يكون الثوب تفسه خالبا من كل عيه، ولكنة لا يلائم جسم ساهبئسه الشاكية التي الفستائي اختياره دون تفكير ، ناسية أو متناسية أو متناسية أو متناسية أو متناسية

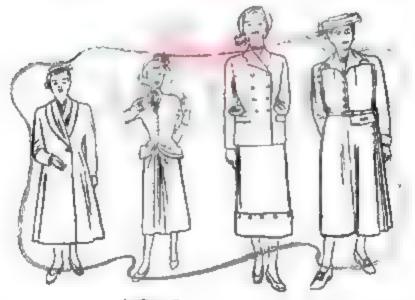
آخدع نفس بتجاهل عندالميوپ، احرص كلما أردت اختيار أوب لى ، عبسل أن يكون في جلاب، و «تفصيله» بحيث يخلي ما يظهر منها ، ويبرز ما عداد ا

رتؤكه احدى الاخسائيات في الانسان أي الأزياء أن في استطاعة كل سيدة أو فتاة أن تنقد نفسها من الميرة إذاه مشكلة اختيار الازياه وذلك بأن تبسل من هذه الإجابة الانالة ، فلا تقدم على اختيار الوب ما ، مها تكن قيمته وروعته على فيرها ، الا بسد أن تسميتن على أنه الذا لم يكن في الإمكان على أنه اذا لم يكن في الإمكان التوب على الإجسام ، فان بض التوب

الاحسائين استطاعوا بعد كثير من التجاربان يقسموا الاجسام ارسةأقسام وأن يضموا لكل قسم منها قدواعد يمكن بمراعاتها ضمان أناقة الزى المغتار

١ ــ الجسم الطويل البدين

فاذا كان الجسم بيجمسع بين الطول والبدانة، ديدبنى لصاحبته ان تستعمل الكورسيه ، عسق ان يكون من النوع ذى الاتسام المناصلة البارزة كما ينبغى لها ان تتحاشى ارتساء الثياب كثيرة الجسمواشى ، أو دوات الالوان الصارخة ، أو ه القايميات » ، فهذه كلها تزيد في ابراز طولها وبدانتها ، ولتحرس على اختيار التياب القالمية السبيكة ،



المنع اللعن التحيل

يهسم الكويل اللحيل

وإسم الطوال اليدين

المنع اللمح البدين

والشبيهة والمساطف ، والتي تكثر فيها التنيسات الرفيدة الشبيهة بالاسهم ، صواء آكانت راسية آم افقية ، مع استعمال المزام الرفيع لاخفاء بروز البطن اختيارها من النوح المسمل ذي المعلوط المستقبة ، وعليها أن تتجنب استقبة ، وعليها أن البسيطة، أو ذات اللون الفاتح، وأن تحسرس على أن يكون في وأن تحسرس على أن يكون في حتى وأن تحسرس على أن يكون في البيد قدائها شريط أو و توكة ، حتى يستحسن أن تكون حقيبة ينها يستحسن أن تكون حقيبة ينها من النوع الكبير الحجم

٣ ـ الجسم الطويل النحيل

أما الطويلات النحيسيسلات فيلائهن من التياب السبوع دو الصنفر المردوح د وكنيسنا قصر الثوب كان الآق راجل عليهن ، وكذلك ينسى الابيدو لطمسة واحدة متصدة بل يكسر بالشيات والبليسهات ليبيدو كانه مؤلف من قسمین ، مع مراعات توسیع کمیسه ، وادا کاس به اوراز فلتكن من صفين موادا كانت به خطوط او ثنيات راسية فالتكن مزدوجة ، لكي يبدو الجسم أكثر امتلاه - كسا ينسفي أن تكون الجيوب أقلية ولها لتيسسات أو غطاه خارجي فذلك مما يسسرز رشاقة القوآم • وأن يكون أون الجاكت مختلف عن لون الجونللا والحزام

وفي المساه تختار التيسساب الساتان والقطيفة ذات الحبوادي

التي تخفي المالم المبرزة لنحافة المبسم ، ويحسن احتيار الجوارب من النوع الرفيسيح الحفيف ذي اللون الفاتم أو المتوسيط ، مع عاليا ، وأن تكون كمب الحسيفاء مستديرة ليضفي على صاحبت ما يجيلها ويكملها من الاستدارة المستدرة أن تحصها اللا لبست المورة أن تحصها بعيدة عن الرسخ، ولتكن مثلا في ملتصف الساعة

٣ ـ الجميم اللمنع التحيل

واما القصيرات النحيسسلات فليس هناك مأ ياسنه أناقتهسسن آكثر من النياب الضبيقة الملتصقة بالمسيراو الثياب ذوات الحطوط الستتبية التي تبدر كأنها قطعة واستنت من الكنفين حتى الذيل طلوها من الثنيات والملحقبات والبسبا يصلح لهسس البلوزات القشيقاشية المنفهدة اللبنسة والا مى تقلقى على أطاقهن وسيدورهن عير قبيل صالاستدارةوالامتلاء • وخبر ما يتاسيهن في السمساء استمال الدانتيلا المتشساة أو الشبيفون المنقوض مع الثيباب السياتان • ويجب أن تكون معاطفهن من النوع ذي اليساقة المريضة البسوطة حتى الكنفين، مع تجاثى كتسبرة الحشسيو في الكنفين ، وضييق الاكسام أو الاستقناء عنهماء وكذلك الاكبام المتفوشة الاطراف ء اذ هي تزيد في ابراز تحسيانة الرستين ٠ وينبغي الاكتار من الحواشي من

جيوب ۽ وشرائط وغيرما عنب الردفين أو الفخيندين ۽ وتحت التهدين أو فوتهما ۽ مع المرص عل ألا يسمل الشمر فوقالسق

£ - اجُسم القصير البدين

وأما القصيدات السينات فعليهن أن يغترن التياب التي تظهرهن أن يغترن التياب التي تظهرهن أطول وأرشق ، وهذا الفيساب الفيقة الملتصفة بالجسم ، ولا بهن أخداد التيساب الطويفة المفضفاضة ، وحبذا لو كانت من المورد عان كان لابد من الصوف فليكن من النوع الرفيع ، كنا أن

الكريب خير من الساتان ، وكلما كان التوب من النسوع الراسى المستطيل كان أحسن، موتحاشى الفتحات الافقية للجيبسوب ، والالوان الفاتحة ، فيبسا عدا الإيشارب ، وكفلك تحساسي الصدر المردوج وتفطية واجهة الدلاة ، وليس المقود الطريلة

ومن الخطأ المكبير تراو لبس التبيمي الداخسق ، فالواقع أنه يخفي كثيرا من عيوب الجسميم التصير البدين ، ولا مسيما الما كان جيد التفصيل

[هن مجلة د ومان ٢]

نصالح الأزواج -

 ١ ــ كونا واسعى الصفر وروضا نفسيكما فان/تحمل الإنساءة

۲ ما اعملا معا) والعبامها . . واشتراكا فيما تبعثياته
 من اختبارات الحباة وتحاريها

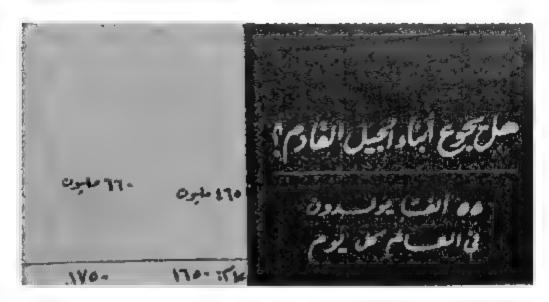
 عاديا اغلاف لأسساب تائيسة ، أما اغلاقات الكبرة بالها تحل تقسها بتعسها

 أ - اسلكا بالها الطريق الوسط ، فهو الترياق اللي يقتل سموم الشقاق بين الإرواج

 و يد روضا نفسيكما على الشفقة والدماية الحلوة والفهم المتبادل

إنه الأبتاء أحدكما من الحياة قبل الالطار أو بعده
 إن المحترم كل متكما حاله > وليحاد أن ينتقدها أو بتقبل تقدها

أ. أنائا بيتكما الالا جبلا ولو اضطررها للانتقال الى شبقة بها غرفة واحدة



فلا تنبت فيه الا أنواع عدودة مل المزروعات

ومهما يتقدم البحث العلمي في مبادس الرراعة ، فلا ينتظربحتي مي مظر المسروبي في التضاؤل لل يستصدل من مذه المساحات الشامصة البور اكثر من ١٠ ١٠ منها

حبائم في إحالنسا في جنتنا الأرضينية التي الميش فيهما • استفللتا أكثر سأ يمكن استغلاله منهاء ربدا التساحها يقل وويدا رويدا ، ويقول الاخمىسائيون : ء أن مسترى الانتاج في العامين الاخبرين يقل عن مستواء قبسل الحرب ينحو ١٣ ٪ ۽ وقد جاء في تقرير للجنة البعوث الزراعيسية الملحقة بهيئة الاس و ان مجسوع الانتاج الغدائي في عنطف أعجأه المالم"، قد لا يملو في السبسلة الزراعية القادمة متوسط ما كان عليه قبل الحرب ۽ حسابا اذا لم تحدث كوارث وأوبئة زراعية اه وعلقت اللبعثة عؤرذلك بقولها:

آلبتت الاحصاءات أن هسدد المواليد في المالم كل يوم لا يقل عن حسين الفاء ومعنى هسلا أن الأرض ألتي تميش عليها ، يلد عليها من الضيوف الجدكل شهر عليون وتصنب عليون سنجة ٠ اي لمالية عشر طيون لبسة فيالمام وأذا استبرت الحال على ما هي غليه ، أصبح عدد سكال المبورة في منسيسة ٥٠٠٠ أكثر من ثلاثة إبلايين ؛ وهؤلاه هيما لامد لهم من غداه وكساء مصدرهما الوحيد وأمنا و الأرض • فكل رغيب من الحنز يوضع في قم أفراد صنف الاسرة الكبرى السريمة التمو لابد أن يصنع من غلال لبت في مكان ما على سطم الأرض ولكن ثلاثة أرباع سطع الكرة الإرضية لا تصلحالزراعة ، لسبب بسيط هو أن آلساه يغمرها ، أما الربع البسساقي ۽ فان جانيا کبيرا منة لا يزرخ ، اما لعنم توافر المساء لرية، واما لانه مسخري لا يعيش فيه تبات، أو لا"نه شديد الرطوبة

٠٠٠ ١٥ ماسون

1-4x

الأقحناء لاستنصلاح الأراضي وتوفير المياء وتقوية التربة عهده المشروعات ـ كما قال أحد هؤلاه الاخصائين ــ انبا هي ببتـــاية » البيش في جبل » * قالشيكلة اند أكبر من أن تمالج بمثل هده المشروعات ، ولامد منّ أن تتماون الأمم كلها على حل مشكلة الفذاء

1929

140.

ه وقدكان الامتاج لا يكمى الاعملين وفد أخسدت نسبة الواليد تطرد زيادتها عاما سد آخر ١٤ ۽

قبل الحرب ، فعاذا تكون النتيجة

وثبة مصكلة أحرى ودان الطبقة التي سبتينها من الأرض في الالكستاج لا الزيد على كسب يوصنات عن سطحها ، وهندا اعراء الطبئيل الهبالم تدرزاعة مرمنطم المتربة آخة مرآلنا كل والتصاؤل بقسهانة اخبراه الاحسسائين الماليين - وقد حلر كثيرون منهم منخطر اجهاد الترية، بالإقراط في استقلالها • وقالوا : وان الا تهار أزائِت في السنوات الأحيرة من التربة الحصمة عن الصبن ما يكفي لتفطية ٣٠٠ ألف فعان ببقاهار ياردة في الارتفاع ، وهسسةا في الوقت الَّذِي لابد فيسبه من مضى حوالي ألف سنة لزيادة بوصية واحدة فن سطح تربة الأرض اء ورغم المشروعات الكبري التي بسدها الاخمىسائيون في غتلف

كانت روما قديبا تجلب طمام أهليها من المزارع المحيطة بها ﴿ فلما زاد عاند سكاتها أدت قوصي الزراعة وعدم تنظيم وسائل الري الرتكون مستنقمات مولها ما لبث ما حوثه من البحوض الانقل وباه الملاريا الى أصل روما فكان مسين الإميناب التى أدت ال شنفقهم وما تلاه من الهيار دولتهم!

وأحسد الرومانيون يعد ذلك استملو روبالطراعة لقسها مبواجل أدريعيا الشيمالية، فما لبثت تربة الأرس مناك أن مندت تقيجية



وضح الرسم سبة الماطق الزراعية الس تصفع لزراعة القمع في العالم ، واستياب ة البيساطق الآخري

للاسراف في استغلالها ، فتحول اكثرها الى صحواوات رطية بعد ال كانت اراض زراعية خصبة

أما الوسنسيلة المثلي التبي يجب أثريتمازن الناس جيما علىالتخاذها -ملا لطلك المسكلة ، فهي أن تقسم الأرض الى مناطق ، يزرع مي كل منها ما يناسبها من النبات،فهماك له متسالات منطقة لا تجهد تربتها زراعة القطنء بيتما تجهمهما زراعية قصب السيبكر واذن يتبغى أن تزرح قطنا فقط ، وأن يراعى اعتدال الأسمار عند بيمة لأحل منطقة أشرى ، وهكذا يتبع في المنطقة التي لا تصافر فريتها برزاعة تصبب السكرء قلا يزرح فيها غيره - على أل يوزع الغائض منه عن حاجتها عز المناطق المعتاجة أثيه باسمار معدلة أيضا

وقد استطاع العلم أن ياتي دالمجرات في تحسيس أنواع المزروهات وزيادة غلتيمسا والله زمن بقائها في العربة أو الا يجد أن تؤدى الطاقة اللرية الى تطور خطير في الشؤول الزراعية

ويروى أحد الزواع أنه هاجو
مند خسة وثلاثين عاما من انجلترا
الى كندا • وكان كل همه المصول
على الثروة • فاسستاجر مزرعة
كبيرة وراح يستقلها في التساج
الحاصبلات المرتفعة الثمن • دون
مراعاة اجهسادها للتربة • وطل
كذلك سنوات كادت التربة - طلالها
ان تفقد خصوبتها • ولولا أنفراجم
تفسه وعدل عن هذه الحطة لانتهت

المزرعة الى البواد

والواقع أن الانتاج الزراعي لم يكن يوما كافيسا لمسسد حاجات الجميع ، فعى سنى الكساد بين الحربي الماصميتين كانت الزيادة الظاهرة فيالالثاج لتيجة لضعف القوة الشرائية ومنوه التوزيع وقد مات أكثر هي حسبة وعشرين عليون تسمة يسبب سوء التفدية بین سسنتی ۱۹۲۰ و ۱۹۶۰ فی أبحاء متفرقة • وفيما بن سنتي ١٩٢١ و ١٩٤١ خسر العالم لك انتاج البن فالبرازيل اذ أحرانت منه آمو ۷۵ مليون شوال ، هم أن كثيرا من البلدان الاوربيسية كانت تفتقر اليه • وعلب الحرب الإول العلمت الخضر تقريبنا عن أبانيا د بينما زادت حاصلاتها في مراحدا عل حاحة أملها يعلسدار ٠٠٠ الب طن وقد استطاع أحد الهوسدين بعد جهاد أن يقتمأولي الأثير بالمعرل عن ابلاق هيسمو الزيادة والمقالها بدلا من ذلك لل هم من حاجة اليهبيا من أهل البلاد الا"حرى وأو نقير مقابل م قفطوا ٠ وكان حسدا سبيا في انقاذ كثيرين وكثيرات من أمراض منوه التفذية

أن حاجة المالم عاسة (ل توقير الدفاء للجميع ، ولن يمكن سماء هذه الحاجة الا اذا حرر كل امرى، تفسيه من الاتانية ، وهدل عن الاختران والاكتناز على حسياب سواد

[هن ۴۴ ه ورامز بیوز ۴]



بتلم السيدة بنت الشاطىء

سالتنى ساحبتى ولحن لتصرف من ماتم زميلة لنا ؛ غالها الوت في من شبابها :

_ هل لك ان تغسرى لى سر هذا المنسجد الثباذ الغريب الذي مثل امامنا مثل لحظة 1

اجبت واجة :

ـــ ای مُشهد 1 فوافه یا اخت ما انکرت شیئا مما حدث آ

قالت:

اما أنا فيأنكرت كل شوء:
أنكرت هذا الجبود المفاجيء الذي
فني المائم في منفوان حدثه ع فتحجرت المرخبات في حلوق النائحات ، وصمتت النوادب بفتة كأما أمسكت السنتهن بد خفية لا تغلب ، ووجب هباده الأم التي اسلمت عروسها منذ ليلة واحدة ،

للتراب ، والبود ، والغلام ا مغراب كاليوم مانما يتقلب في لحظة واحدة ، الى مثل هسلما المشهد الشساذ في جوده الغريب وصمته الرب ا

قلت وأنا في غمرة من الأسى:

- ذلك لانك تجهلين ماساة هده
السيدة الغربية التي لم تكد تلج
باب القامة المحسسة لماتم المقيدة ؟
حتى وجم الجمع واسبكت الباليات
دمومهن في المسبسة في ، وصمتت
النوادب لاينطقن بكلمة إ

أن لهاره السيالة يا اخت قصة يعرفها اهل هسده البلدة جيما ، ويعرفن معها انكل مصيبة تهون ، اذا ذكرت عنة تلك التأكلة ، وان كل لومة تفتر ، أمام المرن الاكبر الذى ذاتته جرمة بعد جرمة

ورايتني انسرف من محددتني وأرثو من بعيد إلى الثاكلة ، وهي تنصرف من المالي مساحتة كما دخلت ، وتمضى الى بيتها ، تحف بها قلوب المارة من كل طبقة ، وتشميمها نظرات العضا والرااء

وهادت صاحبتی تسال : ـــ اهی من اهل اسیده ؟ احبت :

- كلا ، ولا هي من جيرانها أو امسحابها أو دوي قرماها ، بل الملها أو لاوي قرماها ، بل الملها أو الملها أو الملها أو الملها أو الملها أو الملكلة ، لما أنكرت منه فيينًا !

وعادت بى الذكرى الى بميد ؛ حيث لاحت لى صسورة مبهسة

غيلطة لكارثة للت بدينة بمياط : فروعت أمنها وأقامت في كل حي منها مناحة ومانما

ولست اذكر تاريخ الكارئة على التحديد و تحتى ما زلت حتى الساعة ، أهى شيئا مما كان ، ما زلت اذكر ذلك الضجى المشرق من أيام الصيف ، وقد روعه نبأ فاجع عن المسطدام باخرة من بواخر المسيف ، يزورق بخارى كبر ينقل الركاب في موسسسلام الرمطياف بين دمياط ورأس البرة وكان الاصطدام قويا عنيفا انشق الرورق على الره والرق بددا ، وبلغ عادد الفسسحايا من ركابه الربعين ا

ودمياط بلدة عدودة السعة المسكنها جيما من العلها التربطهم وشائح من سلات القربي والمساهرة والجوار الاورار القربي والمساهرة شناعة منسبه اربعين جنسازة المسير في اصبل واحدا ببلدة كهذه المرترف الله لم تتسبع بوما لواقد الربب المد القلبت المدينة باسرها الى ماتم السيامة المساد عبدا المات بها احساد عبدا المنات المدينة باسرها كانما طاف بها احساد عبدون المرابعة فيراد المحساد عبدون المرابعة فالراب المحساد عبدون المرابعة فيراد المحساد المحدودة المرابعة فيراد المحدودة الم

على أن أهل المدينة أصبحوا ولا شغل لهم الا أخديث عن مأسساة بمينها من حاسى الامسى الدابر: حدلوا أن عينا من سراة المدينة دكب الزورق المستوم ومعه ولداء

وأحدى اغادمات ، وترك زوجته ق البيت ترعى أبنا لهما تالنا ، ق رمكة طارئة) على ان تليعق واياه نهم في المصيف صد ما يخف مته ما كان يشكوه 4 قحين غز قااز ورق وانتشر ركابه مع اشتلاله في اليم ٤ تشبث الأب يرئديه وسسيح بهما يكامح الرج حتى رجسة لوحا من أغشب ملى حافة الماء فأودمهما طوقه ، وقصه ظن حدق ڈھلول المساب وبفتة الحادلة _ أن ذاك اللوح قطمة من البر ، وعاد يفتش عن أغادمة المسكينة فلما يسن من الفثور طيها رجع الي حبث ترك ولديه ، قلم يجد أهما الرا . هنالك جن جنونه ومضى يخبط في الماء متشبشسسا لايريد أن يرجع بفي ولديه .. ونساء القدر في متسامة النحس هساده أن يعود اللالتهم ا جثثا هامدة ليس فيها خصة س حياة

وحلوا اليها من الى الأم التيمة في بيتها غافلة مما كان بيتظرها من ترمل وتكل م روكيف عليهما من الهلاك او الجنون ٤ لكنها ماشت ٤ من أجل هلما الصفير البتيم ٤ الذي هو كل من نقى من الاسرة ا

Ė

ومضب السنوات ، وامتلت به الرساكين الرمان فجففت دموع البسساكين والباكيات ، وطوت الاحران أمان أمان القلوب ، وكذلك سيئة المياة : الاتراد حيا يهلك من اجل فقيل مات ، وهات فيسه الدود وابلاه التراب !

وتوارث مشاهد الكارثة ق غمار

الماضى 4 قلم يبق منها سوى لرهة مكتومة وذكرى تطيف 4 كانها الر من حلم مروع 4 قد يمد به المهد ونسجت عليه الايام والليالي ظلالا من التصبر 4 أو الاستسلام 4 أو التسبان 1

واحسبني كنت من بين هؤلاء الذين نسوا ؛ حتى ذهبت الى راس الر عام ١٩٤١ اسسطان ، فينا انا لزور صديقة لى من صواحب الطفونة ورفيقات الصبا ورميلات عمل ، تسالها أن تبادر فتلنمس الباها من مجاسه على لسال المحر ، لباها أن الى النبا أول الأمر بالا ، واعا اكتميت بالتمزية والواساة ، واستاذنت في الإنمراف كي تفرغ واستاذنت في الإنمراف كي تفرغ واستاذنت في الإنمراف كي تفرغ المت على في أن أنتي ، لكن صديقتي البير ما نتي من ذيرل الماساة ؛

ومضيت معها إلى (عشة) الفقيد الراحل؛ لاروع صالا عفاجأة البعة ؛ لم تكن لي ق حساب !

ما كان هذا النساب العقيد سوى ذلك الصغير الذى فرق أبوه وأخواه منها قنحو مشرين عاما 6 فعائدت أمه من أجنله 6 واحتملت مزارة الترمل ولومة الثكل 6 لسكى تبقى من أبقى الرمن من أحلها ووادها الذي والنما والفنى أنها عاشت تلك الإموام المشرية دونان تجرؤهاى الدهاب

الى رأس البر ۽ فقسه کان عِسرد

سماع اسم المصيفة يهيج أشجالها

الطوية ويبعث احواتها الراقدة : ويثير مواجعها التي كتمتها فدي لابتها الباقي 1

لكن ولدها التسابته نوبة ضعف عام ، والح عليها الطبيب المعالج ان تقصد به الى المسيف القريب ، تغييرا للهواء . .

ظبت أمر الطبيب ، وهل كانت الله ألا أن تفعل ؟ أليس من أجل هذا الإبرالغالي احتملتمالا يحتمل أ فلتكن هذه الرحلة الجديدة ضريبة أخرى تؤديها في مبيل من عائبت له أ

وهكذا ذهبت الى رأس البر ، ورأت بعينيها النطقة التمسة التي تحطم فيها الزورقالشئوم ، فكاما مادت تشبيع موتاها من جديد ا

واحست كأمّا البئتى في قلبها جرح دام كبير ، لكنها تحلسات قصحنة ، وراحت تهبىء لانها حياة طيبة ناعمة ، حيث أوص الطبيب

غير أن القدر كان بدخر لياً مثالا سهمه الاخير :

رمی ابنها ذات یوم بداك السهم المسبعوم > ملوقا «پیكروب التیفود» وعیشا حاولوا انقسالاه > فلا الطب بهارته > ولا الدواه بعجواته > ولا الامومةبلهمتها وحنانهاوتضحیاتها > استطاعت أن تستخلصه من فكی الردی

والت الماساة 4 حين أمرت الأم

ان تحمل جنة ولدها خفيسة الي دميساط ، خنسسية أن يروع المطافون بهذا النبا عن اصبابة

بالتيفود! وهكذا مضت التساكلة بحثتهسا

تتسال في متبة الساد ۽ کانها لمبة سارقة ا

وحيـــل بينها وبين بكاء ولدها والنواح عليه ، كيلا تزعج المصيف الآمن . . .

ومن ذلك الحين لم تشاهد قط باكية ولا معولة ا

وقال القائلون : أما هذه الرة طن تميش !

لكنها هاشت . .

ماشت عواء لــکل مقجــومة) وساوی اکل تکلی د ،

مكلما نمى النامى فتى مرجوا أو شابة مرحوة بالشباب ، سمت لا الناكنة ، ال الماتم وان لم تعرف من أهله أحدا ، فاذا ما أهلت على الجميع برجهها الشاحب ومينيها الذابلتين وملاعها الوديعة الحرينة ، وهيكلها المساعى اطرق واجسيا متاسيا، ووجدفيها الحرائي والتكالي تبة من رحمة الله ، ورسول عراء في اللحظة التي يلحب فيها العبو ويعز العراد ا

بنت الشاطيء (من الأمناء)

كيف أحب تساعر الألان وهو فيسن السبعين



غرام جونم في شيخوخته

بتلم الأسناذ عبدالرحن سدق

وال جلك الديب له واقرا اليشا كسابق عهده ، ثم يلم به المسلعة وما برحت لمينيسة النجسلاوين السوداوين خامسيتهما الميسرة من السنا التوقد والبريق الرائع ولم تسلم الشسيخ لا جوله ع محمدة جوارحهوسلاح بدنه ومابه حفظ حياته فحسب ، بل سلمت له كذلك حيساة الحيساة ، وروح روحها ، ونعني بها لا ملكة الحيس ،

كان تسيخ الشييمراء الإلان و جوله في دلك الميء عد طحت به شيحوخته الى السيمي، وأربى عليها دسنين ، وقد يعد هذا ، الكثيرين ، الإ عند لا جوله 6 شيخ الشيراء الإلمان ، فقد كان موفود الميوية مدخوالعافية عاموالينيان، فهو معتلىء البلن من فير بدائة ، معتدل السيامة مرفوع الهامة ، لا تكاد تبين في مستجعة جبينه تخطيهة وإحدة وما يرح شعوه حد

وكان من عادة الشبيخ أن يشردد ق كل مام على حامات كارلسباد بالليسم بوهيميسنا التسترويح والاستجمام ، ولكنه كان قد ملها من طول التردد عليها ، وصارت لا لجدى عليه جدواها ، قعسدل مام ۱۸۲۱ عن كارلسسياد الى ماريتباد في الاقليم تفسيه ۽ وهي وقتثله المستراد الجديد للاستشماء بحمامات عيونها الحارة التي كاتت تروى منها اغوارق والمجزأت . والماثور من جزته أنه يؤثر امتزال الناس ۽ والعكوف على مطالعاته وموضوعات درسه ¢ والانقبراد والخلوة .. ما استطاع ... بنفسه . وهذا متحيحاصحيح كل الصحة الا أنه لا تصدق طية طوال العام؛ فهو على التقيض من ذلك في فترة الاستجمام 4 يستنى للاحتمياع ومداخلة الثاس ؛ ويطلب الصحبة ودواهي الايناس ، وقد للم ذلك منه أن أثر عنه ترله لمصنعم : ولا يحق التردد علىمدنالحمامات لم لا يصطنع كل إحيلة ، ويتقد كل ومسيلة ، الونوع في شرك الفائيات من روادها 🖈

وقد كان . . فقسيد تصيرض شاهرنا الشيخ الغرام ، فوقعت في قلبه عنه سهام ، وكادت جراحها ترديه ، وتفجع من حوله فيه قبل الإوان

كان بين التازلين في مارينساد مبية حستاد في السابعة عشر قدن عبرها ٤ تميش مع اختيها وأمها وجدتها ٤ واسمها ٥ أولويكه فون لوتسسو ٤ ، وكانت الاسرة من

اعل كارلسيساد فابتساعت مشبلا عهبت قريب ب بجمعتوتة مين بعص الاصدقاد .. دارا لطيفسية الاستثمار في مدينة الاستشعباء الجديدة، ولأجل التعجيل باستثمار هذأ الوقع البديع جعلت منهسنا الاسرة نزلا أثناه الموسم الواقدين من أبناء العلية المتوسسطة على مارينباد ، ومن فحة كانت حفاوة الاسرة بتزول جوته متدماء وهو المنتشار الخاص ووزير صاحب المسمو الملكئ الدوق الأعظم لامارة الماكس وور ٤٤ حفارة بالفــة فائقة. وكيف لا يكون ذلك كذلك، رمو بسكتاه في التزل يخلع عليه من جاهه وتباهة تدره ويزيده في أمين اكتاس رقعة وبهاء

وقد طاب لجوته القيام منهد ١١ كل لواسسو ١٥٠ ولم يكن شيء بمغل متده ابتسامة اولربكه . وكانت اوارتكه أميان الخيسواتها اصطناما للدلال والشاكسية ، وأوقوهن ؤقة طيسناع وحسلاوة شمالل ﴾ وكان أن جالها أستحياد وحمر كالرحرة اقبرتاكمامها ولم تسلم فاية تفتحها . وكانت هيونها الررق السمسجية تختلس النظر اليسه من تحثه غدائرها الداكنية الحريرية، ولقد كان يعوزها الراح والشخصية ، وتنقصها المسان الجاذبة القوية ، ألا أنها كاتت مسع ذاك تسمستلقت النظر بطامتهما الطيفة المسترنة، وجيدها الدنيق الأتلم ٤ وجسمها الصبياتي الذي لم يستوف تكويته وظهورتقاطيمه ق توبها الهقهــساف الوســلي ة الكشبوف الجيب من تحبرها في

تصد واحتشام ، وكانت تميس و مشيئها من لين الاعطاف وميمة السبا في غير تعمد ولا تكلف

وكان جوته يؤثر تناول السداء مم صاحبات الترل ؛ ثم يعود في الساء فتناول الثباي على مالدتهن . وكان في أكشسر الأوقات يطيسسل الحلوس معهن على شرقة الدار . قاذا كان يوم الأحسية ، دعاهن للزعة في مركبة ؛ فكانت الجسادة استعفيه من قيول الدموةبمتلرة _ ولطهما كانت مضطرة للتقماد لاعتباد المشباد ــ أما مدام اوتبيو ويناتها فكن يقبلن الدموة متهللات مبتهجات . وسرهان ما بلقين على أكتافهن منديلا من الوشي المشرم (الدنتلا) او پهرهن مع حوله الي الركبة التي في انتظارهن ووبحرك الحوذي سوطه بتبطق رويدابهم. وتمة ترى لثياب السبوة الهمهافة تصغطها الزحمسة في المركبسة ثنايا وتجافيات شتى من مبسر سيلات ومقبيسات وتري الشرائط من المعمل تخفق على القبمات المريصة من القوص

وغضى الركبة يحب بها الجوادان من الجياد السكمت الى جوست التباك) من الجواسق الريفيسة وفي الطبريق الى مغربة من المين وفي الطبريق الى مغربة من المين وفعابا أهل الاتاقة في السسترة والسراويل البيض الطوال الشدودة الى اسسفل التعالى، لا تتمالك صاحباتنا القسيهن من مداخلة الرهبو واغيلاء وهن

يصرونهم في مركبة جوله العظيم. وجنونه في النسترة الطبوطة الرديجيوت امررورة مزمومية عليه ، وقد تصب مبدره ارجعل يرد ... في احتفسال وكلف ظاهر بالرامم ب على تعيانا المنطافين. فإذا انتهت النوهة وعادت بهيم فائق ، مادا يده فراهة وترسيل فائق ، مادا يده السفيرة الى صاحباته ليساعدهن على النوول ، وقد حتى راسيه البيضاء كالثلج حقاوة وثانيا

وظل جوته دائبا على اللحاب كل يوم الى طــويق العين في طلب لقاء اواريكه . وكان الما منعته رطوبة السناد من الهبوط واياها الى الحديقة ، حلس في النهو يتحدث الهنا حندت الأب العطوف . والتق ناك مساء أن وقع أهسية الجزء الاول من كتابه ، سياحــــة وليم مايستر ؟ >وكان أول ظهوره وقبله ؛ مسسالته في فيستف وحرصة لا سيدى المنتشبار) ست أحس بهم هذه القعيسة ٤ ولا بد أن شبيئاً تقديهـــا ٥٠٠ فأجاب انشيح ، ﴿ أَجِلَ بِالنِّيتِي . ولكنها اشيناء لا يستطاع قراءتها ق مثل سبك ، تميالي ، تميالي أجلس ال جانبي فأقصطيك ذاك الجزء ٥ ، وأوجز لها 3 سستوات التلمدة ﴾ في كلمات شائقة طلبة وتماقب عامان اثبان وهو من تزلامه کل اوکسو k . وقدامیب في مام ١٨٢٣ بازمة حادة فالقلب كادت تكون القاضية ۽ فعساد الي أقليم الاستشبقاء ومعه في ههاده

الرة أمير وبررة وكاثث عودنابيشا له من جديد ، فقد كان الشيسخ متطويا على حب السامر امسله لم بكن أول الامر يتمثيله في ظاهير وهيه ٤ قادا بهسلما الحب يتغتج ٤ فتنتعش توى الشيخ وتتجلد حياله ، أنه الهوى مين الشباب ؛ وهلأ هو يعكف طيها شرنا وبعب فيها هنا . ولماذًا يتسلم عن الدنية وينقطع عن الناس " أنَّه يننسسم هتا ربح المضامرة وحطر الغبرام فتطيب له النشوة ويستعسلب السكرة) ومع حوله الأمير ودوق لوشب يتنبرج وتبلاء العاصب مة التمسوية ٤ وكلهم متشرحالصفرة ياسم أَلْتُغُر ﴾ تحفُ بهم آلضوائي العيف ، أنَّه لم يكن قط خيرا منه اليوم حالا واسعد يالا ،اتهطروب يظب عليسه الرح ٤ لهو يشبهد الممسراقس > ويرى في قامسات الاستقبال وسنترته موصفة بالأوسمة ورباطارتيت العريش مشبوك يحجر تين رمن «الكلمية». والما كَانَ وجهه لا يخلو في أهماءه السن من يمضُ الأحرارُ والتشكَّق قضلا من شمره الأشبيب ، ذاته كان يبدو وامر الشباب في مشيته المغتالة الجليلة ، وتظرفه الوائقية التبيسسلة ، بين الأمسراء ورجال السيبلك السيبياسي من غتلف الأقطار ، وهم يبالقسون في توقيره

تعدد ما حل عبد ميلاده الرابع والسيعون أو دعته الأوانسية فقبل الدعوة وشارك في الرقص ، يا لها أو عجيبة على التجدد أو واقد كان السر في هذا الشباب

المجدد حرارة الفرام ووقدته .
وكان هـو وأواريكه لا يدمان فرصحة ثر دون اظهار التودد ومبادلة الهدايا والالطاف ، ولقد الهديني، فلم تنس أن تلفه باكليل من اللبلاب ومزا للارتباط والتعلق حين أراد أن يوضح لها درس معادن الأرض بتماذج من المجارة الجبلية يرسلها الها ، لم ينس أن يدس ينها قطعا متبلورة من الحلوى ومربعات عطرة مس الشبكولاته

اتراه بدراء الآن أن ما يعطف تحو هذه الفتاة ليس بالماطفية الأبوية الخالصة عواما يحالطها ميل أقرب إلى الهوى والصبابة أ

اجل ، ولا ربب ، ولكن مقله اسي ضميله السي ضميلة والمارضة ، وأي بأس بالله في ذلك 1 ان المره استه طوع امره ، ان شاء كانكهلا في حسياه ، وان شاء عاش جليرةم الكهولة عيش الشباب

و إلا الإنتروج اولريكه المسكو قد الايكون من حقه أن يشكو الوحدة ، فهو يعيش في وور مع اولاده وروجه أبه ، وأحفىاده ، ابن علك البيئة الماصفة المساخبة المساخبة المساخبة والسيابين ، من هياه اللمانيئة والسيكينة في قرب اولريكه هنا في مارينباد 1 ان الناس التيافض الغريب والفضيحة بالتيافض الغريب والفضيحة السارخة . . . عند هيا الخاطر يسود في قرارة نفس الشيامة ويوقع صوته في شيطانه القديم ، ويوقع صوته في التيافية القديم ، ويوقع التيافية القديم ، ويوقع صوته في التيافية القديم ، ويوقع صوته في التيافية التيافي

حتایا جرائحه عنحا له معتدادموی المارسین : ان العبقریة من حقها الاجتراء و تحدی الناس

وازمع الشيخ آمره ، ولكته رأى من حسن الثاني الذي أغاده من تجارب السبن والوظيفية أن يضع مشروعه لحث رهاية سامية عن معال الامير فأطغ مدام لولسبو في أغسطس عام ١٨٣٣ رغبية مستاره في خطبة التناة

ويديهي أن في الاسسىر غسواية والمراه لشابة صميمتيرة خاطة . اوليست تصبحيزواجها من جوته الستشار سأحبة رئسة وحاملة اقب « السنشارة » وتكون لهـــا وبلاط وير شرف الاستقيسال ا وتقد وعد الامير أن يهب الاسرة ق الحال دارا غنترمة في ويور دوان بجمل العتاة ررقا راتنا ميرواتب القصر هدى الحباة بمد وماة جوته فلمسا أطموة العصياة إواريكاباة أحانث في لطبيب أنها لا تعييزم الزواجء وأنها تحب الشناعر الكنير حمها للواقد الشيقيق ۽ واته أو كان وجيدا لا أسرء له بانا ترددت لمطه في وقصائفسها على رعايتهوالساية شيسخرحته ، ولكتسه ذو امرة روئد . . . پيد آن مدام دياو تب

وانتهم الوسم صد علما الجواب الراوغ ، وحانب ساعة التوديع -ولكن جوته لم يجلد في مقدوره الانفسال عن الفناة اولريكه ، غلم

آثرت الصائمة والتلطف في تغطية

هذا الرفض ، قطبت لقتاتها مهلة

للنروية والتغكير

طِبِثُ أَن خَقَ بِهَا فِي كَارِلْسَسِادٍ ﴾ وقعى أياما غانيسة الى قربهما . واحيرا لم ير مندوحة من التسليم التَّقَصَّاءُ وَقَطَّعُ الرَّجَاءُ ، قعاد الى وعر ، وفي الطلسريق الي رغير سـ وكان دلك في آخر سيبتمبر بـ لحرك عبقرته في الركيسة التي اقلته ، فكان من بيص فأساط إربح المكالقمسيدة التي استاها امرئية مارييساد ۽ وهي مزيج من اليب والحسرة , وقد روى أنا الشاهر نمىيە خىر بىلىميا ؛ ئال: د ق العبياح الباكر في أول موتف المركبة كتبت مطلع القصيدة علم مضيت أنظم في الرّكبة ، واكتب ما نظمت في موقف كل مرحلة من مراحل السعر ، فما ألى المسباد حستى كانت التعبيسيدة علمة » والى القارىء مطلع القصيدة: الحدث شبيس تظرفها الساطعة ولمام دبيم انفاسهـا المطرة الدوب _ نماد طبيول جودها ق معاور النستاء بـ تلوج السكهولة الوحشة المتوحدة »

ولما أن طع دساعرنا داره أعاد كنابه القصيدة ببدء مع التأتق في المعطمة من المعطمة من الكافد الابيض المعقولة لم أودعها بين دفتي امسيارة من الجلد المراجع

وكانت هذه الصفحة هي الحاتة في كتاب غرامه الكثير الصفحات ؛ ولم تنقض بعدها مشرة سنوات؛ حتى انطوى كتاب حياته بعد عمر مديد صعيد عامر بالآثار الحالدات في العلم والحكمة والآدب والشمر

عبد الرحن صدتى



عمية ابن لم يفطن الى واجبه نحو امه ، الا بعد فوات الاوان

الطبیب الذی یفحصها ، قرآیته یتحامل طی نفسیه وجو یهم باستقبالی ، وجالنی ما وانسیه بادیا فی وجهه مین دلائل الحیون والکر ، اد انقلب وجهه الصبوح الشخطات هابیا کاییا ، واتحنی ظهرهٔ ، واشتمل راسه شیبا

وسرت الرعدة في جسمي حين اسبك ترامي بيدبه الساطنين الرامسنين ، ثم انسار بعينيه الي امي المريضة السبالة جميها وهمس قائلا : « أمك 13 . ، انها في غيبوبة الاحتضار منبط الملالة ابام . لانسك ان رؤيتك اعر امانيها الآن ، واسكن . ، اخشى أن تكون قد جنت بعد فوات الأوان ! »

وقلت إلى مشجعا والدمبوع السبح من عيني : ﴿ لاتقلق يا أبي .. أنها صوف الشغي بالان الله أا وما الهمت كلمتي حتى فتحست لم يسماورني القملق واتا في طريقي بالطبائرة الى البلدة التي ولدت فيها ، بعد ان تلقيب بر قبة بأن أمي مريضة هباك . وقدفت لتغسى : « أن امي ثم ترل مسفيرة السن عوليس الالتبساب الرثوى الذي تشكره بالذي يخشي طيبا متهبهد الاهتمث وسالل فلاجمالا قلما بلغت المناد ولم أجدد ابي ق التنظياري ۽ هزوت ذلك الي كثرة مشاغله ، ومضيت في طريقي الي الستشفى الذي تعالج أمى فيسه ولم اكن رايتها مناء سنوات ، ظما دخلت حجرتها ورايتها مستددة على سريرها وقد امتقع لوتهسا ٤ وغارت وجناها ، وانطَّها السقم؛ ونقدت وميها فلم لمسند تحس مَا حَوَلُهَا ﴾ تَمَلَكُنِّي اللَّمَو وَالجُّسَرُعَ وافرورقت عيناي بالدموع،وكان أبي هناله الى جوار سربوها مسم

امی عیبها وطت وجهها ابتسامهٔ باهنهٔ اثم همست ق موتامنقطع خفیص : ۱ جسون ۱۱٫۱۰ انسد سمعت صوتك ، آانت هنا ۲ ا

واقتربت منها ؟ وقرستوجهی من وجهها ؟ وقلت نجاولا احصاء السيطرابی وجسوعی ؟ ۵ لا باس عليست يا اماه ؟ ۵ . . . ثم الحت يد الطبيب وهو يحدها من حسلس السندار ؟ وتبادل النظرات من الهرضة مما وتبعنهما المرضة منا وتبعنهما المرضة وتبيناي تسكيان الموجعة المرضة المرضة

ورحت اختلق المالاير لتبرير تاجرى عن زبارتها كل هذه الدة الطبوطة ، قدهدانت عن ساهد الهدة وكثرة السل ، ولكى الكفات كانت تحدثق في حلقى الاس كتت احس في أعمال بعدى الهاكلمات نامية فارغة . ولسست اذكر أن ضميرى البتى واكثى عش هداه القسوة قبل ذلك البوم

لقد كانشامي حيى عارعتها اخر مرة ، تعيض صحة ونساطا وحيوبة وجالا . فلماهدت لاراها للمرة الاخسيرة كانت قد احالها الهرال هيسكلا مظميا هاجزا عسن الحركة ، ويداها الرقيفتان اللتان كانما لا تفستوان عن اداء عشرات المهام المرقية ، وطالما ساهمتا في الكثير عن أهمال لشير والرحمسة وقى ملاءة المرير ا .

وهمت يأن تتكلم ، فاتحتيست عسلى المبراش وأرهقت النبيء قىسىمەتھا ئاتسول ئە قى خزانة اللاسى بحجرتى مشدرقكير به ائياد تخصك ، واحسيب ان طعلیات بحبان آن بریا دمی آنهم عند ما کان فی مثل عبرهما 🛪 🔒 ثم ابتسمت فومضت ابتسامتها كقيس من ثور في لجة من الظلام . وشرقت يريقي وانا أقول: ﴿ لَقَدُ كبر الطفلان ۽ وحين تربيهماقريبا بأدن الله ٤ سستعجبين بلاكاتهمها وحيويتهما فالم وحين سنمعت ذلك ۽ خياائشوء الذي کان پشيع من وجههاولةحرجت تعمثانطي وجنتيهاالم أظفت هينيها وراحت في غيبرية عميقة ا

وظلفت في السامات التاليسة ، ادرع ردهات المستسمى حيشها 4 وأحآس صامتا مطسرقا مع ابي بحانب سرير امهالمنصرة حيناء وكنت لا أنسأ أسرء الى الله أن تاين من غينونها مرة أخري ا كانت هناك إشيام عدة أود أن احاضها ی شبانها ۱۰۰ کنت آرید أن أحدثها من البيث الذي شرعث ى بنساله وامتزمت أن أحمسهن فيه مكاتا لها ولأبي ليقيما فيسسه عندما يعضران لزيارتنباء وكنت أريد أن أحدثها من القضاياالكثيرة التي تراقعت فيها وكسنيسا ءء وهن اشي وايئتي وروجتي ... ولكنى انتظرت طويلا بميرجدوي ا

التراب بيسومين ، فان الذكريات والافكار التي احتلطست في ذهني والتي حاولت جاهدا أن الجاهلها، ألحت على وأسلمتني لتوبة حادة من الحزن والقلق

وحينها دخلت غرقتها الهمرت الدموع من عيسى الدعوم الدموع من عيسى الدعورتها كما كتب اراها هساك و ولذكرت التساون وهي لنهش من مضجعها لتحييني اولسكن الغرفة كانت خاوية ساكنة ، أولا أن هب تسيم طيل حراد/ستاتر النافذة فحالجني المسعور بانروجها برقرف باجحتها العلوية في حوالغرفة ا

وفتحت خزانةاللايس. ، وقبل أن أقتم المبتدوق وقعت عيناي على «بأوزة» كعلبة اللون:ما رالت تحبل بطاقتي وقد كتب عليها ا هید میلاد سعید به می حدون وزوجته سألي ١ . ورجلت ايف غيموهة الهدايا الني اهديتهسا فها ق أعياد ميلادها وق غيرها ميان الناسيات . ولد إلحظت أن شويًّا متهسا لم يستمس ، روقب ي الفرقة ميهوتاءجي سنمت صوت أحدى جاراتنا واحدى مبديقات امى المبيمات في الفرقة الخارجية. فرحوتهمها أن تدحل الى الفرقة وأشرت بيدى الى غزانة الملابس ماثلاً : ٥ أن أمي أم تستعمل معظم الاشياء التي اهدينهما الهما . . علماداً ٤ ٥ وقالت السيدة في حزن مُناهر : «رجها الله ، ، لم تكن تحب أقلون الكحياني ۽ ولدلك لم تابيس ﴿السِلورة، • ولم تكن غيسل الى

المقد من اللؤلق الثمين ، ولم تكن تحب هــده الرائحــة ولللك لم المستعملها ، ومن بين جميع الهدايا كانت المفسل عقدا من المظم قالت انه هدية منك اليهاوانت طالب في الجامعة "

واستاذنت السيدة في اغروج لأتهما تركت قدرا هملئ الموقد في الطبيخ ، وشرعت أنَّا في فشيح الصندرق فوجلت فيه خصسلة من شعری واتا طعل ۱۰ وحبقاه قديما لي اذكر اتي لبسته عنسساد التحاقي بالمدرسة المرة الأولى ٤ وصورة لي واتا العب في ٩ باتيو ٥ الممام . ووجدت أيضنا دميتين كت اولر اللعب بهما وأنا طغيل ووجدت أيفييا عددا كبيرا من شهادالي ألمفرسية ودبلومالي اخامهمه وميدانيه بروثزية متحت ل جائزه و مساعة الحطسانة اشتركب بيها الرصورة مقطوعة بن جريدة أبدر قيها وسطاحدي برق الكشابة

لم وحدت ابت عموعة مين اغطاب معودة مين اغطاب معودة شريف حريرى البيس ، وكان اغطيساب العلوى مجالية ، وقد بات عليسه آثار النموع ، فنذكرت الله اولرسالة كتبها لامن وأنا في الماشرة سن المعروكات حينداك الفورحانيا من العيف في معسكر للطلبة ، وكانت أول مرة ابتعد فيها عبن ابوى ، فكتبت الى أمن أقول أنى متضايق جلا ، وأننى أريد العودة اليهما ، وأرجو أن يستباذن أبي

في ذلك رئيس العسكر يخطساب جأه وشهرة وما جعتب من مال يرسله اليه ! ورسله اليه !

وادكر أنها كتبتد لى في ذلك الحين نقول: • أطرد هذه الفكرة من ذهنك بانبي، وحاول الانتدمج مع رملائك وأصدقائك، وستحس مندئد منمة كبيرة . أنه يسرني أن أراك (رجلا) بتحررا من التواكل والاعتماد على والديك ؛ فهما لن يعيشا لك طول المهر »

وكان آخر خياـــــاب في هذه المجموعة خطاب أرسلته اليها مناد

عملی فی هدهالابام کثیر حدا، لدت رابت آن اؤجل زیارتی حتی اول العام ، آحبری آبی انتی آمست جدا تمدم استطاعتی اقیامبرحلة الصید آلتی انفقت معه علیها ٤ وانتی ساختم اقرب فرمست تسبح لی الوقاء بالوعد ۲

وادركت واتا وانف حينــفاك في قرمة امي ، مظمجر مي في حقها وحتى أبي ، مع اتهماصـاحبالعضـل الأول في تحاجي وفيما بلفته مس

واروة ادركت الني ضنئت طبهما بالبطف والحبة في حين لم الخل بهما على كثيرين من أصلحائلي ومعارفي القد ضحيا بكل ثوره في

سبيل رعايتي وخدمتي ولعليمي حتى لخرجت في الجامعة وانتقلت الى الدينية حيث مقبر عملي ، وصبحيح أني بقيت الالتهما من حين الى حين ، وأنس كنتارسل

اليهما كل شهر دبياً من البال المحمل ال المحمل ال المحمل ا

لمسله أقل شوء أ أن المعد الرحاحي الرخسيس الذي اشتريته لامي وأنا طالب ق المحمد النبين الذي اهديتها أياه في عيد ميلادها الاخير ، وذاك لائتي كنت أميش في كنفهما حين أهديتها المقد الأول ، في حين ستنت عليها بريارتي حين أهديتها المقدالاخير ولقد ود أبي أو أنتي ارسسات اليه بدلا من قطعة القماش للعاحرة التي اهديتها اليه برقية أقول هيهة (أنتظرني يوم السبت المقبل . .

لقد قررت أن أقفى وروجيتى وولداى عطلة الاسبوع معكم ، وسنقضيه في السيد في أحدى البحيرات القرية)

ولمبلئی استطعت آن اصبیح مواطئا صافعها وابا بارا وعامیها قدیرا ، فقدوفقتالی الزواج من فتاة جمیلة سسلیلة اسرة کرچة ، ولکنتی اخفقت فی آن اهب لابوی قطعة من نفسی اعترافا بغضلهما

وسيحت الدموع من عينى واتا اذكر عقونى لامي الراحلة .وحين غادرت غرفتها ، صمحت على أن ابغل كل ما في وسيعي الادخيل السمادة في نفس اين طيالة السنوات الباقية من حياله أو حيالي أ

والمحت طيه أن يصحبنى ألى العاصمة ليقيم حمى ؟ واكتمر دغى وقال في هدوء * أن أعادر حيدا البيث الذي عشت فيه مع أملك ؟ ولكتنى قد أزورك مما قريب ؟ وبعد أن مدت إلى يبيل كاللت وبعد أن مدت إلى يبيل كاللت البيب البه ؟ باسلوف يقيش أمييا ومعلقا ووقادة ولا شك إلى أنه تنفر عمى على الرد على خطاباتى البه بانتظام

ووكلت للدفاع في أحدى المعاكم القريبة من البلدة ، فاعتزمت أن أمر على أبي بعد انتهاد الرافضة لاقفي الليلة عنده ، وكان يريق عيب حين حياتي يحمل مزيجا من معاتي العرج والشكر

وفی المساح التالی، حین لم یکن باقیا علی موعد القطارسوی دفائق قلیلة ، طلب الی آن ارافقیه ی جولة له فی المدینة ، فقیلت بسرور ،

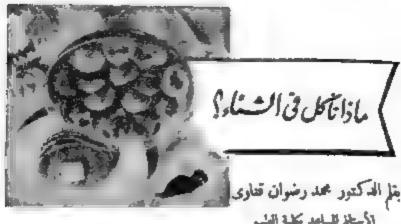
ومررنا على مصرف المدينة وعلى متاجر عدة حيث أخذ يعرفنى الى اصدقاله في زهو بي حسساست واعجاب > وقد احسست وأنا عائد بالقطار أن الوقت الذي فضيته مع أبي كان من أسعد أوقالي في الحياة

وبعد فترة قعنبيرة عاد أبي ليقضى معنا شهراك وكانت قصصه الطريفة عن ايام طغولته معسام ساوي لي ولا وجني ٤ ولطفلينا يوجه خاص ، وكان يقضى ساعات في المديقة بلاعب الطفلين ويصنع لهما الدعي من اختماب السجر كانت تحتاج الي اصلاح وتجديد كانت تحتاج الي اصلاح وتجديد وكت اهملها لكثرة منسافلي ٤ فاتيرف هو على اصلاحها

وقی کثیر من الأمسیات کنیت امسطحبه الی مکتبی وامسرفه نامسادتانی ومملائی فخبورا به معما بطرکته وتضبحیاته التی جملت می رجیال له شسساله فی المسمع رم مقره وفتة موارده

وق أيام الأجازات كتبتاً مطعيه في رحلات الصيد ، فكان ذلك يسمده ويبهجه فتزيدني سمادته أتى فطنت الى واجبائي الروحية نحو والذي قبل أن انفسد أمي ؛ وأفكر في المطأبات الحارة التي كان ويكن أن اكتبها ، وفي الصور التي كان يمسكن أن ارسساها ، وفي السسامات الحساوة التي كان يكن أن اقضيها معها

[من جه ه کوروات ه]



الأستاذ للساعد بكلية العلب

جسم الانسان الة لاغتى لها من الوقود أ شان بقية الآلات ؛ وهو يستمد وقوده من الطعام والهواء

وتختلف الاطميسة التي يحتاج اليها جسم الانسان باختسسلاف حنسيته وبيثته والجو الذي يعيش قيه ۽ فسکان جيال الهيملايا الاشبهاء بمثلات بميشون على الخشروات والماكهة كورجالالمطال المربية لا يزيد فلاؤهوا على اللبن والتمر ، والاسكيم يقيشوان على السمك واللحم

وهكلاً ترى أن ما يسلم عداه ار وقودا لجُسم الانسان فالصيف تحتلف عما تصلم للالك والشتاء ر ملى ان توع المقاّم او مقداره لايهم الاعقدر تيجشيه الحرارية اللازمة لادارة الآلة المسميسة ، ولتكون الاغذية مادة من للالة متبسامر رليسية ، لكل منها قيمته الحرارية أغاصة ؛ وهذه العناصرهي: ألواد النشيسيسيوية المروقة بالراد الهيسدروكربونية كالارز والعسسل

والسكر والدقيق ، والمواد الزلالبة المروقة بالبروتينسسات كالحم والبيض والسمائة لم الوادالفعنية كالربد والسمن والقشدة

وهناك مواد انسسانية حيسوية تكمل فلك المناسرة كالفيتامينات والماء والعادن المعتلفة ، ولكي يفيد جسم الاسبان من هماه ألواد الاسأسية يحب أن يتم هشمها وتحويلها الى مواد للوقود يوساطة عمسارات البطم المخلقة ة وهئ معلية كيميائيسة تحرى ق أجزاء الختلفية من الجسم مبتبطئة بالقم فالمدة فالامماء الدفاقة وبهالتحول الواد النشوية الىسكريات ؛ والواد الرلالية الى أحاض أمينية ؛ والواد الدهنية الى أحاش دهبية) لم التص هيده الواد المضبومة من الإممادة لتوزع على أعضاء الجسم فتجفها عالو قود

ومها يذكر أن الواد التشموية للميميائرة البالمضلات لتمذها باغرارة اللارمة لتسسادية أممالهأ

اليومية 6 أما الواد الولالية نتفعب يعد هضمها الى المضللات أيضا لتعوضها عما فقدته أثباء عملها ه ولتبنى الجسم وتدنشيسية ۽ واما الدهنيات والواد الاخرىفهي بثابة كساء للهيكل المظمى والعضلي ا كما أثها تولد حرارة أضائية تماون على أمداد الجسم باغرارة التدفئة ، ولذا كان اكل المواد الدهنية مقضلا في الاقطار الباردة وفي فعيل الشتاء

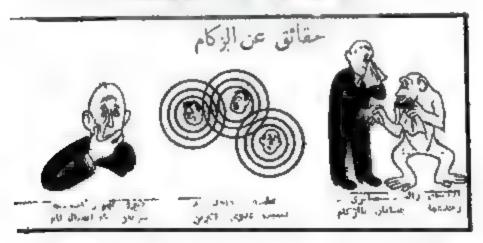
والجرام من النشسويات يسطى ار} من الوحدات الحرارية، وكذلك الجرام من الزلاليات ؛ أما الجرام من الوحقات، ويختلف مقدارمابحتاج أليه جسم الانسان من هذه الواد باختلاف وزنه وممرصاحيه والممل اللى يقوم به ، بالذي بسلى محهودا جسبياطينا يقتمى تحربك مضلاته يحتاج من الحرارة العدائبة الى مقدار اكبر مصاريحتاج اليه من بعيش في هدوه وراحة وسكون

وفي الجو البارد يعناج الجم أبضا إلى مثل هذه الخرارة القذائية لتدنئته ولعويشه عما يققده من حرارة تتيجة لتعرضسه للبرودة ويحتاج الانسان العادي فياليوم الى مائة جرام منالولاليات ؛ ومثلها من الدهنيات ، واربعمالة جرام من النشميريات ، وذلك لكي تده بالوحدات الحرارية اللازمة له وتقدر

بحوالي للالة الأت وحدة

وقد لا يستسيغ يعض الناس تناول الدهنيات بالمنار الدكور ، وللالك ترى أن يكون الفداء اليومي العادي محتويا على ٩٠ جراءة من الزلال و ٧٣ جراما من اللعنيات ؛ وحوالي ٩٠) جراما من النشويات. على انالغذاء الاولالمتي بالدهثيات اكثر ملاءمة لسكان البلاد الباردة ، وفي أيام الشبباء الشبدطة البود حبث ترداد حاحة المسسم الى السامر الولدة للحرارة الدفئة . كالولاليات والدهنيات

ومد لوحيد أرالولاسات كاللحوم



والطيور والاستنسطاك تعاون على تتساط الجنس واللحن ، كما أبها تحدث شعورا بالدقاء تتيجة لما تمد به الجنم من حرارة اصافية

ومن ها بنضح الملينا أن تكثر في فصل السناء من تناول الزلاليات كاللحم بأنواهه والبخس واللبسن والمبدل والمبدل والمبدل والمبدل والمبدل والمبدلة وكذلك الزيد والقشدة ، مع الاقلال من الحصروات والسلطات الحرارية التي لا المدنا بالوحينات الحرارية المدنة ، ومن القينامينات المبدة في الشناء فيتامين ه ا ع وفينامين في ريت كبد الموت ، وهي الزيد واللبن والجبن المبدل وفينامين والجبن وهي الزيد واللبن والجبن

ويعد اللبن الداقء من الشروبات التي تغذي وتسمن وتدفيه و ولهذا يستحسن شربه في الصباح والمساء خلال الشماء ، ولا بأس بأن عزج به البيطي مزجا تامل مرومهم الاطباء بعضون اللبن معروجا بالبلسيد

التقوية والتدفئة في قصل الشتاه

وأخبراء تقول البغلباء التسخيس البالغ في قعسل الشناء يبغي إن يشتمل على رطل واحد من الين وبيضتين وقطمة من الجبن ونصف رطل من اللحم ، وطبق من المضارة وفنجان صغيرس ألكرهة اوالقشيدة ع ومقسطار من الارز أو البطاطس ٤ وملء كوب صفير من مصير الطماطم أو عصيرالرتقال ۽ وخبر مع الزيد ثم بعش الفاكهة كالبريقال أوالتماس ار الوز 4 ام قطعة من الحلوي او القطير ، ومن المستخسس أن يبدأ القداء أوالمشاء يتناول بمشراغسام الساخركعساد المدس أوالطباطية أو السبلة أو حساء اللحم أوالطيور قهى تبث الدقيم وتنبسه المسدة ومصاراتها ، ويا حيلنا لتناول حية س قیتامینات ۱۱۹ و ۵ د ۴ مع وجبات الطعام) أو طعقة من زيتُ السمك مرة او مرتين في اليوم

بحررتوان تتاوى



الجزارة في الجسم الآدمى

يمكن أن نعيش بنصف منخ

بقلم الدكتور منير نسمة الله

تقدمت الجراحة تقدما كبيرا في السنوات الأحيرة ، فقد نجع المراحون في امسلاح الاسسانات الشديدة سواء اكانت في العظام المبلية أم في الانسجة الرخوة . كما نجعوا في اصلاح التشويهات الطبيعية والمنظلفة من اسانة . واسستطاعوا أن يحولوا عرى السوائل المختلمة في الحسم الى المعامات جديدة اكثر مناسبة المرض

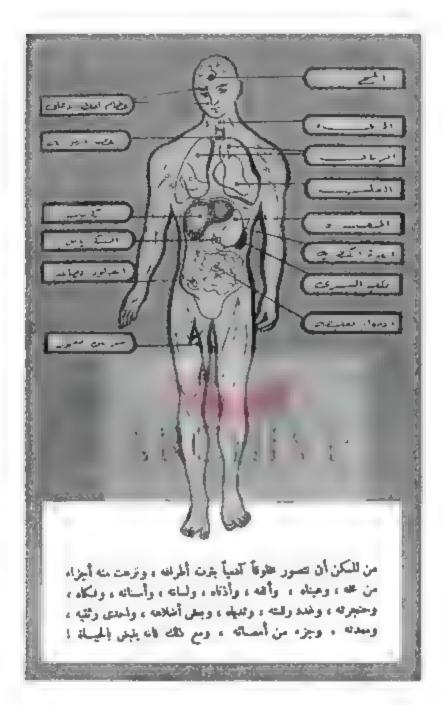
وكذلك نصح الجراحور في شر الحسيم عمن المسلم على الأطراف والاحتاء علاحالمص الأورام السرطابة الحبيشة ، بل لقد نجعوا في الاالة اجزاء غير قليلة من المح ، فون أن يشمر صاحبه بمد ذلك ينقص كبير ، قالجزه بالاخلاق ، امكن ازالته دون أن يثلوذ في بمض تصرفاته ومراكز يلاطراف الكن ازالتها الماسي الخاصية المركة والاحساس الخاصية المركة والاحساس الخاصية الملات التي بترت فيها هيله الاطراف

اما الجوء الأسقل من المح عوهو الذي يحوى المراكز الميوية التي تنظم حركة القلب وحركة التنفس فان الافتراب منها يعرض المياة الخطر

وقد نجعت الجراحة في ازالة الحراء كثيرة من الوحه كالميسين ؛ والانت ، وعظام الحد ، ومظام العد ، ومظام العد ، والأسسنان ؛ والأسسنان ، ومن الرقبة كالفدد الليماوية (العقد) واحراء كبيرة من المدة الموقية ، وي الرائة المحتجرة (مع مصل المحة مناهية الهوائية) المصنة الهوائية)

وفي الصدر: امكن استلحبال الثديين وكثير من الأضلاع : كما تجحت جراحية اسيتنصال رئة كاملة (في حالة سرطان الشيعب الهوائية) واستنصال اللميوم (المرىء)

وفى البطن : امكن استئمسال المعدة كلها أو بمضها (في حالات السرطان والقروح) واستئمسال اجزاء من الأمعادالدقاق قد عصل الى متر وتعسف المتي (في حالات الى متر وتعسف المتي (في حالات



الاسابات المتهتكة (وكذلك القواون وي حالات السرطان وغيرها) - كما أمكن السبخيسال الطحال ، وكيس الصغراء ، وجزء عسدود من السكيد ، واحدى الكليتين ، والبنكرياس

وفي الموض : امكن ازالة الثانة (معد توجيه البول الى القولون) كذلك أمكن استخصال الرحم والمرونوستانا والإعمامالتناسلية (معد تحويل محتويات القولون الى سطح حلد البطن) . اما الإطراف كاللرامين والفخذين فيترها أسهل

ے۔ ویمکنٹا علی هسلنا الاساس ان

تصور علوقا آدميا قد بترت اطرافه الاربعة ولم يبق منه غير الرقبة والجلاع (الصدر والدقبة والجلاع (الصدر الموض) وقد ترمنانه المواد من غه ، وهيناه) واتفاه وادناه ، ولمائه واستأنه اوقكاه وحنعرته ، وقدد رقبته ، وثدياه ومعلاه ، وحيزه من أمسائه ، وموادنه ، ومثانتيه ، واعضائه ، وموادنه ، ومثانتيه ، واعضائه ، التناسلية ، ومسائه ، وموادنه ، ومثانتيه ، واعضاؤه ، التناسلية ، ومسائه ، وموادنه ، ومثانتيه ، واعضاؤه ، المناسلية ، ومسائه ، المناسلية ، ومسائه ، المناسلية ، ومسائه ، وموادنه ، ومواد المناسلية ، المناسلة ، ومواد المناسلة ، المناسلة ، ومواد المناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، ومواد المناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، ومواد المناسلة ، المن

دكتور متبرقيمة الآ

طوال لازمة

- مع الديمقراطية تكثر شكاوى الباس والقل متاهبهم ،
 ومع الديكتاتورية لكثر متاهبهم وتقل شكاواهم !
- ان الطبيعة منحت المراة قوى كثيرة ، ولذلك حرص المشرع الحكيم على ألا ونحها سوى امتيازات قليلة !
- الرجل الثقيل الظل يقضل أن يغير أصدقاءه على أن يغير موضوع حديثه أ
- من الاشباء التي تسترمي النظر ق البلاد المتاخرة ؛ أن الاطفال فيها ما يزالون يطيعون آباءهم ا
- الاوقات العصيبة التي نجتازها ، هي تقسها الاوقات الحلوة التي سوف نترجم عليها ونتشدق بزاياها بعد بضع سنوات ا



-1-

ترامی مسوّت الشجار ال سامع جیع السبکان ، فضرچ السان مهم او ثلاثة من غرفهم لیصفوا الی الناتشنة الحامیة التی تدور فی الفااء الفسیح - وقالت امراد من المتفرجات :

- انها السساكنة الجديدة ، مشتبكة في شجار مع المرال الذي

أتى إمتاعها ٠٠

كان المبنى مكونا من طبقتين ، في وسطه فناه واسع يجتمع فيه السكال للمسر في لبالي الصيف، على طراز مساكن الطبقة العاملة بدلك الشسسارع الخلفي من حي الاماكاريناه ، أوضع أحياه مدينة « أشبيلية ء • وكانت أكثر غوف البيت مؤجرة الي مسبعاة بريد

قصد كانت تغطن البناء عشرون أسرة ، تتشاحل حين يوجعسب للمقماحة والبغضاء ، وتتماون وتتساند حين يجب التماون ، ، فالاندلسبون قوم طيب التقوي، عل كرجه المعوم

و كأنت في البيت غبرفة طلب خالية فترة من الوقت: ثم شفاتها امرأة هذا الصباح • • وبعد مباعة أحضرت متاعها • تعمل هي منسه ما استطاعت حله ، ويعمل بقيته أحد حالي الامعان

لکن التسجار فزداد حسدہ لحظہ بعسہ اخسسری ، فاطلت نمراتان



نضوليتان من الطابق السائي ع منحنيستين بقامتيهما على حاجز الشرفة، كي لا تفوتهما صالنقاش المحتدم كلية مع فسيمتا صوت الساكنة الجديدة الحاد يقفق سيلا من الشسستائم ، فوكزت كلاهما الاخرى بعرفاها تنبهها إلى الحوار المتعادل:

۔ ٹن الاهب حتی اقبض اجر تی کاملہ م

_ لقد وقمتها لك • أنت قلت أنائستحسل الأشياء انظير ثلاثة • • _ لم أقل شيئا من هدا • القد وعدتني بأربعة • •

کانا یتجادلان حول درجمات قلیسلهٔ لا تذکر ۱۰۰ وهادت المراه تصبح فیه :

ماريمة نظر حل هذا المساح الجعيف أن الك تحدول ا وحاوفت أن تدفعه بعيسدا مان أدهب قبل أن تعفيل ال

ـــ أن أدحب قبل أن تع**فمي لي** بقية أجرى

- خد صفا وادهب ... لن البل غير ما للت لك الدر ... وارداد المسحيج ، فصرخت الرائد في الحمال واستبطرت عليه اللمنات وأوحت له بقيضة يدها في وجهه ** فنقد صبر الرجال أخيرا وقال :

مد حسنا ۱۰ اعطینی تصسیفا وسوف آذهب، و آن آشیع وقتی مم امراة مثنك

فدقمت له شاملة و والقي هو الائمتمة التي كان يحملها عمل الائمتمة التي كان يحملها عمل الائرش ومضيء فلاحقته بشمتائها وعو يبتعد، ثم حرجت من غرقتها

الى المركى تجر بقية متاعها الى الداخل . والد ذاك رأت الرأتان المالتان مي أعل وجهها ، مقالتا : يا الهي ، ويا له من وجهها . ما الهي ، ويا له من وجهها . ما الهي ، ويا له من وجهها . ما الهي . ويا الهي المالتان الم

شرير ، انها تبدو كالقاتلة : ومى تلك اللحظة صعدت السلم فعاة من ساكنات الطابق الكانى فسالتها أمها في اشستزار : ـ عل رايتها يا روزاليا ؟

_ لقد سالت الحسال من أين اتت ، فقال الله حل معاصدا من ، تريانا ، وقد وعدته بسبلغ ثم ابت أن تدفعه كله

_ وهل ذكر لك اسمها ؟
_ انه لا يسرفه -- لكنهم في
تريانا يدعونها و لاكاشيرا و
وظهري، المرأة مرة أخسرى في
المس كي تحميل صرة تسينها ،
الحساجت النسوة الثلاث اللواتي
يراقبنها مزالشرفة بنظرة شرراء،
دون ال تنبس بكلية -- فقالت
دور اليا وهي تلافض :
المرائبا وهي تلافض :

كانت ولاكاشيراه في الاربعين سجنه مريلة ساحبة الوجه ، دات يدين بارزتي العظام ، وامسابع كمخالب الخفاش، وخدين فالرين، وبشرة مجمدة صبيقراء ، ، اذا فتحت فيها ، بشفتيه الفليظتين الباهتتين ، بردت أسنانها المدية كأنباب الحيوان ١٠ - وكان شعرها خشنا أشعت أسود اللون ، كتفلي منه خصلات على أذنيها ويكاديتهدل على كتفيها - ، وعيناها غائرتين في مجريهما، مودارين واسمعين، في مجريهما، مودارين واسمعين،

تشمان نظرات حادة ** ووجهها يحمل طابع التوحش الدى يجعل الاسسان لا يجرؤ عمل الاقتراب منها أو التحدث اليها وكانت في عزلة تامة عن غيرها * متطوية على نفسها د مبا أثار فضول جاواتها وضوقهن الى معرفة سرها "

كن يعلمن انها فقوة جدا مظهد كانت ثبابها باليدة • وكانت تخرج كل صحباح في السحاعة السادمة ولا تعود الافي المساد • لكنهن كن يجهلن كيف وم ترتزق ، فالميعن على شرطي مين يقطون في البياء كي يتقصى أمرها • لكنه أجابهن حازما ؛

ر بـ طبالما حن لا تسكر مستقو الا'من،فليس من شاتي ازاتدخل في أمرها

ليكن القصيباثج تنتشر مي اشسبيلية بسرعة البرق ٠٠ مام تكد تمضى أيام حسى قال ساه يقعلن في الطابق الثاني اد صديقًا له من و تريانا ۽ يمرف قصمتها - ان ولا كاشيراء قد حرحت من السحن منة شهر واحداء بعد أن قطست بيل جدواله مسم مستوات ء يتهسة القتل اءا وقد استأجرت عقب خروجها غرفة في تريانا ، لسكن صبية الشسسارع عرفوا قصتها قصبباروا يربونها بالأحجسار ويلاحقونها بالاهادات ٠٠ فكانت ترد لهم السكيل كيلين وتشعبهم وتضربهم وحتى ضاق التصارخ يضجيجها فأتقرها مناحباليتء وأخبيرا اضطرت لأخذ مصاعها والرحيسل من البيت ومن البلدة

وتساطت روزالیا : ـــ ولکن من ذاك الذي قتلته ؟ فاجاب البياه :

 يقولون انها قتلت عشيلها خفاطئته روراليا هـــاحكة في مسترية :

ــ منالحال أن يكون لمثل هلم عشيق ا

وقالت أمها و بياتر ، معاتبة : - أيتها القديسة ماريا • • لمن علم المرأة لا تقتل أحسدا مدا • • لقد قلت من البداية انها تهسمو قاتلة • • ؛

وانتفست ووراليسا خوفا ، قرسمت على مسموها عملامة الصغيب وقي تلك اللحظة البلت لاكالميا عالمة من عملها اليومي، فقد الوجوم السنة الجميع ٠٠ ونظروا بي عميية وقلق الى المراة ذات النظراف القمارية، فيعا عليها الها أحست شمكا في مستهم ينفو بالمسمود ، فوعلتهم منظرة شمك مريمة ٠٠ وقال الشرطي يقطع حبل الصبت :

_مساد البر ٠٠

فردت له التحية في هيوس : ــ د بونا سيرا ء ٠٠

ثم مرقت بسرعة الى غرفتها وأوصفت الناب خلفها في عنف وسيموها تدير المنتساح في القفل مولكن كأن هينيها اللتين تقدمان شريرا القتا فلا مزالكا بة والوجوم على المجتمعين و قاكماوا حديثهم حبساكاتهم واقعون تحت تأثير روح شريرة ا

رقائت روراليا:

انها الشيطان بميته ١٠٠ و وأضافت أمها على الشرطي ;

س من حسن الحظ أنك تقطن ممناءكي تحبينا منها يا معانيويلء لكن لاكاشيرا لم تسبب متاعب لاحد في الاسابيم التالية • كانت تخرج وتدحل لا تلوی عل شیء ، بغير أن تحتك بجيرانها من السكان او تشتری معهم دی حدیث ، او توجه اليهم كلمة -- بل كانت تقطع السبيل علكل محاولة منهم للتحدث ممهأ أو كسب مبدالتهاء كنالت تبدس أن الجسيران قسد اكتفيقوا ميرها دوعرتوأ يجرعها وسجنها ء فاشتد وجهها صرامة وتعبع عيسها الناثرتين جفوة ٠٠ لسكن الانزعاج الذي مسببته في البداية لربلبت الاتبدد بالتدريج-حتى و بيلار ۽ التر تارة كفت عن توجيه اقتبامها للمحدرقة الهربدة الصامتة التي تمر الميانا بالمباعة الجالسين في العداد المسيح ١٠٠ وان قالت عنها مرة :

 بخيــل الى ان الســـجن قد أصـــابها بالجنوں ٠٠ يقر أون ان ذلك يحدث كثيرا

لكن حادثا وقع ذات يوم ، جدد نورة الجوان عنها - الكبل شاب على بوابة البناء الحديدية يطلب مقابلة ، الطونيا سانصيز ، ٠٠ فاجادت في المعاد تصديع قطعة من البسابها

الداخلية ، وهي تهزكتفيها وتنظر الى ابنتها روزاليا : – لا توجد امرأة بهسذا الاسم

د بل توجد ۱۰۰ انهم يدعونها لاكاشيرا

. . .

وقامت روزاليا ففتحت له البوابة وأشارت الى باب غرفة المرأة :

> ۔ انہا منا<u>اہ</u> ۰۰ ۔ شکر ۱۰۰

وابتسم الشباب لها • • فقيد كانت فتاة جيفة، متوردة الرجه، ذات عينين والعتين جسريشتن ، وشعر أسود حالك،وصدر معلى، بارز تحت تعيصسها • فاردف العني .

م بودكت الائم التي ولدتك ! ماجابت بيلار : « فليحرسك نق ٠٠٠ .

ثم حتى وطبرق باب المزاة ، فتبخادات ووزاليا وأمها نظرة فضول وتساؤل • وقالت بيلار ، - من ترى بكون هذا أ • • ان لاكانسيرا لم تستقبل زائرا من قبل ا

ولم يسمع القساب جوابا على طرقه ، فعاد يطرق البساب من جسديد = والذاك سبعت المرأتان سوت لاكاتبيرا الصاخب يسال من الطارق ، فصاح الفتى :

- آمن ٠٠ ٥ وتبعت ذلك صبيحة جذل ، ثم نتج الباب عل مصراعيه - كوريتو ١٠٠

وأحاطت الرأة رقبسة الفتى بنراهيها وقبلته بحسرارة ، ثم داعمته وتحسستخهيه براحتها ... في حان أذهل الفتاة وأمها ... اللتين لم تحسباها يوها قديرتعل مثلهذه الرقة الحانية! . وأخيرا، وهى تفهق فرحا، جذبت الشاب الى غرفتها ...

وقالت روزالیا لامها متسجیة: ـ انه ابنها ۱۰۰ من کار بظن هذا خاصة وهو على هذاالوسامة والظرف ا

كان و كوريتو و تعيل الوجه، أسهر البشرة، ناصبع الاستان و شمره مقصوس حتى سالعتيه و طل على الطريقة الاندلسية و و وطل ليته المبكرة يبسدو أزرق تحت بشرته السمراء و و كان متأنقا و غندورا و ورث عن قومهالشفف نالتياب الجديلة، فارتدى ينطلونا ضيقا لاصقا بجسمه و ومسترة فسيرة وقميصا ذا أمدال متدلية وقمية ذات حافة غريضة و و

وأخيرا فتح باب فرفة لاكاشيرا مرة آخرى وطهرت من عل عتبته، متعلقة بلراع ابنها ، ثم سالته . - انك ستأتى يوم الأحسد القادم ، أليس كدلك ؟

- اذا لم يمنعني طاري، ورمق روراليا ينظرة ، وحين التي على أمه تحية المساء ، حياها هي أيضا بهزة من راسه ، اجابت عليها بقولها :

ب فليحرمناك الله

ثم ابتسبت له ورمقته بنظرة عذبة من عينيها المسوداوين،

لمحتها الكائسيرا ٥٠ عتبسدت الفرحة الدائقة فورا من وجهها وغامت عليه صحابة قائمة من الكاآبة ، وحسجت الفتاة الحسناء بنظرة صارمة شزواء !

رحين ذهب القباب ، سالت بيادر أمه :

ــ أمنًا التك ؟

فأجابت لاكاشسيرا بفظاطة . وحمى تمود الى غرفتها :

سرقعم ** أمه إيتي

ما من شيء يمكن أن يجهل مسلكها يرق ١٠٠ بل حتى سين يرقص قلبها من السمادة ترعص أن تستجيب لاية بادرة صداقة وقالت روراليا لامها :

- 7 -

كاندميبا مذا المب اللي تكته لا كاشير ا لابنها ١٠٠ كان هو كل ما رقى لها قودىياها ، فأحيته إلى دوحة تقرب من السادة ، بعاطفة فارية غيمسورة كتطلب مقابلهسا تكريسا وتفانيا مستحيقي وءه أدانت أن تكون كل شيء في دلياء وكان عمله يحول دون سكناهما مما فعذبتها النيرة عليه في فعرة غيابه عن عيديها والتفكير فيما عسساء يامل خلالها ١٠٠ الها لا تحتمل منه أن ينظر الى امرأة، وحين يخطر عل بالها احتمال أن يغازل فتأثر تصباب بدوار موجع · وفي أشبيلية لا يوجست كهو وتسعلية أكثر من المفازلات الليلباء حين تبطس اللتاة الى الفلاتها حتى ساعة متاخرة من الليل تحرسها فضبان النافعة الحديدية، أو تام داحل بوابتها بينما يقف حبيبها في التدارع تعت النافقة أو خلف السوابة يصب في أذنيها غيزله وأشسواقه الحارة • وقد سالت وهو الفتي الجدان بعظي بابتسامات النساء فأجابها بعظي المبل • الكنها كانت لياليه في المبل • الكنها كانت الملم الله كانت الله الله كانت اله كانت الله كانت اله كانت الله كانت الله كانت الله كانت الله كانت ا

وحن وأت نظرة روزاليا الني تنتو ، وابتسامة كوريتو التي تستجيب ولب المئل الى حلقها، لقد أينظمت جبرانها من قبسل ، لانهم كانوا سعداه وهي وصدها التميسة ، ولانهم عرفوا سرها رعار ماضيها ، نكسه الان ابغضتهم آكو وهي تتصور ملتاعة مؤرعة أنهم يتاغرة زا على استلاب المنها منها ا

روفي مساء يوم الأحد المسائي خرجت لأكاشيرا من غرفتها ۽ ثم عبرت الفناء الفسسيج ، ووقفت أمام البواية الحديدية . .

وكان مسلكها هذا غير مألوف في الماضي ، إلى حد أكار فضول جاراتها ٠٠ فقالت روزاليا وهي تضحك ضحكة مكتومة :

۔ آلا تعلین کم تقف حکدا؟ ان اپنها الفاتی سوف یاتی ، وحی لا تریدنا آن نراه ا

مل تعتقد انتاسيناكله ٩٠٠ ووصل كوريتو ١٠ فاحدته امه يسرعة الل غرفتها وقالت ديلار معلقة :

وفات نیاز منسه . _ انها تفار علیسه کما لو کان عشیقها ا

أما روزاليا فتظرت الى الباب المفلق وصبحكت حرة أحرى ءوقد لمت مي عينيهما البراقتين نظرة و شقارة م أ لقد شطر لها إنه من للسبل أن تتبادل بضم كلمات مع كوريتو عند خسروجة و ويرقت اسبانها ومي تفكر في الغيظ الدي سوف يسبعه ذلك للاكاشيرا ٠٠ وقعلا توجهت تاحيسة البسسواية و ۽ عسکرت ۽ مناك ۽ في انتظار خروج الاثم وابتهاء ولمسآ فتنعبت لأكاشيرا بابغرفتها ولمحت اللتاة في موعنها داك ۽ سنارڪ الي جوار أينها من الناحية الأخرى يحيث يحوق جسمها بينه وبين تسادل النظرات مع روزاليا ء فهؤت هذه كتميها أجاز وغبضت لتقسها و

ناما حل يرم الاحد السالى و ورقات الآخار عند البوابة تنتظر قدوم ابنها وخدرجت ووزاليا المالشارع ومضيت تنسكم في الاتجماد الذي كانت تعلم النائقي قادم مده و ولم تبض دقائق حتى البل كوريتو فعلا و فعد المنازت في طريقها معمدة النائمية عناها وصاح :

فقال في اعتداد :

- ائی لا اخاف شیٹا • • - ما عدا أمان ا

رامعتانفت سيرها ، كانها تريد أن يدعها وشانها • لكنها كانت موقفة من الله لن يلمل دلك • • وقد تحقق ظنها ، فانها لم تبتعد خطوته حتى لاحقها سالهما:

ـ الى أين أانت ذاعبة ؟

ـــ وما شانك انت يا كوريتو؟ اذهب الىآمك يابني ، والإضربتك • * الك تخشى حثى ان تنظر الى حين تكون هي معك إ

بد هراد ده

- على أي حال، فليحرسك الله * * علدي عيمة مستميدلة

ومضبت عند و الضيحات لم سرها فسار عو في طريقة مطرقا من الحجل و وبي حل موعده الصرافة من عنده أمه و مرحدت ووزاليا على الوقوقي في طريعها كالمرة السابقة حلة لكنة في طه تحية المسابقة حدة لكنة في طه تحية المسادفاهر وجه أمه غضيا وصاحت فيه يعسون حاد: وصاحت فيه يعسون حاد: في مواجهة روزاليا كانما تريد وغبتها بجهد جهيد ، وعادت ال وغبتها بجهد جهيد ، وعادت ال

- ۳ -وبعسه آیام کان موصب عید د سیانت ایزیدودو » دامی مدینهٔ

أشبيلية ٠٠ فعمد سكان البيت للي الاحتفيال به بوسيائهم للتواضعة ء فمد البنباء بمعاربة اثنين منجيراته حبلا من الصابيح المسينية الورقية ، بطولالقتاء - آ فلما اشعلت في المساد ... وكاانت الليلة من ليال الصيف الصافية - أضفت على المساحة القسيجة منظرا يهيجا ٠٠ وكان الجو والما والنجوم تومض وتتلاكا في كيد السماء و فاحتمم السكان جيما في وسط الساحة ، وأخذ النساء يحركن الهواء بمراوح صغيرة من الورق ، بيستما جعسل بعضهن يرضسمن أطعالهن الذين تبلقوا بصدورهن 😁 ويقطعن ثراترتهن کی پڑجرن صبیا یحدث ضجیجا فير مستحب وكان التسيم الباود جيسلا بعد ليظ النهار ١٠ وفي ركن مسن المكان جلس يعشي المحظوظين الذين حضروا مصارعة الثيران يتمسسون عسل الذين لم يستنهم فأثاق ينطبيورها يعش ما راوا وشهدوا ۱۰ وكيف لجاً المنارع الشهور ۽ بليونٽي ۽ مڻ قريالتور يقيد شمرة وواتشطل آخرون بايتسكار بعض الإنعساب والمسابقات المسلية التوغة التي أوحى بها لهم خيالهم 🕝 وهكذا خيسل للحاضرين ال السبيلية لم تشبهد منقبل حفلة فزمثل يهجة حسستم المفلة وروعتها ء التي لم يتخلف عن حدورها من السكان اج شخص واحد الأكاشيرا إ

ولمح الحساشرون نورا ششيدا ينبعث من غرفتها ، نور دسيمة ورأى روزاليا ترقص وقد ارتدت ثياب يرم الاحد ربدت في كامل زينتها روضعت في شعرها زهرة قرنفل جيلة ٠٠ فركفى اللبه بين ضاوعه ، قان الحب في اسمائيا يندو يسرعة عجيمة، وهو قد طالما تحدثت فيه معه ٠٠ فلم يستطع تحدثت فيه معه ٠٠ فلم يستطع تحو الباب ٠٠

> وسائته أمه : بـ ماذا أثب فأعل ؟

_ ساذهبلا تفرج عليهم وهم برقصون • الله لا تريدينني أن الهو قط ١٩

ب أنك تريد أن ترى روزاليا ودفعها عنه حين حاولت أن تقد عي طبريقه -- واعضم الي جهدور المتدرجان - فتبعته أمه حسطوة أو اتسان ، ثم وقفت ، عنصة مي الظلام ، والحنق ياكل صعوما

ولمحت، روزالها القلى، فهمست له رمى تقرب منه اثناه رقصها: - آلا تحشى آن تنظر إلى ا وكانت نشيسوة الرقصى قد تملكتها وإدارت وأسها، قلم تعد

تحس بالحوف من غريستها مه وحين التهت الرقصة سادت لحو كرريتو ووقفت أمامه ، منتصسة القامة ، برأسها الملقى الى الوراء وصندها يخفل لاهنا ١٠٠م قالت

... طبعاً آلت لا تتقن الرقص 9 ... بل آلفته ٠٠

ـ ادّن تمال ٠٠

واحدة ، فسأل بعضهم : - وأين ابنها ؟ ناجابت بيلار : - انه معها ١٠ لقد رأيته وهو يدخل مند ساعة فقالت روزاليا ضاحكة :

ے لاپد اله مستبتع پچلسته تباط ا

وصاح آخر :

۔ لا تصفاوا انفسکم بعراقبة لاکاشسیرا ۱۰ امتعینا باحسستی وقصاتک یا دورائیا

وأيد الفكرةكتيرون ، فصاحوا في صوت واحد :

ــ تمم ، تمم • • هيـا ارقمي يا فتات

والاسبان يحبون أن يرقصوا، وان يشاعدوا الرقص • • حتى لقمه قيمل اله لا ترحمه المرأة المبانية لم تخلق للرقص ا

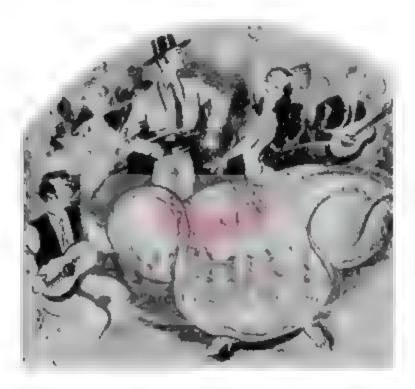
وفي أسرع من لمج البصومطت الكراس في تشكل حلقة ، واحد كل من البنتاء أوسسائق الترام قيشارته ، واحضرت روواليسا ساجاتها ١٠ ثم تقدمت الى داخل الحلقة

وفي غرفة لأكاشيرا الموحلسة أرهف كوريتو أذنية حيل سبمع الموسيقي، وأحس يطملان سالية تتحفز التابعة الأنفام ، فقال في حسرة :

- انهم پرتصون • •

وتظر أم خلال ستارة النابذة قرأى الجنع الصاحب في طبييوه المحسماييع الصبينية إلحالت ١٠٠ لمنظة سبحا فحيحاكشميح الاقعى
في الظلام، فنظرت روزاليا - التي
كانت النشدوة قد أمدتها بجرأة
في عادية - الى الوجه الشماحب
كرجوه الموتى ، الدي برز ممن
الظلام ، وابتسمت له شامتة ،
لكن الاكاشيرا لم كتحراء ، واتما

وابتسبت كه في تحد ، لكنه ترحد انظر من فوق كتفه الل أمه ، حيت وتفت في الظلام ترقيه ** ولحت روزاليا نظرته * وأدركت مغزاها ، فقالت : _ احاثف أنت ؟ _ وم أخاف ! فالها وهر كتفيه ، ثم تقدمها



وتبوجات الأجسسام ، وسرعة الاقدام ، وهي جامدة في مكانها لا تريم ، ورأت روزاليا تعيسل بجدعها الى الوراء في رئسالة وتضحك في وجه كوريتو ، وهو يتحتى تحوها ويضرب الصاجات بن يديه ، ، فاشتطت عيساها الى حلقة الرقس ، وكان عارفا القيشار قد انقطعا عن السنزف ، وحل عملهما الجمهسور كله يصفق بيديه وفقا للايقاع ويطلق صبحة طروبة كلما صفق اقاعطت فتات لكوريتو زوجين من الصاجات ، وبدأ يرقص مع روزاليا ، وبعد

ف عجريها كجبرتي فحرواجست بهما تحترفان ، لكن احسدا لم يضعظها وهي تزار كاللبؤة الهائجة ، ثم النهت الرقصة أخسيرا فا يتسمت روزاليسا في غيطة للجمهور المنفق، وقالت لكوريتو الها لله يحسن الرقعي الى هذا الحد ، المنفق، وتا الله يحسن الى هذا الحد ، المنفق، وتا الله يحسن الى هذا الحد ، المنفق، وتا الله يحسن الى هذا الحد ، المنفق، وتا الحد ، المنفق المناب ، المنفق المناب ، المناب ا

وعادت الاكاتسيرا لل غرفتها وصفقت الباب خلفها ، وحين جاء كوريتو وطرقه كى تفتح له لم تعرك مسساكنا ، فقال لها وحو يتصرف:

> ــ ماذا تريدين من ابنى ؟ ــ ماذا تمدين ؟

وتظاهرت الفصاة بالدهشة : فشق هم المراة في عروفها ، حتى الصعارت أن تعض يدها كي تكبح جماح غيظها !

- أنت تعلمي مادا أعنى ٠٠ انك تسابينني اياء

_ اوتحسسين اتنى آريد

اینك ۲۰۰ ایمدیه عنطریقی ، قسا دُنبی اذا كان پطـــاردنی آینما دُهبت ۲

ے آئٹ تکلین ا ے اسالیہ ا

وكان صدوت روزاليا ينظوي على الاحتقار والاستخفاف، بحيث له تستطع لاكاشد. إذا أن تحكم اعمايها الا يصموية ١٠٠ وحاصة حين استطروت الفتاة :

_ انه پُنتظر ساعة كاملة في التسسارع كي يراني ١٠ الــاذا لا تحتفظين به لنفسك ؟

ــانت تكذبين ١٠٠نټ تكذبين ١٠٠ الت التي تضمين نفسك في طريقه

.. لو أردت عضافا لوجدتهم دون أن أمسيعي اليهم ** ولو سعيت فلن أسعى في صبيل ابن نادلة)

عند ذال اضطرب كل شيء في وعي لاكاشيرا - مسعد اللم الي رأسها واعس هيسها، فوثبت على روزاليا ويجديها من شعرها ٠٠ تدافع عن تفسها ، لكن أحد المارة في تلك اللحظة فرقهها بعد جهد - بينها كانت لاكاشيرا لهميع : حدادا لم تشركي كوريتسو وشائه فسوف التلك ا

ب آوتحسبیننی آخانگ ابعدیه عنی اذا استطنت و آیتها المیقاده آلا ترین آنه یحبنی آگیار مسن عیبیه ۲

واذ ذاك صاح بها الرجل : ــ هيا هيا ١٠ لا تجييهـــا

يا روزاليا ، ولتذهب كل الى شائها "

فزأرت لاكلنسيرا كبيسبوان مغترس أنقلت منسسه فريسته ، ومفست عالدة من حيث أنك --

- ٤ -

لكن رقصة تلك الليلة تركت كوريتو حيما بحب روزاليا ٥٠ رطيلة اليوم التالي طل يعكر في شفتيها المعرادين • واشرق نور عينيها على قلبه فعلاه نشسوة ومسحرا ٥٠ واحس الفتى بظما هادلي البيا • فلم يكد يهبط الليل حتى وجد خطاه تقوده الى بيتها حتى وجد خطاه تقوده الى بيتها حتى واها لغرج الى السياحة • فوقف في الظيام بلا حراك حتى واها لغرج الى السياحة • فوقف في الظيام بلا حراك وفي الطرف الاخر كانت الشيعة وفي الطرف الاخر كانت الشيعة المالوفة تضيء غروة امه

وقادی بصوت میعضی ساروژالیا ۱۰۰

قاستهارت، وحبر راته اطلقت شهقة وهمست له وعن تشرب

- غاذا حتت البوم ؟ - لم استطع البعاء بعيدا عدف فايتسمت ، و وغاذا ؟ و

ب لا أني أحنك ٠٠

- هل تعلم أن أمك كادت تقتلني هذا العمياح ؟

وقصت عليه ما حدث ، بلهجة الاندلسيين التمثيلية الثيرة ، بعد أن حافت من حاتمة القصة عبارتها الأحيرة التي أثارت الرة غرعتها وقال المرة عرفة التي المرة وقال المرة عرفة التي المرة وقال المرة عرفة التي المرة وقال المرة التي المرة وقال المرة المر

وقال كوريتو معنقا : - أن لها طباع الفيطان

ثم استطرد وهو يصطنع الجراة :

.. لسوف أصارحها يعبي لك فقالت روزاليا مناحرة : .. اجا منوف كسر يذلك ! .. هل كلتقي هنا غدا ؟ .. ربعاً **

لكنه أدرك من لهجتها انهسا منتائي القاله حنباء فرقص اللبه طرما ٠٠ ومضى ينرمح في طريقه لل منزله

وفي اليوم التالي وجدها في
انتظاره كما حسب ١٠ وكمادة
الشباق في السيبلية قضيا
السباعات الطويلة يتناجيان
والبوابة الحديدية تفصل بينهما
١٠وحين سال روزالها على تعبه،
أجابت بتنهدة جوى عبيقة ١٠ان
الإما يحاول أن يرى الماطقة

وخشى كوريتو أن تكون أمه قد مرضي كوريتو أن تكون أمه قد مرضي يقوي زياراته الليلية ، فلم ينحية النها يوم الاحد التال • • ينتظ التسطر كه التمسية يقلب يتوجع • كانت مل استعداد لان تخر جائية عبل ركبتيها أمامه يات في النهاية أحسب ألها تنفضه • ودت لو رأته مينا عند تفصيها • وفاص قلبها في جومها عندا فكرن في أنه لابد من مورو أسبوع آخر قبل أن تأمل في أن

لكن الاسبوع مر وهو لم يأت ١٠ فلم تعتمل ١ أحسب بالام كالام النزع ٠ لشـه أحبته أكثر

مها تستطیع ای عاشقة آن تحیه ا ودار بخاطرها آن غیاده من تددیر روزالیا ، فلم تکد تخطر الفتساد علی بالها حتی احست تحوها بخت رهبیه ۱۰

احسيرا حزم كوريتو شجاعته وذهب ليرور أمه ١٠ لكن غيابه الطويل وانتظارها المجل كاما قد أوشكا على تنقي حبها له ، فدفعته بعيدا حيدهاول أن يقبلها،وقالت غاصمة :

ـــ لم لم تأت في الأسبساييع الماضية ا

... الله لمد الملقت البساب في وجهى • • فحسبت الله لا تريدين رؤيش

ــ أهذا هو السببالوسيد؟ • • ألم يكن هناك سبب آخر ؟

ب كنت مهيكا في عبل ٠٠ ب منهيك بي عبلك ؟ أنت ، يكسلك المهود؟ - ولكن عبلك لم يحل بينك وبي الممسور كرؤية ووزائيا

سالمأذا فدريتها اإ

– کیف علبت امی صربتها ؟ هل رأیتها ؟

حبت لاكاشيرا في وحه ابنها وقد يرقت عيناها بالشرر : - للد عيرتني باني قاتلة

۔ وماڈا فی علاج

قصاحت يصوت مسعه الذين في الساحة :

- ماذا فی هذا ۲۰۰ لئن کنت قسد صرت قائلة ، فین اجلك ، عمم ، فتلت دبیبی سافتی، لكن ذلك حدث لائه كان یضربك ۲۰۰

می اجلك وحدل مكثت فی السجن سيسيع سنوات ، سيسيع سنوات كاملة ۱۰۱ یا لك مسن احق ، اتحسبها تصا بك ، وحی كل ليلة تقفی ساعات عبد البوابة ۲۰۹ فقاطمها كوريتو :

فقاطمها كوريتو _ اعلم ذلك

فهنت مرة أخسىرى في عنف وصوبت اليه نظرة حائرة ١٠٠ ثم فهنت ١٠٠ واد داك جعلت تتلوى من الالم ، وضبت يدها على فلبها كنا لو كانت حضرجته أقسى منا تستطيم أن تحتمل ١٠٠

انك كنت تأتى الى البوادة كل ليسلة ولم تفكر مرة في ال تراني ٢٠٠١واه ، يا لك من قاس الله فعلت كل شيء في الوجود من أصلك م اوتحسب أنى كنت أحب ه بيبي ساسى ٢٠٠ س لقد كلت أحسل على احسل على احسل على الله الله الله الله الله على الله عل

ے کئی ، فوتی متعولیہ اطلق می المشریں ، مبادا تعظمرین ؟ تو لم تکن رورالیا لکامت فشہاہ آخری ۱۰

.. أيها الجبان، التي اكرهك... الحرج ا مدامته سنف نحد الدارم...

ودفعته بسنف نحو الباب ٠٠ فهر كوريتو كنفيه :

- لا تحسين التأريد البقاء . وسار في الفنامتي بلغ الباب الخارجي، ففتحه ثم أفلفه خلفه . بينما راحتلاكاشيرا تذرعفرفتها

المسيقة ذهابا وجيئة كالنعرة القيدة و ومرت السياعات مساطئة و لقد ظلت فترة طويلة أمام النافعة تنظر الى الفصاء بثبات الوحش المفترس الدى يسيئمه للانقضياض على فريسته و هي واقفه بلا حراك تقمع القلق العائي الدى يمزق بياط قلبها و الدى يمزق بياط قلبها و الدى يمزق بياط قلبها و المائي

وسمعت يدين تصفقان بخفة عند البوابة ، ايدانا برحبه لحد السكان في الدخول ، فتحفزت وعيناها الباريتان تكادان أن تشا من محجريهما ، وقمهما قد الدرج كوحش يكشر عن أنيابه ••

لكن القادم لم يكن سوى البناء

- فانتظرت فترة آخرى ، حتى
اقبلت بيلار،أم روزاليا ، فدخلت
وصعدتالسلم بيطه ال غرفتها،
وضعت لأكاشيرا يدها على رقبتها
لتحقف ضغط أنماسها غيرالمحتمل
وظلت تنتظر ...

و مین حین و آخر کانت و عدة غیر عادیهٔ تنسفی فی آوسدلها ۱۰

وأحسيرا ٠٠ سنعت بصنيق يدين رقيقتي عسد البسوانة ، ومنوتا عن أعل يتسائل

> ــ من هنائو ۲ ــ آیا ۰۰

وعرفت الآكائسية مسبوت روزاليسا ١٠٠ مشهفت تسهفة ارتياح وفوز ٠ وفتح الباب من أعلى ٠٠ ودخلت روزاليا فعبرت الفساء الفسيح يخطى خفيفة مشوالة ، وفرحة الحياة تبين في كل حركة من حركاتها ٠٠ وفيما

هي تهم بأن تضميح قدمها على الدوجة الاولى من السلم ، حرجت لها الاكاشيرا واعترضت طريقها ، فلما حاولت الفتاة أن تتحاملها أمسكتها المرأة من دراعها بقوة .

- ماذا بريدين 9 دهيني امر - ماذا كنت تقملين مع ابني ؟ - دهيني امر ، والا فسامبرخ - أصحيح انكها تتقاطلان عند البوابة كل ليلة ؟

- حسنا ، الاكنت تريدين ان تعرض الحقيقة ، قاليك بها ، انه صوف يتزوجني ، ، انه يعبني ، وأما ، ، أحبه من كل قلبي ثم استدارت محاولة أن تخلص نفسها من شدة الاكادر ، دارا

تم استدارت عاوله ان تخلص نفسها من قبضة الاكادبيرا ، فلها عجرب استطردت .

- ارتحسین ایك مستطیعة الهسلولة بیست! اوتظنین الله بحساك ۱۱۰ تكرمك مكدا قال با بسمانه ویتمنی او ام تخرجی من السجن قط ۱۰

ساهو قال لك ذلك ؟

 نم ، هو قال في ذلك • • بل
 قال في اكثر منسبة • قال في الك قتلت ديبي صافتي، والك قضيت في السجن صبح مسوات • وقني او لم تخرجي منه حية !

مُعَلَّتُ رُوزَالِباً بِالْمَسِساراتِ
الآخيرة في فحيح وتشف ، وهي
تضحك بصوت شامت سساغو كلنا رأت المرالة التمسة تترامسع مرتاعة كانما تحت وقع صنعات متتالية ٠٠ ثم أصالات :

_ ولتضحّصري بأني لم أرخص الرواج من ابن قائلة !

تم دفعت لاكاشيرا عنها بشدة ومرفت تصعد السلم بسرعة ** لكن حركتها أيغظتالراة المصوقة منذهولها فوتبت عليها وحي تطلق مبيعة حنق وحشى وجذبتها من كتفيها الى أسفل ** فاستدارت ووزالها نحوها وصفيتها على وجهها ** وعنداله ، استات لاكاشيرا مكينا من صدوها * ودفنتها في عنق الفتاة * فضهفت المذبوحة ،

ے امام 👓 لقد قطعتی

ثم سقطت الى أستقل السلم ورقدت هامسدة غوق الأرض المجرية • وسال الدم حولها حق صار أشبه ببركة خراء ا

ومرعان ما نفسحت و تعبف بسينة * من الابتراب في الطابق ** وتدافع السكان ليتيضوا على لاكاشيرا * التي استست بطهرها الى الجدار وواجهتم بتسير وحشي في وجهها جملهم جيماً يجيئون عن وقتيا ** وحين أوصك أن يتبدد وقتيا ** وحين أوصك أن يتبدد من الشرفة متحبة فتحولت اليها الانظار لمفلة ، كانت كافيسة الان تنتهزها القاتلة فتمولت اليها وتغلق بابها عليها وتتحسن ورام !

وفي حلال للطائ كان ألقصاء

قد امتلاً بالناس • • والقت بيادر بنفسها علمستة ابنتها وحم تطلق سرخان عالية رهيبة ، وأبت أن يعملوها بعيدا • •

ومرخ السدهم ليدعو طبيباء وآخر ليبلغ النوليس ووثكاكات الميامر من التسسارع وازدحت خارج الباب المفلق * * وأقبسل الطبيب مسرعا وفي يدم حليسية سوداء - ثم أقبل رجال البوليس لتسلوح النسبأ عفير فبخصا بأن يشرحوا لهم دا حسسات في وقت والمعد ٤٠٠ وأشناروا الى يناب تحرقة القاتلة - فاقتحمه رحال الشرطة -وبعد ممركة لصبيرة خرجوا وقد قيدوا المجرمة من يديها بالإغلال ٥٠ والنظم الحبيور ليحوها ۽ لکڻ الحبود أحآطرا بها ليحسرها من منسب السكان الذين راجوا يلوحون تحرها بتبضائهم مهددين Yarey

اما مي قنطرت الميسم باحتقار ولم تحاول أدتر دعل ستالمهم -وكان الانتصار يلمع في عينيها ورجال البسوليسي يقودونها الى الساحة ، مارين بجلة روزاليا • •

وسالت لاكاشيرا ، ملسميرة اليها :

_ حل مادي ۽

فأجابها الطبيب في وجوم :

** pai -

والأخاك تنفست الصعداءوه

عقى مداد







جاری گورو ، الثبید دودله مسی وخلهٔ للمید در دلنتی ه اپسسین ه

بالم لا تعبب شمسه ولا يتقطع عنه الدفء ، ولكن حول المدشية مناطق مديده لكثر فيها الثاوج و فصل الشتاده ليمرع اليها المحوم لقضائيشمة المم للرياضة والترقيه عن العسبهم ، مسقلين اليها و قطرات حاصة أو بالسيارات أو الطائرات ا

واقرب النساطق التلجيسة الى هوليوود: منطقة تعرف باسسم ه النب الآكبر a . وهى قريةتقع انوق جل ارتفاعه فاتيسة آلاف متر ، ويستفرق الوصول اليها ثلاث سامات بالسيارة . وقسد اقيمت في هدهاتقريةاكواخشمية متنائرة حول بحيرة لتجملمها طول الشتاء ، ويبلغ طولها فماتية عشر ميلا ومرضها مبعة أميال .

منساس الحوم فوقهابرحافاتهم حلال النهار ، حتى اذا أقبلالليل هرعوا الى مرقص القرية الصغير لياخدوا فيه تصييهم من المتعسة والتصلية

وى القرية مطعم انشأه النجم القديم 3 آندى ديفاين ¢ وسماه 8 حانة اللب الاكبر ¢ ، وهمو معتوح ليل نهار ¢ يجد فيه النجوم ما طاب لهم من الطعام وانشراب

ومن التجوم من يقيم في « الدب الاكبر » طول فصل الشتاء ، ومن عولاء «جاك بني» الذي لايفادرها الى هوليوود الا مرة كل أسبوع ليقوم بلااهته الاسبوعية في الراديو وليعض التجوم أيضسها عتاك

وببعض النجوم الفسب طناط مقاصير خاصة بنزلون بهاءومنهم من يقيم بمساكن مؤجسرة تتوافر

والرفاعية

وهناك بين المشائي القريبة من هوليوود ، قرية على بعد مائةميل. مها ، اسمهاهٔ اروهید ۴ رواطیاهٔ فيها أكثر نذحا ورفاهية ، فعيها كثير من المناني الانبقة تتناثر حول بحيرة متجبدة أيضا يحيط بهسا جل شاهق . وبها دار صفيرة المستينما تعرض فيها احتدث الأغلام . كما تقسوم على جواتب شوارعها الرصوقة طاعم واسواق مديدة ، يتوسطها مرقص أنيسق تناثرت على جدراته صورمشاهير النجوم ، ويعد سيباق الروارق أهم رياضة وارسها النجوم هثاك

فيها كل مقتضيات الراحة والدفء فوق البحسرة التجمدة

واذا كان بعض النجوم يؤثرون الشاني القريسة من هوليسوود ليتمكنوا من مواصلة عملهمالدالم في الأملام فهناك نجموم الحسرون استمح لهم ظروف مملهم بارتياد الشنائي الميدة . ، وأهمها لديهم: مشيش ٥ وادى الشيمي ٤ اللَّيْ يبعد ألف ميل عن عاصمةالسيتما ٠٠ وهم يسمونه ٥ ميان موريتر هوليوود ۽

رق هذا الشتى فنادق فاخرة مدة أهبها فندق 8 شالتجر أين ٤ وهو يتقسسانس من كل نزيل به خسبة واربعين دولارا في اليسبوم مقابل أقامته بجناح خاص مؤلف من فرفتي نوم وقاعة الجيلوس

النجهة و سيليسيت هولي ، مع كلابها في عشتي و وادي الد





البسون ولوجها ميك داول فرمشتي دكريستلاين. و التسسرية من هوليسيونه

بجبال كاورادو ، كانت فيما قبل مسكرا المشتفاين بأممال الناجم، واقام وسطها بينا صغيرا مؤلف من فاتي حجرات ، ثم أخل يرغب زملاءه في ارتياد علم المدينة توكدا اتها من اصلح المناطق الانولاق فلم تلبث أن عمرت بهم ، وأصبحت تعرف الآن باسم المدينة كوبر، ، اشارة إلى أنه هو الذي استكتفها خلال قيامه برحلة صيد

وهناك ايضاً مشتى ﴿ التسا ﴾ على بعد ثلاث سامات بالقطار من وحام وحديقة سطح
وفي المستى كلك بركسان
السباحة التأوان بياههما النافئة
وتحيط بهما جدوران زحاجية
الوقاية من البرد . عملي أن طابع
الهدود اللي امتاز به علما المستى
في أول أمره قد زاطه اخيرا بعمد
ان انستد الاقبال عليه من غسير
ان انستد الاقبال عليه من غسير
النجوم . وقذتك هجره كثيرون
من هؤلاء . وفي مقدمتهم جاري
كوبر الذي انسترى منه عامين
تسعمة قدادين في مدينة تالية





يجن باوليه لخنار زحالتيها ن عليش م الدب الألير

هيوليوود. ويقع في ضواحيهديشة ٥ منولت ليك ٢٠٠٠ويرجع الفضل في ارتباد نجوم هيوليوود اياه الي التجموم الشبلاث: أورينا يونج : ولارين داي ۽ وكولين تارنسئا، ، وقد كانت نشالهن في تلك الدينة ولزور الوريناة مششى الآلثاء مرة على الأقل كل شتاء ، كما أنها لا تكف من الدماية له

وند أمداخرا في مدينة دريتوه ب أو مدينة الطلاق كما يسمونها أتاحها لهم ، وقد كان فی امر بکا _ مشتی ملی احدث طر از و

ورأى منشئوه أن يجتلبوا اليسه تجوم هوليوود ا فأوقدوا اليها السيادة ٥ روث لوش ١٤٤ خصائية في الدماية والإمسلان ؛ فتجعست في مهمتها بطريقة مبتكرة هجبسة هي أنها تبسلت أول ما تصلت الىالنجوم الذين زاروا مدينسة الطَّلَاقُ مِنْ قِبِلُ ﴾ وحصلوا قيهما طيه ، وأقنعتهم بأن واجب الوفاه يقض بتعضيتهم اجازالهم الشتوية بهسآ ، ليجدوا متعتهم بالحريةالتي

[سراسلنا الحاس في هوليووه]



الشيب البكر

ل این فی اثانیة عشرة من عسره ،
محته جیاة ، وکانی خلات طهور شمرة
یشاء بن شمر باسه فیها کوق الجیة ،
واخش آن کلون قابره بشیب میکسر ،
فیمالا کلیون ۶

حل القربي ۽ تاسيودية ... يحيءُ

- لا داغی للقلق من طهور هنه
الشمرة البیشاه د فقد لا یظهر
غیرها حتی آوان الشبیب الطبیم،
وفی الامکان اذا استمر طیرو
الشمر الابیش آن بمسالج بادویه
تحول دون تکائره ومی بینها اقرامی
مطبحها دات اخسسی
مللیجراما ، ومی تؤخذ تلاشمرات
بعد الا کل می کل یوم

كالأو التمامل

 كنت الد أسبت جرفى سوي الزيمع الايمال الإقهود بعض الدمامل في وجهر، وقد برات منها ومن ذلك الأرض السنى جد بها ، واكن الارها ما زالت بارزة بدل طبها شاوذ اون الله في الواضع التي الامن فيها ، فهل من سييل فل الأالفائد.

۳ م مع - الاستشعالة
 ان منام الآثار تزول بالتدريج،
 ولن يطول بقاؤها في أكثر الحالات واذا اقتصى الأمر أن يحول بالتخلص

اشتراد في الرد على حدّه الاستشارات حضرات الدكائرة: حبد السلام البري أخسسائى الأهل والأدن والحنجرة ، ووسف حب المنزز حودة ، وأويس دوس : الأخسائيان في الأمراض الجلامة والتاسلية ، وحد الحيدم تحيي : الأحسائي في البيون ، وحديمة زين الدين ، وزك منسور ، وسامح التاني : الأخسائيون في الأمراض المائية

منهة فيمكن ذلك بومساطة مس الجلد في مواصعها بمطول السليماني الكؤوئي بنسية نسخت في المائة مع النزام النقة والحلر في استعماله بما يناسب مدى احسبساسي القشرة الجلدية

باللثبة الزمئة

م الله البلاز سيتوات الهمرت في وجهي لم موعله بالبشت ان احرت ، الهاستيرت شي الآن، ومسيح الها لا السبب ل الآ المبيا ، ولا شعورا بالرقية في حالها ، إلانها شوهات وجهي ، وبن حن لآخر تساطف منها السور الالتخسسالة ، وقد طعت من الإفهاء الذين عالموا هذه الحالة انها مرفى جادوريسمي ، الذائبة الإحرارية الرمنة ، - وما زات أواسل طلاجها دوا

أن السمر جنمسيّ ، مهــــا زاد في اللق التفسى وزمدس في الليالا ، فهل فهـــاذ الداء المياء علدكم من حواء ؟

د د ی ـ فاری، بخراق

ـ الذُّلبة الاخرارية المزمنـة : مرص جلدي التهابي يعرف بالاحرار والتقشر فظهور تدوب تلضن الجلد وتشوعه ء وأكثر المواصح اصابة به ما كانت معرضة للضوء كالوحه والمنق واليدينء لائن الصوء عامل كبير مى اثارته ، وكثيرا ما يسدآ عنه التعرضالومج الفينس - وهو الميانا يزول دون علاج ، أو بعلاج بسيط ، وأحيانا يبقى بضع سني ويكون علاجه باستثصالياسياب المدوى في مكامنها ، مع اجتناب شبوه القيمس وانتلف أتواعالبلام الاشجاعي • وقد يفيد التداوي من الظاهر بغسول القلبينا للحسوي على الاكتيول بنسبة ٢ ٢ ،وتعاطى كبريتات الكينا بقعار خس فسعاي، ثلاث مرات في اليزم، كما انه يمالم بحقن البزموت أو حتن الذهب على يد الاخصاليين، ولا بأس باستسال مركبات السلفا أو البنسسايل ، والملاج المرضعي بثلج ثاني اكسيد الكر اوَّل ، عل أن يقولاه الطبيب

الهرمونات والتناسل

م مل يقيد المائن بالهــــردونان ، أو المائي الادوية الشمية ، في علاج الأغير الهور شعر الفقية والشارب ، وفي الوية الجهلا التئاسل ؟ وهل الأقر الاحتلام في ما بعد سن الثامنة طيرة ، يمل عل ضعف علد الجهلا ، ويضعو ال الراد الاواج ؟

- الهرمونات المسببة للمتعمال النوعية التسمائوية التسانوية الكلميسية والشارب و تفيد في تنميتها اذا أخفت بالقدر الناسب عسمل يد أخصائي و أما الوصفات الشعبية فيجب ألا تستعمل الا باذل هسم الأحمالي والا أحدثت مضاعفات مضرة

وللورائة أل كبير في درجة غو
الجساز التناسل ، على أن من هم
في حوالي المشرين أو الكر قليلا
قد يغيدهم الملن يهرمو الدالمسية
حن عشرة مليجسرامات الى ٢٥ مليجراما - كل أربعة أيام ٢ الى أن
ماقل أثرا - ولابد من السيتممال وتأخر الاحتلام حيى سن الشامنة وتأخر الاحتلام حيى سن الشامنة المسارة ولا مانم من الزواج سه المناسل - ولا مانم من الزواج سه التحدق من احساب المنى يوساطة التحدق من احساب المنى يوساطة التحدي من احساب المنى يوساطة التحدي

الصلع اليقعى

اسبت بعرض جفتى ظهر في هيئة بقع مستديرة ويضاوية ، متفاولا الإسام، التي ما استدت الله من تسعر الراس والمغين واللعية والتناوب، وقد الإسجن أن سبعت كل صفد البلي قد لبعد حتى لسبب الصلع التامل التيامل ، لم الشتد فتيام الإطام وتقسير وتقسل ، قيار هذا مستبع ؟ وما التعاوج ؟

ـ هذا المرض هــو ما يسمى الصبحاح البقس أو داء الخمليء

وحالاته الشديدة التي تخشساها
نادرة الوقوع ، أما آكثر السالات
فيجدى فيها السلاج ويعود الشمر
الى النبو على هيئسة زغب متفير
اللون ثم يعود طبيعيا -ويستفرق
العلاج وقتا يتراوح بين ثلاثةأشهر
ولا بد قبل كل شيء مسن مسابة
العلل البدئية والحسبيةوالنسبية،
ولا سيبا تصحيح اخطاء الإجمار
واستفصال بؤرات التعابسية،
والسلاج النفس في يعض الحالات

وخير ما تعالج به مواضع هذا
المسرض تسليط الاضعة فسوق
البنفسجية عليها أسبوعيا • وقد
يغيد تسليط الأخسة على الجسم
كله • تكراوا غدة طويلة • قان لم
يكن ذلك ميسرا قلا بأس يمالجنها
بالمس والفسولات الهيحة قليشرة
بالمراف الطبيب الاخصالي

انتفاخ ظمدة

 العبر مند الدور بانتاخ في المدة يصحبه الم تديد، وقد زال الآثر بالهلاج، وكان الانتاخ لا يزول الا وانة المسية علم الآثل لم يعود - فعلاة أمسم ؟
 عيوب عبر اليشم.

- يأتي التفاخ المعدد من تهددها بسبب التهابها المزمن، أو الافراط في الأكل أو الفرب د وفي بعض حالات الفيعف العام ودور النقامة من الأمراض

وهو يحدث ارتباكا في الهضير، ويصحبه قرم في بعض الاحيان -ويمالج بالإقتصار هل تداول|لاطمية

الجافة قدر المستطاع ، مع تقليسل مقدار الطعام في كل وجبة اوزيادة عدد الوحبات الى اربعة أو خمسة بدلا من ثلاث

ومن الستحسنأن تعرض طسك على الملقووميف المواد وللاسب المالتان التشاخيص المالة ومنف المواد وللاسب المالتان

مضاعفات السبيلان

عرى الآن احسان وكالون منة ،
 وفي المنين السب الإفرة اصبت عسل التوقل يامراني : التيفوليد ، والولان ،
 والسيائل ، وضيق تجرى البول ، والسند شغيت منها كلها ، ولكني ما ذلك مضطرا في التهان متقاربة ، ليلسخ أميانا الالك مرات في السابة ، وبقامية في الليان ، وبقامية من البول حتى لا يزيد على يضح لفرات أميانا ،
 ولد ذكر الإطباء الذين طابوني أن كثرة ليين منبخ البين عاليان ،

س ۱ د ۱ په ساليتان

- التهاب المتانة الزمن قد يكون من حضاهمات السيلان ، وقويسض الإحيال يعقد الالتهاب الى الحالمين والكليتين ، وكدلك من مضاعفات السيلان ضيق عبرى البسول أو انحباسه

وتعاليم الحالة الأولى بعنساول المريض بعض الأعزجة المطهسرة للمثانة كمزيج البنسيج والبوكو والمزيج القاوى و يعقدان طبحان بعد كل من الوجيات اليومية الثلاث، مع تناول قرصين من السلفاديارين ثلاث عرات يومياً و حوالي خسسة أيام و قال لم يجسد السسلاج ،



ملبتنساول مزيسج التيورتروتين ومزيم حمض المنطبك بقدار منجان بعد كل وجبة ، مع غسل المثامة وتعالج الحالة الثانية بتوسيع مجرى البول بالجسراحة أو المسبار حسبما يرى الطبيب الاحصائي

الحول الخنفي

 اشکو من آلم فی دیتی د واجعو پان علیها غشاوی د و باسترخاد جغوتهما -ویشت داد دید (شالها ویشاهد ۱۷۵۱م السیتهالهادالا اجد بدا من آن آشیشهما-مل آن پسری مع شکه الولی چدا - فیما السلاج ؟
 مشان فهد العبار بـ ارخ بقداد

- هسلم الحيالة اما تتيجسة البيعار ولكنه يقتضى استعمال الإيصار ولكنه يقتضى استعمال النظارة الطبية • واما أن تكون لتيجة ضلعف عضلات المخدم • ويكون ما يسمى والحول المحتمى • ويكون علاجها بتقوية تلك المصلات الحلق المالة كل عضلة - واستصال السفارة الطبية مما يس عل معاج الملاج الطبية مما يس عل معاج الملاج

والدوستتاريا

ه با اهبن بلاج الدوسلقاريا الزملة ! "كريم الشكس ــ العراق

. يأخذ المريض قبل النسوم بساعة فسحية من مسكن مثل المعلمة وبعد تصف ساعة يأخذ المعلمة المعلمة على الإيمادل أي طمام جاف قبل دلك باربع ساعات ويستحسن أن يقرن هذا العلاج بأحد حشية من عليه المعلمة باحد حشية

٣.٦ × مع الماء • مع مراعاة آخذها ينظم ومن اوتفاع قليبسل حتى تسكن الاسعاء • وينام المريض خلال أخذ الحقنة على جنبه الأيسر • ثم على جنبه الأيمن • حتى تتخلل الاسماء الفليظة اللها

العلاج بالعبوم

ه يذكر أسحاب اللب الألبيص الوالد الابرة الصوم في علاج الامراض ۽ فيسا الوكم في حدا ؟ كن - س ــ عبارة / العراق

- في الصوم اراحة للبعدة من عملها المستسر المتعب ، وفي أوربا كثير من المسحات الخاصة بالملاج بالصوم أو ما يشبهه من تنظيب تتاول الطعام بعد تقليله الى حب كبر ، وقد الست التجارب فائدة مدا العلاج ، ويشترط الا ياكل المسائم كثرا عبد الافطار حتى لا يتعب مداته من حديد

علاج الاعمناب بالكهرباء

 ان خالب في كلية الهنساسة ، غرف بالاستانية والدان، ، وقد اسسبب بعرض سببي منذ «بن ، فعاليه احدالانية ، الالت الاحسانين بعيمات كهرباليسة ، الالت الالات الاولى منها تصبيه بنا يشبه القوايد والنبي عليه في الاولى سن ساعات ، اما المستبة الرابعة فتمر خلالها باك انظل في ما يشبه النوم ، ولاله من بمسلط الادلى ، وفر يشف حتى الان ، فسالا المنع غمالية الا

ح-ع-ع _ جائب الرصالة , بلغاد

- فليستسر أخوك في المسلاج الذي يتولاه الطبيب الاخصائي ، ولا تيأسوا ، فالأمل في هسفائه بهذه الطرنقة كبير



آلام حشيديتر

ما كاد الدكتور الشباب يستقر به القام في مدينة « سنراسبورج * » بعد أن نزح اليها من « فراتكفورت * حتى استرعى انظار اهل الدينة الجديدة » وأصبحت تصرعاته المحيية موضع احاديثهم واسعارهم

كان دائم التنقل والتعلواف في انحاه المدينة وضواحيها > لا بهل البحث والتنقيب في كتيستها الأثرية ومتاحقها ومكتباتها . وكان قد حصل على الدكتوراه في القانون > وحصل قبل ذلك على قلب الفتاة «فردريك» ابنة قسيس المدينة . فحسب أبوه مد المستشار « جوله » > كما حسب أمد قاؤه وعارفوه > انه إن يلبث أن يشق طريقه المعلى في الحياة > عاملا في المحاماة > متزوجا من علك الفتاة

ولكن ه حوته ؟ الشاب كان مشغولا با هو أهم في أعتقاده من هذا وذاك ، كان بفكر في المؤلفات الكثيرة العظيمة التي أعتزم اخراحها للساس وهو يربد أول كل شيء أن يؤلف كتابا من ﴿ قوست ؟ ذك العالم الساحر الذي باع نفسه الشيطان بشمن بخس من متاع الدنيا الزائل القليل . ، ثم هو يربد أن يؤرم الجرمانيين الأولين ؛ ثم قصة العلل ١ بروميتي » . جديد أساطير قومه الجرمانيين الأولين ؛ ثم قصة العلل ١ بروميتي » . وهاك غير هذه مشرومات الولهات عديدة والمة أخرى ؛ طاله وأودت دهن الداكور النساس ؛ واستفرقت عقيدة والعلمه وأمانيه . وكان أهم ما يشبعه من أمر عده المشروعات كلها هو : هل تراه بعيش وجند به العجر حتى بحقق أحلامه ؛ ويخرج كلها من ذكر طلك المؤلفات ؟ !

ولم يكن محيا بعد داك أن يتمرف 3 حوله » الشباب عن المعاماة ع ولا أن يهجر حميبته التي عدلها الحب وأملها بالرواح 6 لم يهجس غرائكفورت كلسها حيث أهله ومشيرته 6 ويستقل حواده واحلا الى ستراسبورج ا

ومشت الايام واستطاع المستشار جوته أن يلحق أبنه الأديب ألحالم بجلس الأمبراطورية في مدينة و وتزلار ٢

وكان ذلك في الشعل الثاني من القرن الثامن عشر > وكانت أوربا حيسلًا يسبودها الرخاء والهدوء ، علوكها يعيشون في سلام ووثام > ولا هم لمفكريها وقادة الرأى فيها اكثر من مناقشة المداهب والاراء الجديدة التي الارها ٥ جان جاك روسو > وفيره من كتاب ذلك المهد وفلاسفته > عن الطبيعة والحرية وحقوق الإعراد والجماعات ، وهكذا اندفع الإديب الشاب في قيار ذلك المجتمع العجيب > وما ثبث أن أحرز فيه مكانة سأمية ملحوظة ؛ بما ههد تيه من يراعة وذكاء وسعة اطلاع

ونشأت صداقة متينة بين « جوته » وشايين من المعجبين بشعره ونثره ٤ أحدهما موظف قمعوضية (برونسوطك » يدعى « جروزاليم ». والآخر من موظفي مقوضية « هاتوفر » ٤ وأسمه « كستس »

ومضى الأصب قاء التبلالة التبيان بطلقون لتبايهم هنان الأمال ، ويتبادكون في اخفلات الباهرة والرافعية التي يشهدها علية القوم من الجنسين في # والزلار »

ول أحدى الله المغلات ، عرف جوله الشراوت بوف خطيبة صديقه الا كستنر ، وكان هذا طالا حدله عنها دون أن يذكر له أسمها ، لم قابلها حوله بعد ذلك مرات ، أحس خلالها أن شيئا خفيا يجلبه تعوها ، وراح يسائل نفسه : « الراتي أحبها ؟ . ولكنها خطيبة صديقي ! ثم ان عرفريك ما زالت النظري هناك في فراتكورت ! »

على أنه ما لبت أن أأتي عن كاهله عبده ذلك التساؤل التقيل، واستطاع أن يقسع نفسه بالا شيء في تركها وما تشاء > ظيس الوقاء في الحب سوى وهم وحيال . . ثم ماذا يهمه هو من الأمر ألا أن تتجمع أديه المناصر الكافية لوضع الرواية التي يفكر فيها > وسواء عليه بعد ذلك : أكان هو بطل الحادثة الفرامية أثنى يعالجها في روايته > أم كان غيره ذلك البطل أ ! وهكانا أصبح الدكتسور حوله بكثر من التردد إلى منزل شراوت > وأصبحت استقبله مرحبة به > مستورقة في الحديث بعه > كلما زارها مم خطيبها أو زارها وحده > في أية سلعة ا

وكثيراً ما كان ﴿ كستبر ﴾ بلحب لربارتها بعد انتها، عبله ﴾ فيحدها وصديقه مستمرقين في دلمديث من الحب والجمال والرهما في المقيقة والحيال ا

ولكن « كستسر » كان شديد الثعة معطيسية وصديقه ، وكان قسل ذلك أشهد فقه سعسه وبان مركزه الثلب في ألمومسية لا يدع فشراوت عجالا التفكير في سواه ا

وعلى هذا ؛ لم يكن يرى غضاضة في أن يكون حوته آكر منسه لقاء لشراوت ؛ ولا في أن يجدهما وحدهما جزالها مستفرقين في احاديث الحب والزواج

وتطورت علاقة جوله بشراوت ؛ الى حد انه لم يستطع كبع جاح اعجابه بجمالها الاحاذ ؛ قطبع على جبيها قبلة من نار أ

ولم تحاول شراوت أن تخفى من خطيبها أمر هذه القبلة الحرمة ، فروت له ما حدث ، وكان جوابه أن مال على جبيتها فطبع عليه قبلة اخرى ، مؤكدا فها أنه بثق باحلاصها لللة عمياه ، ويترك الباقتها وحكمتها معالجة ما بدا من صديقهما ، ورده الى صوابه أ ولم يتعاول جوله أيضا أن يخفى على « كستنو » أنه أصبح يشاركه حب شراوت » واكنه كان يضيف إلى ذاك قوله :

... اثنى احبها حباً علموا ؛ خالياً من أي قرض ؛ ولا استطيع أن أنسى أيدا الك فتاها الأول ؛ وأنها أك وحدك أ

وايا ما كانت حقيقة شعور جوله نحو شراوت حتى ذلك الحين) فانه ما لبث أن أنداد أن من أغير له وقها وغطيبها أن يخلى لهما أباو > فيرحل هن « وتزلار » !

واجتمع الثلاثة ليلة الرحيل ، وقضوا السهرة في الحديث عن الحياة الآخرة وكيف بلتقي فيها الاحباب !

وكان من رأى جوته أن هذا القاء لا بد منه، ووافقه على ذلك كسنتر وشراوت ، لم تماهد الثلاثة على أن يحرص من هوت منهم أولا على أن يلقى زميليه بالروح :

وبعد أن ودعهما جوله عالدا إلى حجرته ليتهيأ الرحيل في الصباح > كتب إلى كستسر يقول : ٥ أنا ذاهب يا صديقى ، وها أنذا أبكى جزعا من الفراق الذي لن اطبقه ، ولكن لم يكن بد من ذهابي بعد أن نقدت آخر ذرة من مقاومتي ذلك الشعور المسيطر أبابار ! »

وقالت شراوت حين اطلعها خطيبها على رسالة حوته :

الله عدل ، علم يكن هناك ما يحل الشكلة سوى الافتراق!

رحل جوته الى 2 كوبلس ٢ . ومنها سافر الى ٥ ايس ٢ حيث قول ضيفًا على السبتشبار لاروثي وروجته

ومند اللحظة الأولى ؟ استرمى اسباهه جال المكسيطيان ا ابتأمضيفه.
وكانت في السادسة مشره من عمرها . وقدر له أن يحسرج معها في
رحلات طويلة الى الفادات المحاورة ، دسرمان ما شمر بأنها ملكت قلبه
واحتلت منه موضع 3 شراوت ؟ . كما سبق أن احتلت هذه موضع
٥ فردوك ؟ . . ؟

وكتب في مذكراته عقب مودتهما من احدى هذه الرحلات يقول: « ما أروع أن ينظر الانسان الى الشمس وهي تفيب امامه وراء الألق ؛ فاذا هو النفت خلفه راي الثمر يصمد أيضًا ؛ فنسى في رومة المظر الجديد رومة النظر القديم! »

على أن اقامته في ايس لم تطل ؟ أذ غادرها بعد قليل عائدا إلى اعله في قراتكفورت . وهناك في ديت أبيه ؟ راح بعيد النظر في المذكرات التي كنبها حلال تلك الرحلة مسجلا مشباهداته ؟ وخواطره وتتاثج احتباراته. وقد صبح عرمه على أن يستخلص منها أول قصة يخرجها قلتكس

وقفى الأيام الثالية ممتكفا في حجرته الخاصة لا يفادرها الا في الثادر القليل . وفي كل يوم من هذه الايام كان يحرص على أن يكتب الى صديقه « كستس » ذاكرا يكل جيل الك الآيام التي أمضاها معه ومع حطيسته « شراوت » في « وازلار »

ولم تقف به ذکری شراوت عبد هذا الحدة فقد وضع صورتها فوق سریره ، ولم یکن بحل التأمل فیها ، هلی آن هذا کله لم یکن یعنی آن حبها عاوده ، و کل ما هناك آنه کلی بستحضر ذکریات دلك الحب ، لعلها توجی مفکرة او عبارة او اندارة ، تأخذ مكفها فی القصبة التی اعترم کتابتها 1

والتهى جوله من رمم الخطوط الأولى أوضوع قصته اللى استمده من قصة حبه الحقيقي لشراوت: شاب بنوح الى مدينة ، ميصادف بها فتاة يحمها وتحبه ، ولكنه لا يستطيع الفي في هذا الحب ، لأن الفتاة مرتبطة باحر ، وأمام هذه العقبة ، لا يسعه الا أن يتراجع مضحيا بسعادته فيفادر الدينة الركا العناة للك الذي ارتبطت به

ولكن جوته ، يعود فيرى أن هذا الإضوع ليس من القوة التي ينشدها لقصته الأولى ، القصة التي يرجو أن تولد خالدة وأن تحمل مؤلمها من الطالدين ا

وقضى الأيام ، ثم اذا به يتلقى من مديقه ه كستبر » رسالة يخبره قيها بالتحار صديقهما ه جووراليم » . . ذلك الشاعر الشاب الوديع » الذي كان يقمى اكثر اوقاته صامنا ، أو يقرص الشعر في ضوء القمر بين الاشتجار والرياحين!

ويعزن حوله لهاء النهاية الألسة السائتيت بها حباة صديقهما العزير الوديع ، ولكنه في غمرة هذا الجزن يذكر كبت كان التعبد مثلا لعلى الماشق المخلص الأمين ، وكيف ذهبت مبنا حبع المحاولات لمرقة اسم اللك التي العبها والمخذها ملهمة توحي اليه باناشيد الحب والوعاد

و فجأة ، تُقفر الى ذهن جوله القبطبرب فكرة استكمال ما ينقص موضوع قصته ، بحمل بطلها الشاهر ينتحر في بهايتها ، ولمحمه الفكرة ويراها رائمة مؤثرة ، فيكتب الى ٥ كسنتر ، أن يروى فه بالتفصيل كيف انتحر جروراليم ، ويجيبه هذا الى طلبه ، ولكنه لا يقسع الا بأن يسافر الى ٥ وتولار ، ليرى بعيته الهجرة التي انتخر فيها جروراليم ا

وق ه وتزلار » رأی جوته کسستار وشراوت بسستعدان اهشد رواجهما » فتارت فی قلبه ذکریات غرامه بشراوت ، ومکر فی آن یقتفی خطوات جرورالیم مینتجر هو آیضا ! ، ولکنه سرمان ما سخر من هذه المکرة » ورای الحیاة امر واقن من آن یضحی بها من احل حب قدیم ! والزوج كستنر وشراوت ، وقدم لهما جواله هدية قمينة ، ثم ساغر العروسان الى هاتوغر ، وماد جواله الى فراتكفورت حيثاخذ فى الاستعداد اكتابة قصته ، غير ناس أن يكتب الى صديقيه العروسين ، بين حين وحين ا

وفى ذات يوم ، جاءته الأنساء بان و مكسيطيسان دى لاروش ، قد تزوجت هى الآخرى ، وأن الزوج الذى اختارته ، وانتقلت الى بيته ، ليس بعيدا منه . فهو بقال ثرى فى فراتكفورت نفسها ، اسمه برنتانو ! واتقدت نيران الفيرة فى صدر جوله ، وهاوده فرامه عكسيمليان اشد مما كان ا. ، وما هى الا ايام حتى اخد سبيله اليها فى بيتها الجديد ، محاولا وصل ما انقطع من فرامهما المتبادل القديم

ورغم أنها كانت ما زائت تجب جوته ، ولرى زوجها البقال غير كفه لها ؛ لم يستعها الا أن ترده في رفق ، متوسلة اليه أن يكف عن زيارتها ؛ خشية الفضيحة والعار ا

ولم يعبا جوله كثيرا بهذا الفشل المتلاحق في غرامه ، فقد الساه أياه معاجه في الحصول على كل الصاصر التي كان ينشدها أقصته

ثم أعتكف في منزله ، ولخذ في كتابة القصة حتى أقها ، ومساها الام الشباب فرار » مستميرا لنفسه هذا الاسم الذي اختاره لبطلها ، كما استعار لصديقه « كستسر » اسم البير م. أما شراوت فقد أبي الا أن يذكرها باسمها نفسه !

ولم تنبيه فرحته بالحال طبع القصة ، أن يرسل أول تسبخة طبعت ألى شراوت ، ومعها وساله اهتاء رفيقة ، يذكر فيها أنه طبع على هذه التسبخة مالة ملة !

واقيت التصة نوف ما غده جوته من الرواج وحسن تقدير النقاد .
ولكن صديقه ١ كستر ٢ ما كاذ بغراها حلى كسد البه متهما اياه بانه
ارتكب جرما دبينا ٢ عا اساء الى سمعته وسمعة روجته ٢ وما شوه من
سيرتهما بما رواه في قصته من وقائع واحوال خلط عيها المقيقة باغيال ١
وساءت العلاقات بين جوته وصديقيه ، وشغلتهم بعد ذلك مشاغل
الخياة

وأحيرا ، التقى جوله وشراوت ، ولكن هذا اللقاء لم يتم الا بعد أن مات كستنر وترك لها ولدين أتما مرحلة التعليم ، وكانت هى قد اشرفت على السنين ، فلهبت لتقابله بوصفه وزيرا فلولة ، الملة أن يعاونها على أبعاد عمل لولديها

وكان هو بدوره قد شاخ وشاب وأحنت ظهره الآيام . فتبادلا نظرات وكلمات تنم من الدهشية والاضطراب، وخرجت شراوت من مكتب الوزير الشيخ ، وكل منهما يحاول أن يجد في الآخر صورة الماص . ولبكن هيهات !

وكان الدكتور جوته الشاب قد انتهى سد عهد بعيد ، كما انتهت شراوت الشابة الحسناء بطلة الرواية

بلزالست حوالسبب

جلسنا نتجاذب اطرأف المديث ، وانطلق كل منا يروى حادثة وقعت له ، أو يقعى برايه في قصية مشهورة أو مؤلف معروف . ثم العصر البحث في مدى تأثير الكتب في حياة الناس ، وتناولنا بالبقد والتحليل مؤلفات توليستوى وجوته ودانونزي وشاتوبريان وروسكن وباريس وبلزاك وغيرهم

وُاخيرا . . قص علينا صديقنا « رينو » قصة « ليكادي » وهي قصة زميل له في عهد الدراسة كان الأسائلة يعدونه أبيغ للعيد ، ويتشاون له بالسنتقبل الزاهر السعيد ، ثم انتهى الأمر بأن عاش خاملا إلى أن مات في قرية نائية . وكل هذا يسبب « بازاك » ومؤنداته 1

وعده هي النصة كيا وراها ذلك المبديق:

لم يكن « ليكاديو » جيلا ولا هيا ، ولكن دكاءه المعرط كان حديث الناس ، وكتا بعن رملاءه طلبة الحامعة » فنظر البه عنى آنه مثل أعلى العبقرية والنبوغ

وشد ما كنب أعد بقسى معيداً سوطد المستداقة بيس وبين ذاك الزميل ، وما كان يعتمسي به من احاديث عن وايه في الحياة عووسائل النجاح فيها

وما زلت اذكر ما صرح لى به دات يرم من أنه يعترم اقتحام المجتمع الباريسي بالؤلفات التي سيكتبها . ولكنه رأى بعد التفكير أن هسارا الافتحام لن يكون سهلا ألا أذا مهنت له السبيل عاشقة حسناء ذات سلطان ونفوذ !

ومضى ليكادي قاعرب لي .. في مرارة .. هن شعف أمله في الحصول على قلب امراة من ذلك التبيل ؛ لأله ليس جيلا ؛ ولا صاحب مال

وظل يحو في نفسي ما يحو في نفس الصديق الناسفة .. الى أن جادنا المستد التلويج في ذات يوم ، وأنبأنا بأن الورير توطيفان ، طلب اليه أن يحتار أحد الطلبة ليعطى دروسا خاصة لولديه . ثم طلب اليما الاستاذ أن تتداول فيما بيننا ، لاختيار أحدنا لهذه الهمة . فوقع احتيارنا طبعا على قد ليكادير ؟

واخذ ليكادي يحدثني نكل ما يجد في شأن مهمته في بيت أورير وعلمت منه أن هذا الوزير منصرف كل الانصراف الى عطه الرسمي ، ولا يكاد وقنيه بدحتي في النادي أو البيت بدينسع لغير التفكير في السياسة وتدبير شؤون الدولة

ولم يخف على ليكاديو ما وقف عليه بعد ذلك من أن الوزير ؟ لا يعنى السابة الكانية بزوجته ... وهي سيدة جيلة في الخاصة والتلاتين ؟ بعد أبوها من كبار الإفرياء . بل صرح لي ليكاديو بأن الوزير الشبيخ ليس غلاصا الروجته ؟ نهو يؤثر عليها بأوقات عراقه القليلة التادرة ؟ ممثلة معروفة في باريس !

ولم أكن ق حاجة الى ذكاء كبير لأكرك ما يجول في ذهن الوميل العبقرى الطموح . . فهذه هي الظروف قد تجمعت لعاوته على تحقيق حلمه ، واصبح في وسعه أن يفخل المجتمع الباريسي من أوسع الأبواب أ

وأسبحت احاديثه كلها منصبة على زوجة الوزير أ

ائها ترحب به كلما ذهب الى بينها. كما أنها توافيه - غالباً - ألى حيث طقن ولديها الفروس ، فتصمى اليه في أهجاب ملحوظ ، وتناقشه أحيانًا أو تساله متلطقة من بعض الكتب الفراسية

وصحيح أنها متحفظة ، لا تشجعه بكلمة أو حركة أو ابتسامة على أن يشرج عن تحفظه ، ولكنه لم يعقد الأمل ، وكان يردد دائماً على مسمعى : النبي جان لا أحس أنتهاز الفرص أ ، البست لكبرتي بالنش عشرة سنة على الأقل لا ، البس زوجها بهملها ولا بليف اليها ، فهي في حاجة الى الحب والحنان إ!

وكنت أتا اشجمه واحثه على الاقدام وأضبام القوصة السائحة

واخيرا ، قرر خوص المركه ، فاحتال لاماد المبذيه من البيث ، ليخلو له وجه امهما ، و وبدى البيث ، واجدى له وجد المهما ، و وبدى الله لوحدتها ، واحيرا دحل في صميم الموصوع فكاشفها بأنه لا يمي من التفكير فيها ، وأنه برغب في أن يكون لها عبدا مطيعا ، متفانيا في خدمتها واسعادها على الدوام !

واستت هي اليه وعلى وجهها امارات الدهشية والذهول ؛ ثم قالت له يصوت منهدج ؛ فيه شيء من الحيرة والاضطراب :

_ اسکت . , اسکت . . ان هذا سخیف . . سخیف جدا . ، اسکت واتمر ف !

ولم يسمع ليكاديو الاالانصراف، ولكنه ما كاد يصل الى اليهو الخارجي اللدار حتى مرت بحاطره قصة 2 الراة الهجورة 4 الكاتب الروائي بلزاك ولذكر كيف أن بطل القصة النساب حدث له مثل هذا الذي حدث له 4 فطردته السيدة التي كاشفها بحيه امرة خالعها بأن يغرجه من بيتها ، المحرج الشاب حتى الباب ، ثم وقف وزعم للحادم أنه تسي شيئا في غرقة السيدة ، وما كلا يرى السيدة مرة اخرى حتى عاود الكرة طارقا تلهها من جديد ، فاذا نقلها يلين وينفتم في الحال ا

و قرد لیکادیو آن بستك مدوره هذا السنیل الذی رسمه بارك ، فعاد الی مدام ترطیعان ، زامما آنه نسی قفاره فی المحر ۱۵

وكما حدث لبطل قصة بازاك حدث لصاحبًا ليكادي ، فقيد سالته زوحة الوزير : ١ لماذا عدت ! واي شيء تريد ! ٢ ؛ فاحلها بانه يريد ان تصمى اليه ، ثم انطاق بشها حبه ؛ وطرق ناب قلبها من جديد . . فلم ينته من حديثه حتى كان عشيق زوجة الوزير !

وعاش ليكلديو ردحا من الزمن فوحا سعيدا . وفتحت مدام تريليقان امامه أبواب المجتمع واحدا بعد واحد . وعرف بوساطتها لفيفا من العظماء ولكن اكل شيء مهاية . فقد فطن الوزير الى أن انقلابا حدث في حياة زوحته . وما لبث أن تحقق أنها تخونه مع معلم ولديه ، فارسل في طلبه و قال له وهو يلوح له بحطابين كان كتبهما إلى الزوجة العشيقة .

- أنا لا أحب الفضائح ، وقد وقع هذان الطفاءان في بدى ، فقررت أن انفصل صما دور أبه صحة) ولكن على شرط أن تتروحها أنت وتسافر من باريس ، وساحد لك وظيفة في الإقاليم !

ومنعق لبكادير ليله القاجاة

ولم يسم الزوجه الا أن لحضم المبيئة روحها ؛ فافتر قت علمه ؟ والزوجية عشيفها الشاب ؛ ورحلا منا ليفيشا في الأقالم ا

وانقطعت عبا بعد ذلك اخبار لتكادير ، ولبي أن الورير كان يتحين الفرصة للافتراق من زوجته ؛ لانه كان يرغب ي الافتران بغيرها ، وقد مستحت له الفرصة من طريق هملة ليكادير ، اد أي الا أن يكتب اليهسا خطابات غرامية ، رغم أنه بلقاها كل يوم أ

وقد تزوج الوزير فعلا بالفتاة التي أحبها) وعائما سعيدين . ولم غض ستوات حتى أصبح رئيسا الوزراء ا

ومفى على هذا الحادث ثلاثون سنة ، لم أو خلافها ليكادير ، ولم أمر ف عنه أكثر من أنه يقيم مع زوجته باحدى حواصر الريف ، متستقلا بالتدريس في معهد هناك

وخطير لى أن أذهب ألى طاك المدينة أزيارة الزميل الصديق القديم وسألت عنه بواب المدرسة ، قطمت منه أنه موجود ، ولكنه لايستطيع مقابلة أحد قبل ساعة لانشطاله بالباحثات مع أحدى المنشات : وفى فترة انتظاري بالمدرسة ، علمت أن ليكادير الرمل وأنه الزوج وأن روجته كانت في بادىء الأمر النظر إلى أهل البلدة في شيء من الكبرياء ، والمؤف من الاختلاط بهم ، غير أنها غيرت مسلكها هسامًا بعد أعوام وأصبحت مجوبة جدا من الجميع ، ،

وبعد قليل ، لمحت صديقى ليكادي قادما ، وبجانب سيدة مجول عرفت فيما بعد أنها من مفتضات المدرسة ، وقد دهشت حين سمعته يحدثها باهتمام ملحوظ عن نفقات طبع الكتب ، وأنواع الورق ، واسمار الأدوات المدرسية ، ولعب الإطفال ، وطاف بلحس في هذه اللحظة ما كان يحدثني به في الجامعة عن مؤلفاته التي يعتزم اقتحام المحتمع بها ، وعن آرائه في السياسة العليا والاقتصاد والأدب والاجتماع !

وهر أنى ليكادير حين التربت منه وحبينه ، فرد التحية بمثلها ورحب بي في فتور

وَلَى اليَّومِ التَّالَى ، تَتَاوَلُنَا الفَعَاءِ مَمَا ، وَحَاوَلَتَ أَنَّ أُوجِهُ الْحَدَيْثُ الْيَ الْمَامِقِ ، وَلَكُنَ لِيَكَادِيرِ لَمْ يَجَارَنِي فَي هَلَا ، وَحَرْضِ عَلَى أَن يَحْصَرُ أَخْدَيْثُ فَيْمَا عَلَا ذَاكِهُ ا

مبد أن افتر فنا : هبط صديقى من أعلى ألى أسفل ، بدل أن يصعد من أسفل ألى أعلى ، فقد أراد أن يقتحم المحتمع بفضل ألنساه ؟ وأن يرتفع بوساطتين ؟ وأعنم العرصة ألسائحة فأنترع من ألورير ترطيفان زوجته الجسنه ؛ على أمل أن تكون هي وأسطة أغير بيسه وبعي ذلك المجتمع ، وصدما رحرته في ألوة الأولى أصفى ألى نصبحة طواك وهاد أدراجه قبل أن يحرح من ألبات ، وهذه هي أنسيجة ألني وصل أليها الأواجة قبل أن يحرب من ألبات ، وهذه هي أنسيجة ألني وصل أليها الأراك في روايته ؟ ألراة المهجورة » قمص شه ، وهكذا كان بلواك هو يلاك في روايته ؟ ألراة المهجورة » قمص شه ، وهكذا كان بلواك هو ألفاضي عليه بنصيحه : فقد هنظت منام ترطيفان » بعد أن أصبحت منام ليكادير » من سنتواها ألى مستوى روحة في الإقاليم

ونعد سنوات ، علمت أن المسكين انتهت حياته وهو ما زال معلما في علك المدرسة الصغيرة من معارس الريف !

حياة ممشاله

في أواسط القرن الثامن عشر ، كان المستر كاميل يعمل مديرا لاحدى القرق التمثيلية التي كانت تطوف المس والقرى الانجليزية ، وغثل فيها روايات شكسبير

وكانت زوجته نعارته في حمله ، فتقوم بتمثيل دور البطلة في روايات الفرقة ، على أن الزوجين كانا رغم مكانتهما المعوظة في ذلك الوسط ، لا يكادان يكتمان تبرمهما بالوضيع الذي هما فيه ، ومن هنا تعاهدا حين رزةا بالنتهما الأولى 3 سارة 8 على أن ينشأها تنشئة أخرى 6 حتى -لا تعمل في التبشيل !

وحيتما بلقت سارة السادسة عشرة من همرها خطهسا شاب من استحاب الأملاك : فقبل أبواها مفتنطين ، ومضيا يعدان العدة او فاف فناتهما الى خطيبها الترى الوجيه

على أن * سبدونس * ـ المثل الأول بالفرقة ـ كان يحب سارة ؛ ويرغب في الخادها زوجة له ، ظما علم بالخطبة ؛ اكت الغيرة قليه ومضى الى أبويها متوسلا مسترحا ؛ مؤكدا أنه أحق بالزواج منها ، فلما وعضا توسلاته وزجراه مصرحين بانهما أن يزوجا ابتهما من ممثل ؛ انتهو فرصة و توفه على المسرح التمثيل ؛ ثم خرج من دوره ؛ وراح يشرح موقعه النظارة في لهجة غثيلية مؤثرة ؛ دوى بعدها المسرح بالتصفيق ا

ولم تتمالك مسن كاميل حواطعها الهتاجة) فصفعت ٥ سيدوسن ٥ وكالت له السياب على مرأى ومسمع من الجمهور

وقامت ضبحة كبرى ؛ أشترك فيها النظارة والمثلون ، وكاد الأمر يفضى الى معركة حامية ، لولا أن تلخلت منارة بنفسها فحسمت الامر بأن وقفت على المبرح ، وأمسكت يد ، سيدونس ، معلنة أنها لن تتزوج منواه !

ورضى أبواها بالأمر الواهع ، فتروجت سارة سيدونس ، ورزقت منه طفلة بعد عام ، ثم انتهى الأمر بأن عملت سارة في التمثيل !

1

كانت مواهب سارة النبية تفرق تكثير مواهب ابيها وامها ، وكانت اقرب منهما الى تعهم تواهد دمها الجميل وروحه ، داحاطها الناس بالتقدير والاعجاب ، ثم توسطت لها احدى السبلات واسمها « مس بيل » لدى المثل حاربك » المثر د على مسرح « درورى لين » في لندن فالحقها بدلك المسرح » وظهرت عليه للمرة الأولى ــ وكانت في استرين من عمرها ــ حيث قامت بدور « بورينا » في رواية « تاجر البندتية »

وظلت في عملها هلنا سنة أشهر ، ثم رفض حاربك أن يجدد مقدها ، فعادت من حيث أنت

غير أنها لم تياس . بل احتقدت أن فشلها في دروري لين قد يكون سبيا لنجاحها في المدن الانجليزية الأخرى وفي الاقاليم ، فسساقرت الى مائسستر حيث واقاها زوجها واحوها جون ، وهناك استانفت عملها عمونهما في قرقة سميت باسم » سيفونس » ، فلقيت الفرقة اقبالا شمن لافرادها الميش الرفد

وفي أحدى المدن ، تولت سنارة في فندق يدير ه رجل أسعه لا لوريس ٢٠،

وكان لهذا الرجل ابن رسام اسمه توماس ، فأعجب بسارة وقنها . وما كادت ترجل الى مدينة 8 بات ¢ لتممل بفرقتها على مسرحها ، حتى علق بها الى هناك ونشات بينهما صداقة متينة

ومرت أعوام لازم التوفيق خلالها فرقة السيدونس ».. فتوك التحثيل فيها مكتفيا بادارة الفرقة ، ثم كان أن عادت سارة الى مسرح التحثيل لي المعززة مكرمة ، وتبعها أبوها العجوز ، وقابل الجمهاور اللسدني الثيال سارة في روايات شكسبير بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل :..

ومند ذلك اطبن ، اخلت سارة ترتقى سلم المجد والشهرة بسرعة ، ولكنها ظلت مستمسكة سلوكها الحسن ، وسمعتها الطبعة ، رغم المحاولات العديدة من العظماء الذين كانوا يحيطون بها ، ويتنافسون في الفرائها بشتى ألوماثل والأساليب ا

كانت عاطعة الأمومة في صدر المثلة البارعة الحسباد تخمد كل عاطعة اخرى . وكانت عنابتها كلها منصرفة الى تربية ابنتيها : سالى ، وماريا ، فما لبنتا أن أصبحنا زهرتين نفرتين يغوج عبيرهما فيملا ذلك الجو فرحا ومرحا

وكان الرسام الشباب توماس لورسي قد لحق بالأسرة الى لتسفن . وما لبث هو الآخر أن أخرر شهرة وأسعة ، فأحد يتردد الي بيت سطرة فيقضى فيه أوفات البراع ويترك فيه رسوما رائمة

وفي سبة ، ١٧٩ أرسلت سارة أينيها الى فرنسا ؛ لتابعة دروسهما فيهسا ؛ فير حلسبة حسانا الافياعات القائلة بأن ناريس التمخش عن اورة جاعة ، .

ولكن الاشامات تبحقت ع ماسرعت سارة الى مرتسا ومادت بابنتيها الى للدن : وكانت سالى في التابة عشرة ، وماريا في الرابعة عشرة

وما أن وقع نظر فورنس على سالى ، بعد تلك الفيبة القصيرة ، حتى احبها وكاشفها بحبه ، واطلعت احبها وكاشفها بحبه ، واطلعت الغتاة أمها على ما حدث ، فوافقت ولكنها اوجست خيفة من ذلك الرواج ، لأنها كانت قد تنبهت الى أن فورنس لم يعد ذلك الفتى الهادىء الذي عرفته قبل عشر سنين ، بل أصبح سريع الفضيب كثير الإعتداد بنفسه ، عير أنها لم قانع في الزواج لاعتقادها أن ابنتها سالى ستمرف كيف تسوس نوجها في المستقبل ، بما عهد فيها من رصاتة وخلق متين

وعقدت حطيسة سالى الورنس » فاذا بالغيرة تدب في صبدر ماريا شقيقتها الصعرى ، قراحت تتعنن في أقراء لورنس وأغواله ، وكانت ميولها أقرب الى ميوله ، فهى تحب الظهور والبلخ والاختلاط بالمجتمع يمكس أختها , ثم هي الي ذلك تفوق أختها فتنة وجالاً!

وادركت سالى أن حبا جديدا شاق صدر خطيبها ؛ وأن أخنها موضع ذلك الحب ؛ فخاطبتها في ألامر ؛ واعترفت لها ماريا بكل شيء ؛ وتظاهر لورسى بأنه مستهمك بخطيبته ، ولكن سالى لم تنخدع مذلك كله ؛ فأطلعت أمها على الأمر ؛ مدافعة عن أختها وخطيبها بكل ما في قلبهما الطيب من عطف واشفاق !

غير أن لورنسي كان بخيء الأسرة مفاحاة أخرى أ نقد خلا ألى سارة ذات يوم ه وصارحها بأنه كان خطئا عندما اعتقد بأنه بحب ماريا ، في حين أنه لا يحب غير سالي ، وهو الآن يرغب في أن تعود الميساء الي مجاريها ، وأن تصبح سالي زوجة له أ

ودهشبت الأم لهذا الانقلاب الجديد ، ولكن لورنس أكد لها أنه لا يحب غير منالي ، وأنه سينشحر أذا لم تتزوجه !

على أن * سالى * رفضت أن تقسابله ؛ وأبت أن تفجع شقيقتها المسترداده منها

وساءت صبحة ماريا ، واشتفت عليها وطأة الرض . فأرسلتها أمها الى صديقتها ٥ مسر بادتحثون ٨ . حبث لقبت هناك هناية كبيرة . وكانت تقضى وقتها بحاسها تقرا لها الكتب الحديدة وتروى لهاأما يصل اليها من الإنباد

ووقع احبيار مسر بادبختون دات يوم على كتاب الشريقان ، يلاور موضوعه حول شباب بمازل مباتي واكه لا يحب عده ولا تلك، وكانت ماريا تقاطع صدشها في فرادتها فاقله ، « كفّي يا سيدني ؛ كفي ، فان عده القمية قصة احيال ؛ «

وروت ماريا لمدر بادنحتون كل ما حدث لها بالتفصيل مع أوريس ،
فكتيت البيدة الى سارة بطلبها من الجالة لتعسبة التى تتخط فيها
ابنتها ٤ وتعليرها من الجام الزواج بين الرسام وانتها الكبرى ، فأن ق
هذا ما يودى بحياة الريضة المسكية ، فضلا عما فيه من خطر على سالى
تقسيها ، لأن حياتها مع رجل هذه احلاقه في تكون سوى جحيم لا يطاق
وردت عليها ببارة قائلة : « أن الاتدار سائرة في عجراها ، وأن سالى
تقابل خطيبها السابق وفن يحول شيء دون زواحهما ، فتصالع الأم في
مثل هذه الظروف لا تقيد شيئا . . : »

وكتيت مسرر بادتحون الى سالى نفسها ، تتسُّهما بحقيقية الأمر ، فيسارعت هذه الى زيارة اختها ومواساتها ، وكلفت أمها أن تبلغ لورنس ان يمد طلاقتها به قد أنتهت 1

وَلَإِنْ لُورِنْسَى } وَذَهِبَ يِحْوَمُ حَوْلَ بِيتَ مَسَرَ بِالنَّجِنُونَ مُحَاوِلًا مَقَالَةً

 « سال » . قلما رفضت هذه مقابلته راح بلقی بنصبه علی قدمیالسیدة صاحبــة الدار » راجیـا منهـا ان تتوسط لدی سال حتی لا تـفــد ما توعدت به من معاهدة اختها الريضـة على الا تتزوج به

ودخلت ماريا في الاحتشار ، وسارعت أمها اليها ، تاركة عملها في

ومضت أيام ، لم تقارق سارة وسالي خلالها سرير ماريا

وفي ذات يوم ؛ دمت ماريا اختها الكبرى ؛ وقالت لها امهم امها : - سالى . . المدينتي بالا تتزوجي لورنس ! ان روحي لن تصمد راضية الى السماء ، الا اذا ظفرت منك بهذا الرمد !

وقالت مسالي وهي تقالب دموعها :

سه لا تفكري في هذا يا اختى المزيزة . . هذا مستحيل !

وظلته ماريا كلما افائت لحظة من سكرات الاحتصار ٤ تعاود مطالبة سالى بأن تقطع على نفسها ذلك العهد . ثم مانت المسكينة بين ايدى امها واختها ومسئ بانتجنون ا

ومنتما قبل فورنس ان سالي تعهدت لاختها بالا تتزوجه ، فل مرة اخرى ، واتهم الأم وانتها ومسر بادنستون بانهن احتلقن ذلك العلم اختلاقا ، لكي بتحلمين منه ، وكتب ذلك ي رسالة بعث بها الى سارة ، حثياها بعبارات التهديد والوهيد ا

وقالت سارة بعد أن القت الرسالة جانا:

- تورة هابرة > كتنك التي تقوم على السرح ، لم تستهى بانتهاء الرواية !
وبرت مسائل معهدها لاحتها > وصحمت عن مقابلة خطيمها السابق >
وعن الرد على رسائله ، واحدت عده الرسائل تقل شبئا وشيئا الى ان
انقطمت > ولم تمد الاسرة تسمع شيئا عن لورنس

وبعد حین ، کانت سائی حارجة من المسرح ، فاذا بها وجها لوجه امام لورنس ، فاجفلت ووقعت ذاهلة ، ولسكته لم يزد على أن حياها باحترام ، ثم مضى في طريقه لا يلوي على شيء ا

وادركت الفتاة أن تضحيتها في سبيل اختها تدغت فصولها ا

وجادت سنة ١٨٠٢ وقد ساد القلق انحاء انجائرا ، واوقع اعلها ان يغزوهم الفرنسيون بقيادة بونابرت ، فقل الاقبال على التمثيل ، والح و سيدونس » على سارة في القيام برحلة الى اولئا ، فقبلت بعد تردد طويل ، وسافرت بعد أن أوسته بأن يعنى بسالى ، لأن مسحتها تسوء يوما بعد يوم !

ويمد بضعة أشهر من سفرها ، تلقت من زوجها رسالة ينشها فيها بأن سالى مريضة ، وبأن الأطباء فقدوا الأمل ى انقادها . فعادت سارة مسرعة الى لندن ، ولكنها علمت قبل وصولها اليها بوفاة سالى ، وكانت ومنذ في السابعة والعشرين ا

أما لورسن) فتسى سالي وماريا) ووجد الساوى مع غيرهما من السناء

وعادت سيارة الى عملها في المسرح ، محاولة أن تنسي أحزاتها بالانتقال من عالم الحقيقة إلى عالم أغيال

وق الليلة الأولى ؛ كانت قتل ق رواية « الملك جان » ، ويلفت فمة عجدها العني حين وقفت على المسرح الأدى دورها ، وتقول ق صوت نغاذ الى صميم القلوب:

.. لا . . لست مجنونة ! . واو كنت مجنونة لنسيت نفس ! واو نسيت نفس ! السجائي والامي . . وتسبيت ابنتي !

زوجة اللودد لسيستول

في سئة ١٨.٧ مات الجنوال فيلوي في فياة ؟ تاركا الوجعة ثلالة أبناء. وكانت اسرتا الوحس من الأسر السيلة المريقة في المعترا . غير أن أسرة بلوير حافظت على تقالدها المسكرية فانعمت طائعة من البواد الحربيين المروفين ؟ في حين أن اسرة في ليتون ٤ التي تنسمي النها الزوجة الصرفت الى المناية باملاكها ؟ واشتهر بعض افرادها بالعلم والادب والتأليف

وفي لنفس > إيادت الأرملة الشيابة هي وأولادها > متحارة لتفسها أسم الأسرتين مما غامستات تعرف باسم الا مسر طوير ليبون > ، ثم أدخلت ولديها الكبيرين احدى المدارس ، وآثرت أن تقوم بنصبها على تعليم الابن الأصفر الا ادوارد > ، لعله يصبح ادبا مثل أسها

وظل ادوارد حتى بلغ اغامسة عشرة من عمره ، يسير في الطريق الذي رسمته امه ، مندفعا في مطالعة الولفات المديدة التي حوتها الكتبة الكبيرة التي تركها اجداده لأنه . ثم خشيت مفية الحربة التي تركها له . فارسلته مدوره الى مدرسة قريبة ، ما لبث أن تقوق فيها على رفاقه في جميع الميادين

والتقى الفنى بفتاة فى مثل سنه ، فتوطلت بيسهما اواصر الحب ، وبدات ملكته الادبية فى الظهور ، حين راح يكتب مذكرات يسحل ليها حواطره وأحاسيسه آزاء فتاته الحبية ، وغيرها من الفتيات الجميلات ا وحيما رحلت الفتاة عن المدبة مع ابيها ، كان تأثره عظيما بها الفراق ، فشرع فى تمنابة قصة على غرار قصة ، آلام فرتر ، لجوته ثم ساقر الى باريس سنة ١٨٢٥ حيث اللحج في المجتمع القرنسي الراقي ، ومضى يشبح بهمه الى الجمال ، ولكنه بدأ ينظر الى الحب نظرة جديدة ، وكتب في مدكراته يقبول : « أن الحب الروحاتي قد مات في مدوى الى الابد ، علن أومن نما اليوم الا بالحب الله لا يتمدى المواس. أن ظبى قد احترق بالحب الأول اللي استولى عليه ، ظلست بالقرب مرة اخرى من النار ! »

ولما عاد الى البطارا في السنة التالية ، كانت المكاره والراؤه الجديدة قد جملت منه السانا اخر غير الذي عرفته مسز بأوير ثيتون

خرج ادوارد مع أمه ليلة وصوله الى لندن في زيارة لاسرة صديقة له هي اسرة الجنوال و سنير جون دويل » الذي اشتوك في هارية الغرنسيين عصر ، واصبح فيما بعد ملازما و ظهر نس أوف ويلا » ويل العهد، وكانت الفتاة و روزيها ويلر » ابنة شقيق الجنوال تقيم معه في ذلك الحين ، بينما أبوها واحولها بقيمون باولتها، فاصبحبادوارد بالفتاة منذ اللحظة الأولى ، لم التقيام و أخرى في منزله ، حين لت دعوة أمه الى زيارتها ، فلم يخف على الأم ما اعتمل في ظبى الفتى والفتاة من الاهجاب المتبادل ، ولكنها اعتمل في نقيم الفتى والفتاة من الاهجاب المتبادل ، ولكنها اعتمام في بينها ، وليكنها المتبادل في مبارا في هذا الطريق الى نهايته ، فالتقاليد تقضى بان انتزوج روزيها عمر باللها ثروة ، في حين أن « ادوارد » لا يكاد بملك شيئا ، لان أخاه الأكر عو الذى ورث ثروة أسرته أ

ولم يكن هذا رأى ادرارد . فاستمرى توطيد علاقته بالفتاة وكتب البها يبتها حبه ؛ فكتب البه في شيء من التحفظ هو أقرب الى التسليم والتبول

وهال أمه ما حدث > فراحت علا سيمه وقلته بأثباء مثيرة هن سيرة الفتاة > وكيف أنها تعيش عبد عبها بلا رقيب ولا حسيب > وتعاشر أمرأة معروفة بسوء الساوك > هي « كارواين لامب > عشيقة الشاهي بايرون ا

ولكن هذا لم يكن ليثنى الفتى الأديب العاشق من مقابلة معشوقته ٤ بل تقد صرح لها يكل ما ذكرته له أمه منها ا

ومضت الأيام ، والصراع يجرى على اشده سرا وهلانيسة بين الأم والقناة ، ثم انتصرت الام آخيرا ، فاغترق ادوارد من رورينا ، وكتب في مذكراته يقول : « لست ادرى اى حب هذا الذي اشمر به نحوها لا.. اهو أغب الروحاني الذي لا أومن به 1. أم أغب الذي لا يعسرك غير المواس ة »

على أن العراق لم يطل بين الحبيبين ، فقد مرضت ووزيشا ؛ والا



المُكْتِ الرَّفِينِ لَلَّهُ مِن المُكْنِينَ وَيَالِمُنَافِرُ مِينَ المَالِونِينَا وَالْمَالِ الْمِيالِينَا وَ 14 مَا وَمِا الْمُهَلِّينِ فِي اللَّهِ مَنْهِ المُلْمِنِينَ وَالْمُعَلِّينَ مَا الْمُعْمِينَ وَالْمُونِينَا وَالْمُعْ

آبادوارد يسارع الي عيادتها ، ويؤكد لها من جديد آنه أن يرضى بعيرها توجة له !

ثم هاد الى آمه ¢ ليؤكد لها انه لن يستطيع الحياة بغير رورينا . والها ان لم تكن بعد زوجته آمام الساس ¢ فهي روجته امام الله 1

وصنا حاولت أمه أن تبعده من روزيا > فقد أصر على أن يتزوجها غير عابىء بكل ما ذكرته له أمه عنها من أنها أكبر سنا منه > أو أنها على صلة بسواه > وسيكون العس رحل في انجلترا أدا تزوجها أ

لم القت الأم يسهمها الأخير في المركة ؛ فاتدرت ادوارد بقطع معونتها المالية عنه . ولكنه لم يعيا بدلك أيضا . ولا سيما أنه كان قد انجز كتابة القصة التي وضعها على فرار * الأم فرار * وسعاها * فالكائد » فلقيت رواجا كبيرا) در عليه نحو خسمائة جنيه ، وتعاقد الناشر معه على كتابة قصدين جديدين !

وى ٢٩ أفسطس سنة ١٨٢٧ تم زواج * أدوارد » و « روزينا » » واقام العروسان مجول أستأجراه في ٥ وذكوت ٥ بولاية أوكسعورد . حيث اعترم مواصلة التأليف » وترشيح نفسه في الانتخابات لمضوية البران !

وأصبح منزل الزوحين ملتقى الطبقة الراقية ، وبدت رابطة الهية قوية متينة بن الزوجين ، ولكنه لم لكلا تمنى النهر معلودة ، حتى بدأت خاوف الأم يظهر الرها ، فاحد الدوارد يتسمر بأن ما أهجيه في ووزينا ليسي الا جالها وحده ، وأنها ليست بالروحة التي تصلح لادارة شؤون البيت مثل أمه ، وأنها تضبع الكثير من وقنها في القراءة أو العناية بكلابها المديدة!

كما بدأت رورينا تحس الله يعمل بقلمه وأوراقه اكثر مما يعني بها ! ورزق الزوجين طفلة جيلة بعد صنة من رواحهما ، عاصر الدوارد على وجوب ارسال الطفلة الى مرضع تقوم بسرينها ، لأن وجودها في البيت يرحجه ويؤثر في عمله ، ولم تقتنع روزينا بأن عمل زوجها يقتضي ممثل هذه التصحية !

وكتب أدوارد قصته الثانية ، ٥ يولهام ٥ . ولم يكن رواجها أقل من رواج القصة الأولى ، وكانت لمه ما زالت مقاطعة أياه ، ولا تكف عن محاربة زوجته في السر والعلن ، فواد كل ذلك في سوء العسلاقات بين الزوجين ، وكتب أدوارد إلى أمه يعالبها على مقاطعته ، ويؤكد لها أنه في حاجة إلى عطفها ، لانه لايتمتع بالسمادة التي كان يرجوها من زواجه ا

وانتقل الووحان من اكسفورد الى لندن ؛ حيث اقلما بقصر فاخر ق شارع هرتفورد ؛ اصبح ملتقى كبراء الانجليز في ذلك العصر ؛ آمثال :

 ۱۵ مور » و ۵ دزراتیلی » و ۵ واشنطن ارضج » رغیرهم ، واحتل پلویر مکانة مرموقة بین هؤلاء > واصبح بعد فی مقدمة الکتاب الناجعین

ولكن الخلاف في الطبع والخلق جعل بشتد ويتبع بطاقه بين الروجين، فبينما كان ادوارد كثير الاعتداد تنفسه > وبعراقة اسرته واسرة امه > مستمسكا بتقاليد الاسرتين ، كانت روزينا لا تعبا بشيء من ذلك كله ، فقد نشأت بعيدة عن اسرتها > ناقمة على تلك الأسرة المتكلة الارصال > الخاطة الذكر > ولم تكن التربية التي تلقتها في كنف عمها قد امدتها لتعبش في الوسط الراقي الذي انتقلت اليه بزواجها ، ولهلا > عال اللمة التي كانت رورينا تخاطب بها الناس أحيانا لم تكن لفة النبلاء الإشراف لل لغة السوقة والدهماء ، ولم تكن حياة روجها الادبية وآراؤه ومؤلفاته تثير في نفسها أي اعتمام !

وفي سنة 1871 ، انتخب ادوارد بلوي المرة الأولى مضوا في البرئان الانجليزي . فتضاعفت مشاغله ، وقل اهتمامه بروحته . وكتبت هي في ذلك الوثب تقول : « أن أوفي أنواع ألحب هو حب الكلب لصاحبه أ »

وزاد الطبح بلة ما فطنت اليه روزينا من أن زوجها يتصل بغيرها من السماء ، فقد ابتاع بلوير بيوتا هديدة أو استأجرها ، واعتقدت وجنه انه يلتقى بنسماء أخربات في تلك السيوت

وفى سنة ١٨٣٢ كان ادوارد مد طغ الثلاثين من مدره ، وكان همله يسهكه ، فقرر القيدام برطة الى سويسرة او ايطاليا ، ووافقته روزينا ورافقته الى ايطاليا ، ولكن اغلاف ما لمنت ان متب يينهما في الطريق ، لم تفاقم واستمر بعد وصواهما ، فاحد كل متهما بعترس على الآخر في كل شيء ، وبلع اغلاف اشده وهما في روما ، حيث احد ادوارد يطوف بالإماكن الاترية باحثا دارميا منقيا ، استعدادا لوضيع رواية طالما فكر فيها من قبل ، وراحت هي تصحيه في هذا الطواف في دور ملحوظ

وران الزوجان جيم مدن إيطاليا الشهيرة بالنارها . وهناك في ميلانو وقف ادوارد خاشما ذاهلا أمام رسم بديع بمثل دمار مدينة و يومين ». وسرعان ما أوحى اليه هذا الرسم يوضع كتاب يصف فيسه كيف للر البركان وكيف قضى أهلها أيامهم الأحيرة . وما عاد الى بابولي حتى أخذ يقضى وقته كله في مراجعة كتب التاريخ ، باحثا عن كل ما يتعلق بالدينة التعسمة التي اعتزم كتابة قصة أيامها الأحيرة

ورات روزيا أنه أهبلها أهبالا تاما ، وأنه حيس نفسه في الفندق فلم بعد يفادره فيلا ولا نهارا ، فراحت ترفه من نفسها بالطواف في انجاء بايرني وصواحيها ، مصطحبة أميرا ابطاليا كانت قد لاحظت اعتنانه بها وحرصه على النائها وتوفير وسائل الراحة لها

ولم يقطن ادوارد اول الامر لما يجرى حواليه ، لأنه كان يعيش في العام التاسع والسبعين قبل اللاد ، مع أبطال قصته في بوسبى ، على انه ما لبث أن علم بالامر ، فتار لورة جاعة ، وسأل روزينا عن ملاقتها بلاك الامير الإيطالي ، فاذا هي تجيسه في جراة مثيرة بأنها لم تجد بدا من أن الحب ذلك الامير لأن زوجها رجل لا قلب له ولا ضمير أ

وكَانَت صدمة هنيفة لادوارد ، فنسى قصته ؛ وقطع رحلته مائدا مع زوجته الى انجلترا ؛ مصرحا لها بأنه سيحبسها في البيت ولن يسمع لها باغروج منه بعد ذاك !

وكانت الغيرة تأكل صدره ، وقد حاول أن يحمل روزيها على الاعتراف له رأتها لم تتصل بالأمير الايطالي اتصالا عرما ، ولكنها أصرت على موقفها ولم يسم ادوارد أزاء هذا الآ أن يتفق معها على أن يغتر قا

وتدخلت مسور بلوير ليتون محاولة في هذه الرة أن تعيد المياه الي مجاريها بين أينها وزوجته ، ولكنها فشلت ا

وحاول ادوارد بعد ذلك أن ينسى ما فات ، كما قاست زوجته من جهتها بمحاولة مثل هذه . ولكن محاولاتهما ذهبت ادراج الرياح

وظلت دوزينا لتصل بادوارد من وقت الآخر ، طالبة بعض المال ، أو مهددة بغضج علاقاته نفيرها من التساد ، ثم أسببت المسكينة بما يشبه الجنون ، فصارت تطوب على الأهل والاصدفاء ، وتقس طيهم دوايات الختلفة عن ذوجها ، وتنهمه بأنه قاتل وسادق ، عارق والخس والنساء

وحينها من ادوارد وكيلا لوزارة الستعمرات ، في سبة ١٨٥٨ في عهد هورائيلي ، فحنت إلى الدائرة الإنتخابة التي رشح ادوارد نقسه فيها ، وراحت يخطب التابشين قائلة :

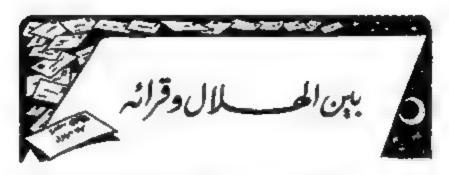
أنه لهاد على بريطانيا أن يكون رحل مثل هادا وكيلا لوزارة مستعمراتها !

وأراد ادوارد أن يتحلص منها بارسالها الى مستشفى الأمراض العقلية؛ ولكن أيتهما تدخل لانقاق سعمة الاسرة ، فاخذ أمه وسافر معها الى فرنسا

وواصل ادوارد صعوده في مضمار السياسة والادب ، فانعم عليه بلقب لورد، وهرف منذ ذاك الوقت باسم لا لورد ليتون ، وعده الانجليز مفخرة من مفاخرهم ، وعظيما من عظمائهم

أما رورينا ، فظلت على قيسد الحياة بعد موته ، وعادت الى اتجلترا حيث وافاها الأجل وهي ق الثمانين من المعر

وفى المؤلمات التي تركها اللورد ليتون اثر لتلك المراة التي اوحت الي زوجها بكتير من الاراء والأفكار



راحة الثغس

و كلما خبرت الناس فسقت بهم وقعدت في يبتى اقرا واستمع قموسيقى ، ولكن مطالب العيش لا طبث أن ترفعنى على العود الى الناس ، وقسيرى اراه لا يسالى ولا يتاثر ، فهل من مسبيل الى راحة النفس !

پوڙياڻي ڄال غاوال ... عصر



نعم يوجد السبيل 6 وذاك ان انتشبه بهلا الغير اللى ذكرت، ولا تحسين ان هلا الغير 6 أو أن كل هذا الغير الابيالي ولا يتأثر ، ان الذي لا يتأثر العجر 6 وأحسن العيش عيش العجر 6 أو همكلا يرى الشاهر 5

ما آروح المیش او آن الفتی صحر البو الحوادث عنه وهو ملموم وعیش الحجر' سیالی کل حی یوما ما 4 ولکن ما دمنا آحیاء

فلنقبل الحياة على ما هي المنتبلها بترابه المعادة وقالمرها وروائعها . قند عرفت رحلا نشا على الثراء ومع الثراء النظافة . وخانته الآبام فانتقل الى حي غير نظيف ، يعبر الى مسبكنه في ا ما تعاف العين والانف والقدم . ومع هذا كان وافي النفس . قال مرة : وما ضرفي النفس . قال

ماستنتم بينك النظيف 6 وارفع ديل لوبك والت في الطريق المرحني لإيسيبه الاقليل مس البلاء قليل مع القلو

كل موة الى بيت بقليف

آرواح السوتي

ع اوق والدى منيا خسسة الشهركورايته في احلاميكولحدات معه كوسساته عن رجيل يعرفه فتسل بعيد وفاة والدى باريسة شهور. قلتتالدرى با أبيما حدث لفلان آ فقال فورا : أجل كالسد لتل ، وأتبهت من فومي وأنا في قاية العجب كالسامل : لرى هل لارواح الولى صفة بعالم الاحياد ألارواح الولى صفة بعالم الاحياد ألقراء مهما اختلفت وتباسته

للاريء

ما أما أن لارواح ألوتي صبلة بعالم الاحباء فأمر لا يستطيع حد أن يجيبك فيه بنعم أو لا ، حتى ووت ، وكثير من ألناس من ودون الموت ليحظوا بهذا الجواب ، وأنابعطولي أميل ألى الامان بأن هناك صلة ما لا تدرى منها ما حيينا تسينا، ولكني بعلمي لا أستسطيع أن ألت أو أنفي

واتت تعسر ما رأيت في حلمك بأن أباك قال ، والأمر يحتاج الى السات أن أباك قال حقا ، أتك تلقى الخولك والأصحاب في المنام، متقول ويقولون ، وما قالوا ، ولكتك أنت الذي قلمت والله أنت ابتلعته ، والله قصة جرت على مصرح الثالم أنت الذي الفتها وأحر جها والميت رجالها وتسادها ، أو مكلة يقول الذين الا يؤمنون

فأبوك لم يقل الالقد فتن فلان الله الله الله الله الله الله فولت خيال لبيث هذا القول ، كما فولت ميره ممن حضر هذه المسرحية الوميسة ، وفيرها ، من اقوال

آو دونك فاطعثن الى ان اباك هو الذي قال غملاً والأضرو مسن هذا . وهو على كل حال القلوب أدوح

الكثافة والوزن الذري

 الذا لاتساسب كتافة الواد
 مع أوراتها اللرية ؟ فمثلا كثبافة اللحب هي ١٩ وهي الرصاص ١١

مع أن ذرة اللحب تزن ١٩٧ وهي في الرسامي تزن ٢٠٧ ١ - ص ، خيالة ـ يندد

- نسبيت أن كثباغة المتعر
تتوقف عبلى مقدار تكثف ذراته
وتقاربها في السبستتيمتو الكسب
الواحد > وهي من أجبسل هبلا
ليست ثابتة ، فإذا أحتر المنمر
كالذهب مثبلا > فتعبده > تباعد
ما بين ذرائه > فغفت كثافته ،
وكذلك أذا هر أبترد > الكمش >
فتقبارب ما بين ذرائه > فرادت
كثافته ، ومن أجل هبلا كانت
كثافته ، ومن أجل هبلا كانت
كثافته وهو صبلب > غبير
كثافته وهو مسلب > غبير
كثافته وهو ماثل > فير كثافته
وهو غلز ، لما اللرة فوزها في كل

عدا في المنصر الواحد ، والأمر كذلك بين الساسر، فاوزان فراتها فايت ، ولكن كنافتها بتوقف على . تقارب عدد اللرات وتباعدها في - عدد البناسر

Tall of wall

و التاشينا فاحتفنا ، وكان الرصوع سعادة الحب أم سعادة المبال

م د وچه – مشق



_ أن السمادة مسمادة الحب والمال مما . فالحب على فقر يحلو

أوله ولكن يسود آخره) والمنبب في ذلك أن حلاوة الحب لاندوم . أن طبيعة الإنسان تألف ما تعود ؛ فيهون طيها ؛ واخشى ما اختماه من ألجنة أن تدخلها وهله الطبيعة معنا ٤ فترضاها اولا لم عَلَ آخراً؛ والرأى متدى أن تعطى لتالغواليق تبل دخولها ٤ بأن طبيعة الانفس ق ألجنة صائرة إلى تبدل وتفي ، أما المال من غير حب فشوره حقيم 6 ولست أحب العقم في شوء، والمال وسيلة الطعام الطيب ، وهو على الصحة وسيلة الجنسم الطيب ا وصاحبا الجسم السليم اقطيب ا من غير حب ۽ معلب، قاذا اجتمع مال وحب احستيمت السيسمادة بتنقيها ، وكان الطائر جناحاه فعلق وطار ، واستمتع بأجوأه

وألسال أجلب الحب > وأعسون حليه) وهو به أكثر مبرا

من العيش فسيحة

ومع هذا لقد وُجد الله مسع النقر ؛ فكان احدر الهمة وسسا التقدم والنبوغ ؛ ولكن هذا هـو القليل الذي لابحندي به ، ومن الشبابالنقير من يكره هذا الراي؛ واني احسب لهم أن يكرهسوه ؛ فكراهسه لهم أصلح ؛ ولهمتهمم احفر

البلع في البرازيل

لقد زرمت منذ ۳ سنوات ، في البرازيل خيث اسكن ، عسدة اشجار من البلح فنبتت وتشات

وأسبحت بعلو ، إذرا مترا ولكنها غد الآن لا تعطي فرادفهل من أمل ف أن تمطى هذه الاشتجار المسارا وكم من الوقت الزمها لهذه الغاية! عالي سليم ، دوره يرياد ، البرائيل



ب أما الأمسل فموجسود > فقل السنة الثالثية لا تبكون التخيلة الاطفلة ، والتخيل كالتحماس ، لا يد لهم من البلوغلافار، والتخلة التي تنبتها في الأرض تشبيشفل نامرين 6 تبتى تقسها وجسمها 6 ثم تثمر النمر الذي ملبه يتتسج اخلامها ، وهي تمني أول ما تعني بِنَاءُ نَفْسُهَا ﴾ ويستجي هيلا في المراف التماني بالنمو الخضيري ء ويكن التحيل الموروع في **الارض** الرحلية بالاقان فيشمر في السنسة الرائمة أو اغاميية ، لان الرمسل فير خصب دوفوه المشيري تحدود تكاغا هنو يخشى المنوت فيسرع بالتسل الذي يحمظ الحياة ، أما ق الارض الصغراء أو السيسوداء المصية فهو لا يثمر الاق السنسة السابعة أو الثامنة ، وهكذا مسلى الرقه يبطىء الإغارة حتى في الناس ولا تشبس عثساءِ الازهار ۽ ان علقم الذكر بالأنثى ، ليكون المار ء فهكلا النعيل



سقيبه توح في جامعت

من المتاحف العريدة) متحف ملحق معاممة هار فارد بالولايات المتحدة الامريكية ، يصم أكثر من مليوني عودح غثل معظم اخيوانات والتباهات المروقة في عُتلف ارجاء العالم من مناطق استواثية وقطبية ومعتدلة وُقَد مهدت ادارة أغاممة في العداد هذه النماذج المجسمة اليجموعة من كبار الفتائين الأخصائيين في غنلف قروع النحت ؛ بالتعاون مع كبار اساللةِ النبات والحيوان ، والفرض من جلَّة المتحف أن يعيى، الطلب الجامعيين اللابن يرغبون التخصيص في طمى الهيوان والبيات عيال مشاهدة الحيوانات والنباتات المحتلقة آلتن لاتنيخ لهم الظروف وثريتها مجسمة وفي صورة مطابقة للاصل المام الانقلباق

وكثيراً ما يقوم المختصون بالجامعة بعد القاء المحاضرات بالانتقال الى المتحد مع الطلبة لشرح النقط المستعصية على النماذج المجسمية ولتساهدة الفصائل ألتي تضمنتها محاضراتهم . وهداه النماذج غاية في الدقة والابداع بحيث بصعب على الرائي أن يتخيل أنها ليست حيسة تنبض بالحياة



تمودح لنواع من الشاقات يعيش فل المصرات



عاذج زجاجية لحبواتات ثشبه الزمور تعيش في للاه المالح



بمسان دستاعی در عفوط فی چامیة د جاویترد: بعد من آفق | علوج فجلودانات الحجاسا



تموذج لأكبر بيشة لطائر.. وقد الهر في بد إحسمت الطالبات تموذج لأسفر بيشة



تسلمية وفكاهة واختبار للذكاء

روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلبوب اللا كلت عميت (النبي محمد)

۲ – رجل وقد قی ۲۹ فبرابر سنة ۱۹۲۹ ، ومات فی بنابر سنة ۱۹۹۹.

يحبل نفيجها علوية الرالوف ا ٩ ــ هل استطيع معرفة مأصل طبوب (٩ × ٢٤) من هون أن تستسل أي رقم من ٩ ١ ـ ٩ » في الجمع أوالضرب ٤ ٩ - نبات يزرع في كثيم منالبلاد، ويرى في كال شار عطول أيام السنة عربياً، ولكنسه الا يسلح الأكل والا منترب

۱۱ _ حل رأس « أي الحول » رأس رجل أم رأس امرأة 1

ولأطيس ا.. قاهو ا

۱۲ – هل احتطیع الحصدول علی کیلوجوام من الأرز من کیس به مددار کیر شه الذا لم یکن فدیك من الموازن سوی قطعة ترن کیلوجوامین ؟ اجب على ما يأتي :

إلى يوم من أيام الت يكون كلام الله أو أقل ته في الأيام الأخرى ؟
 حاك تلاتة أعداد متوالية ماصل جمها 174 ، فما هذه الأعداد ؟

۳ من حوالرجل الرحيد الذي تسبح
 له انتظاف بأن يجلس دائماً أسام الملواة
 والأمراء ، وهورزأن ينزع ضاء رأت ؟

 ٤ ـ ماعاسمــــة كل من سويسرا والولايات التجدة الأمريكية ؟ .

 وزع رجل الساة جنبهات بين أبون وابنين فأخذ كالمنهم ثلاثة جنبهات ا فيم تفسر ذلك ؟

٦ - أراد حي سويسري أن يذهب الى المدرسة في يوم خطيت فيه العرفات بالتاوج ٢ وكان السبي كلا تقسم خطوة الى الأمام زلفت قدماد فرجع الى الوراد خلوتين ، فاذا يبسل كي يصل الى الدرسة ٢ خلوتين ، فاذا يبسل كي يصل الى الدرسة ٢

٢ - اختبر قوة ملاحظتك

تأمل هذه السورة لمدة دقيقة كاملة ، ثم أجب عن الأسئلة الحاصة بها للنشورة في صفحة الأجوبة . فإن أجبت عن سبعة مشها أو أكثر إجابة صميعة فأنت قوى لللاحلة



٢ - طراف حسابية

ا ساطلب ال أحد أمده ال أ ضيف السنة اللي ولدفيها ال عدمالسنوات التي قضاها متروجاً ، وسستوات عمره الحالى ، والسنة الني تروج ليها ، ثم أيث دون أن يذكر ك ساسسل الحيم أنه

واذا شئت أن تعرف التعليل فراجع الأجوبة

اذا سئات عن نجوع الأرقام من واحد الى عصرة واحد الى عصرة وأنك تستطيع معرفة الجواب بعد تشكيرقليل . ولكن اذا كان المطاوب معرفة حاصل جم الأرقام من واحد الى ٢١٢ – مثلا – فان هذا يستفرق منك وقتاً أكبر ، وقد تخطى . ق الجم . المهم

الا اذا كنت تعرف الطسوية السهلة لمرفة مخوع الأرفام من واحد إلى أي وقع آخر

قاذا لم تكن تعرف هذه الطريف قاطلع عليها مع الأجوبة

) - هوايات العظماء

ما هي الهواية القضلة لكل من العظاء التالية أسماؤهم من بين الهوايات المذكورة بجانبها ٢

١ ــ اللهاتما غاندى: (١) لعبالورق؟
 (ب) التطريج ١ (ب) الغزل ١

١٠ - البرت المعين (١) البيانو ؟ (ب)
 ١١ - ١١ الفلوت ؟

الله عندى الثامن : (1) الجولف ؟ (ب) التنفس ! (-) السياحة ؟

المحتون المرشنيل: (۱)
 التجارة (ب) التحوير الربح) التجارة المحتود الرباطاء التكولن: (۱) التجارة (ب) الاتزلال على الجليد الربح) صيد السماك المحتود السماك المحتود الم

 ٦ - هاری ترومان : (۱) مسید الحیوانات ؟ (ب) النزف علی البیان؟(م) چے طوابح البرید ؟

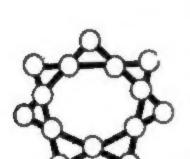
٧ - ایزنهساور (۱) جم اثبعث
 الأثرية ؟ (ب) البريدج؟ (م) التصوير ؟

٨ - فرائكلن روزفلت : (١٠) چم
 الدوحات الزيتية ؟ (ب) طوابع البريد ؟
 (-) جع السلة الديمة ؟

ه ـ مسال مبسطة

۱ - ينخفن سطح الله في بثره عن مانها العلما عقدار مترن ، وقد حاولت حدرة على سطح الماه في البئر أن تصد إلى مانتها علك ، فكانت عطح • وستتيمتراً أثناء النهار ، ثم تنام أثناء البل فترلق إلى أسغل • ٤ سنتيمتراً . في كم يوم تبلنها إلذا استرت على ذلك ؟

۲ - طول رسام أن يكون لوناً معيناً ، تعود تكويه من ثلاثة أجزاء من اللون الأحر و هـــــة أجزاء من اللون الأزرق. ولكنه أشطأ وخلط اللائة أجزاء من اللون الأزرق بفسة أجزاء من اللون الأخر. فكلم يحمدنا الحطأ بالاستناء



عن أقل قدر ممكن من الزيج ا

شيا (۲۰)

٣ -- ارسم على الوزق شكلا مشابياً

للفكل للرسوم هنا ، ثم حلول أن ترب

الأرقام من (١١ ـ ١١) داخل دوالره

بحيث يكون عموع الأرقام في كل صف

الاجوية

 ٧ - ١٤ مرة النظ ، فهو لا يعطل مبد جلاده إلا مرة إلى كل أربع سنوات حد كدن أساء ٧٧ مماً

. جن يكون أبرابر ٢٠ يوماً ٥٥٥١ ٨ ــ درجة خليان الله لا تغير جنوية

برانالوقد ، فهي أابنة الا الما عبرالضفط الجوى

۹ = تطرخ (۲۴) من (۲٤٠) ۱۰ = التيمتر

١١ - رأس امرأة

۱۷ ــ ترن متدار كيلوجرابين ۽ ثم توزع هــفا المثدار على كفتى للبزان حق يتم توازن الكلتين

٣ –
 ١ – حل الهاب أأتناهر في الصورة
 بيتممل في الأكل : إ ـ شوكة ؟ ب _

١ - فاتسرايم المنا

٧ _ (١٥٠١ و ٢٥٠٠ و ١٥٠١) . أو الله متعالماً لله ، يضم المدد ١٥٠١ على الكران التاج (١٥٦) . ثم يضاف اليب (١) ويطرح منه (١) فينتج المددان الاخران الدر منه (١) فينتج المددان الاخران الدر موية الملك أو سيارته

 ٤ ـ ٣ برن ٤ عاصمة سويسرا ٤ و د وأشتجتون ٤ عاصمةالولايات التحدة الأمريكية

 وزعت الجنهات النمعة بين ثلاثة أشخاس قلط، جدوابته وخيده

٦ - يسير وظهره الىجهة للدرسة

المشاة المراجعية ا

۲ - وهل هو بأكل: ۱ - بيده البخل؟ ب- بيده اليسرى ٢ - - بيديه مها ؟

٣ ــ وهل الفوطة التي معه : ١ ــ مربوطة حول رقبه ؟ بــ مثبتة في باقة قيمه ؟ حــ مثبتة في ساقيه ؟
 ١ ــ هل في فتحة سترته : لــ زهرة!
 بــ ديوس ؟ حــ شارة ؟

م خطاء المائنة: ا .. أيتريبيطا بعد من قاش مخطط ا -. خطاه مطرزا المياز ال

ان العمر مضافاً اليه السنة التي وقدت فيها يساوى السابالحالى (١٩٥٠).
 وقدت فيها يساوى السابالحالى (١٩٥٠).
 وكمنك كلوع السنين التي تضيفها متروجاً مضافاً اليها سنة الزواج . ولمذن يكون الحبوع ضعف العام الحالى

۲ – اذا کان العدد الطاوب منك أن
 کجمع حق تبلنه زوجیاً ، فاقسه على (۲) ،

وأشف (١) الى العدد الأصلى ، ثم اضرب الرقين . وق هذه المألة تسم (٢١٣) على (٢) فتح (٢٠٦) . وأضفنا اليه (١) فكان (٢١٣) . وخصصل ضرب (٢١٣) . وخصصل ضرب ومو بحوع الأرفام من (١ – ٢١٣). أما إن كان العند العلوب أن تجمع حتى تبلغه فردياً فستعمل الطريخة نفسها عداراً العدد الزوجي السابق العند القردى . ثم العموات السابقة نفسها ، وأضف العدد القردى الله الحيوع

-1-

۱ - افتزل ۲ - الكمان ۴ - التنس
 ۱ - التصویر ۰ - صید السان۲-العزف
 الیان ۷ - البریدج ۸ - چم
 طواح البرید

-0-

ا جاسة عشوروها .. فالحفرة تصعد عصرة سلايقات في اليوم ، في اليوم الخاسي عشرتكون على بعد ، ه سلتيمال من المافة ، وفي اليوم السادس عصر تصل اليها

٢ -- يستيمد ﴿ الرَّجِيَّةِ وَيَضْعَ مَقْدَارِهِ
 من اللول الأزرق